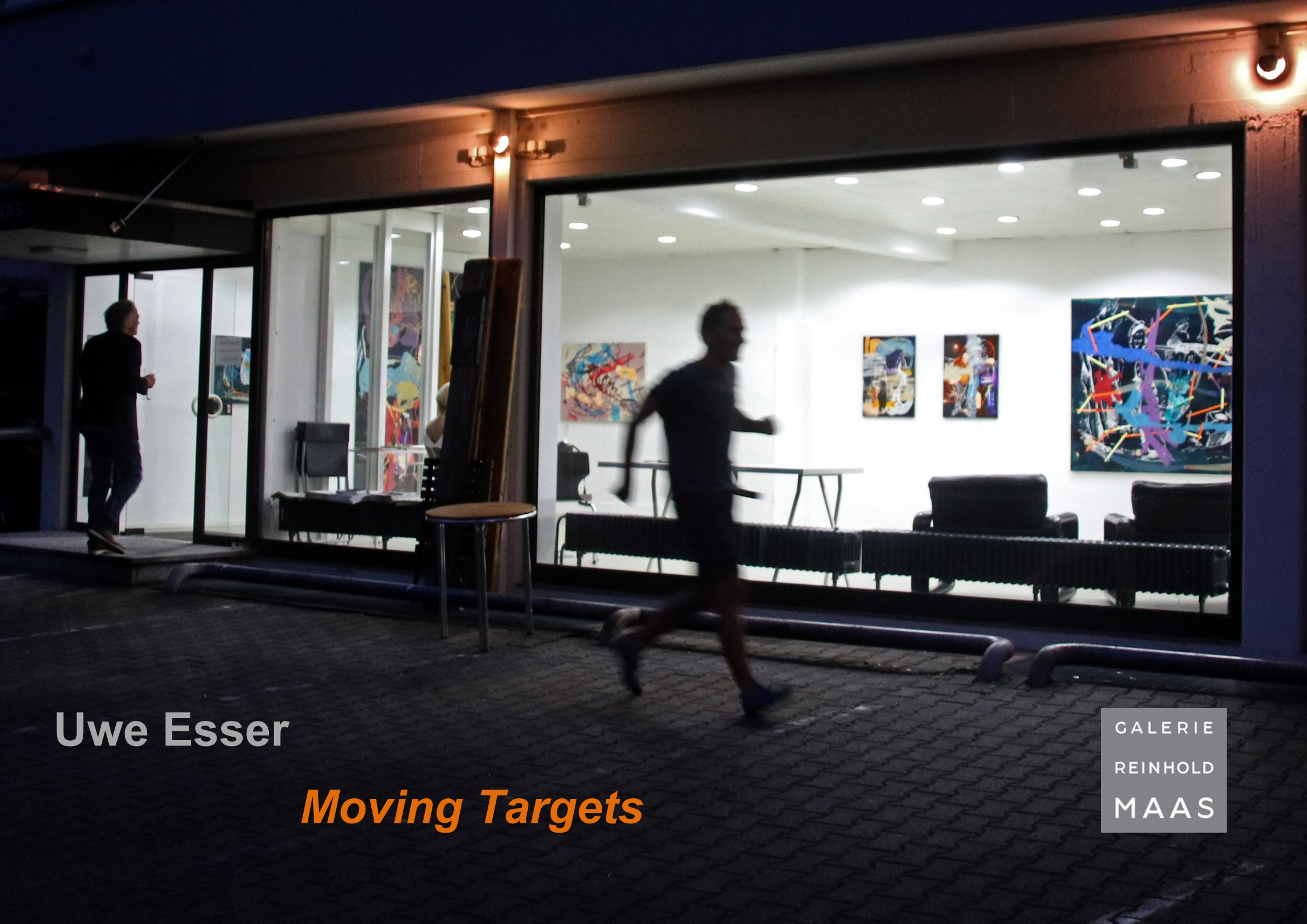




Uwe Esser

Moving Targets

GALERIE
REINHOLD
MAAS

Uwe Esser
Moving Targets

20.06. - 22.07. 2017



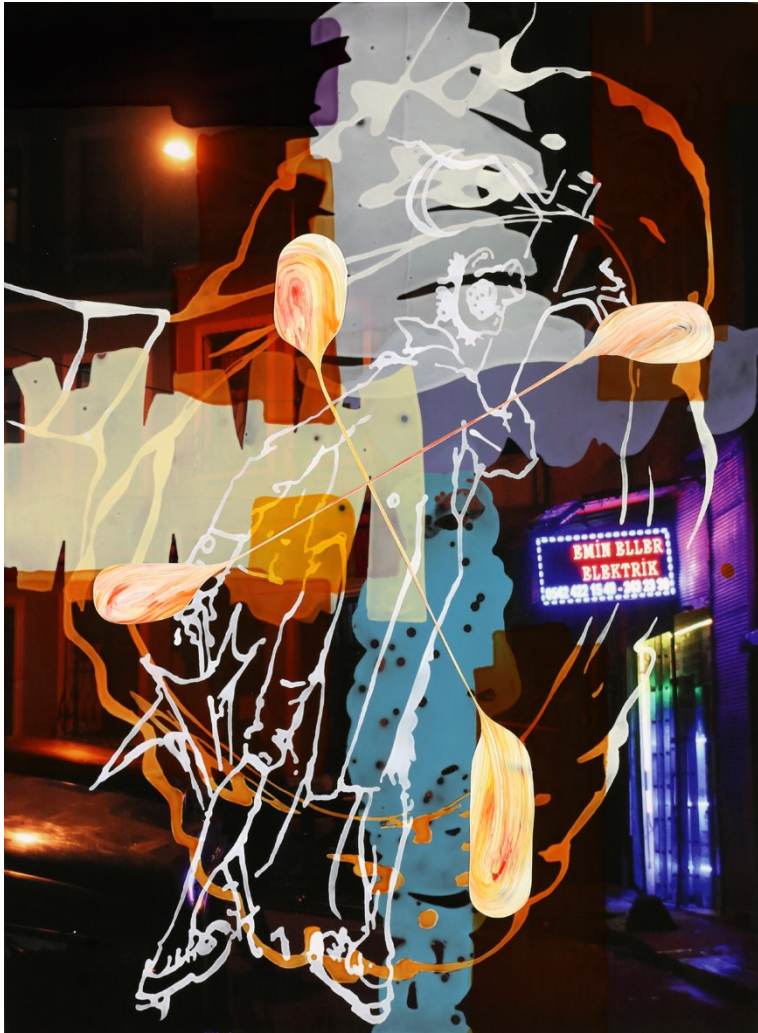
Nichts anders als Widerkehr, 2017, Acrylfarben und -lacke auf LW, HDF, 150 x 220 cm



Replacements, 2014, Acrylfarben und -lacke auf Holz, 60 x 80 cm



Herrengut, 2017, Acrylfarben und -lacke auf Fotodruck auf LW, HDF, 70 x 50 cm



Ohne Sicherung, 2017, Acrylfarben und -lacke auf Fotodruck auf LW, HDF, 70 x 50 cm
 Versteckte Pläne, 2017, Acrylfarben und -lacke auf Fotodruck auf LW, HDF, 70 x 50 cm



Ohne Gegenwind, 2017, Acrylfarben und -lacke auf LW, HDF, 70 x 50 cm



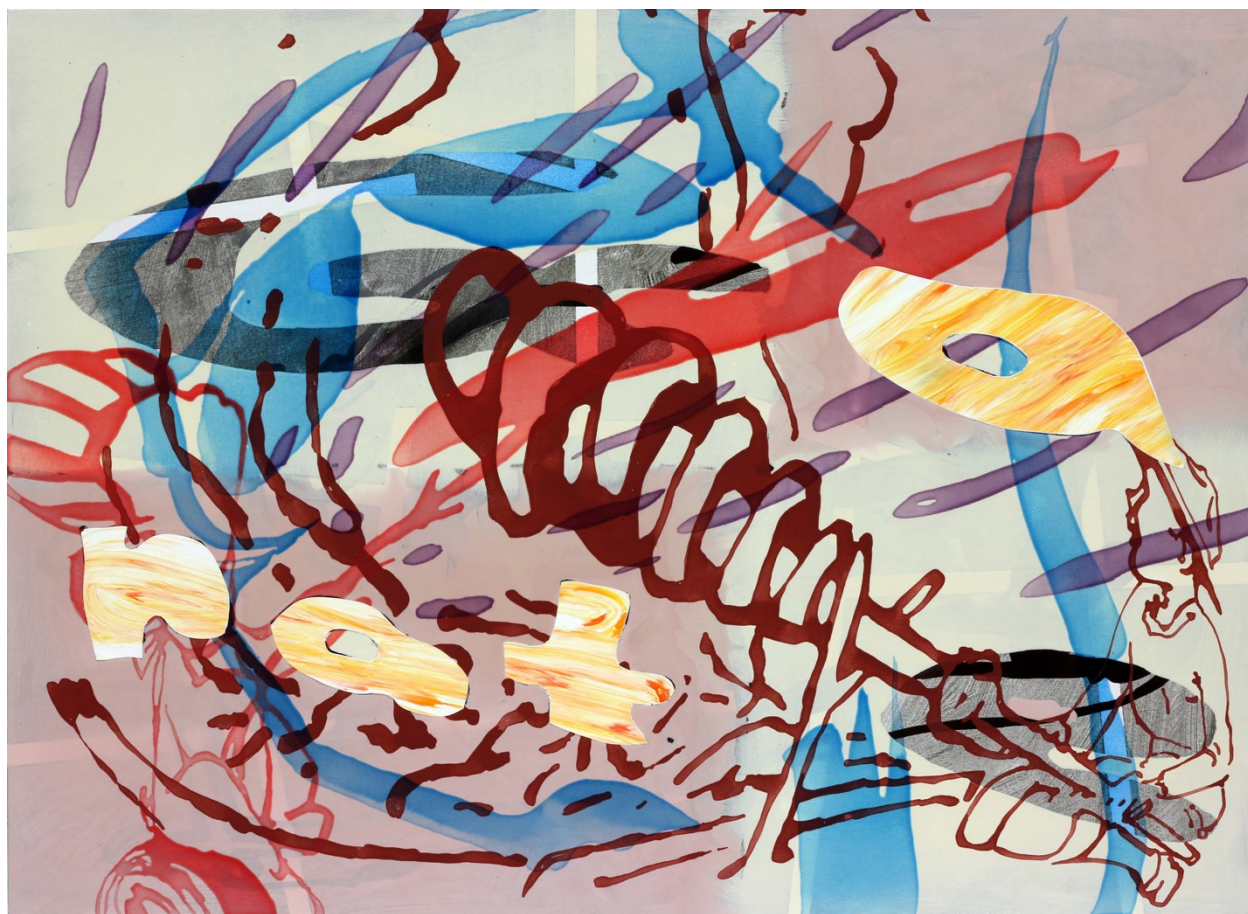
Unklare Lage, 2017, Acrylfarben und -lacke auf LW, HDF, 70 x 50 cm



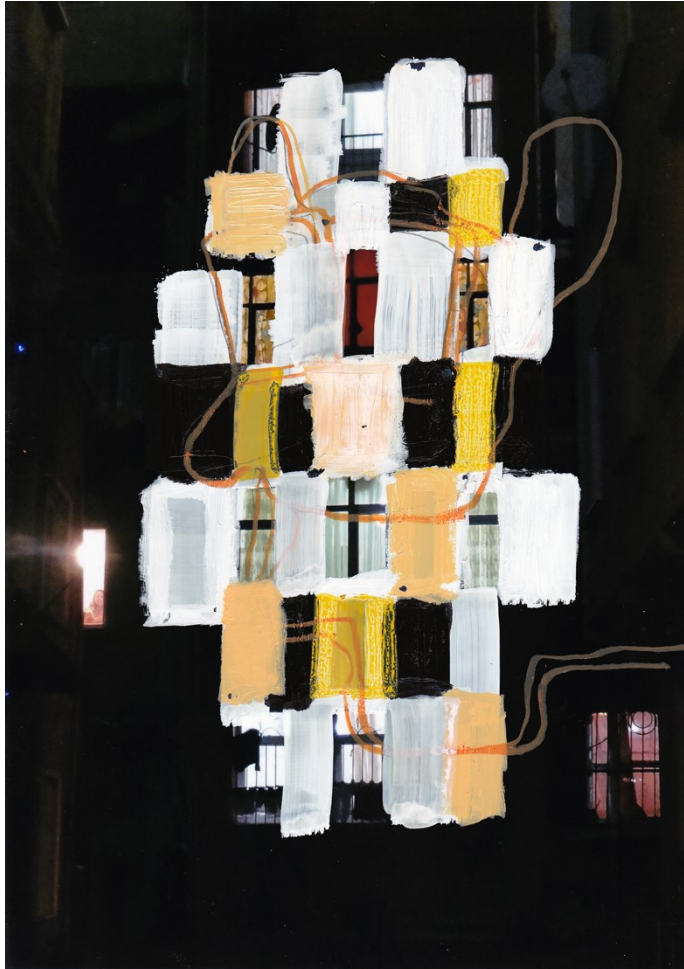
Selbstgepuschtes hält am besten, 2017, Acrylfarben und -lacke auf LW, HDF, 80 x 110 cm



Vorne nix, hinten nix, 2017, Acrylfarben und -lacke auf LW, HDF, 80 x 110 cm



Lende gut, alles gut, 2017, Acrylfarben und -lacke auf LW, HDF, 80 x 110 cm



Beide Abbildungen: Ohne Titel, 2017, Mixed Media auf Fotoprint, 29,7 x 21 cm



Beide Abbildungen: Ohne Titel, 2017, Mixed Media auf Fotoprint, 29,7 x 21 cm

Die Malerei von Uwe Esser ist ebenso verwirrend wie durchsichtig, ebenso einschmeichelnd wie hermetisch. Nichts scheint das zu sein, was es auf den ersten Blick vorgibt, und nichts wird zu dem, was es wurde, nachdem das erste Ergründen neue Tiefen in den Bildwelten von Uwe Esser offenbart. Vielmehr eröffnen die Werke von Uwe Esser immer wieder neue Labyrinth des Sehens, des Denkens und des Fühlens. Es wirkt vermeintlich so leicht, in diese flüssig verlaufenden Bildstrukturen einzutauchen, aber ebenso rasch wird das ausgeworfene Netz optischer Anreize zum Fallstrick für denjenigen, der sich an der allzu glatten Oberfläche festzuhalten sucht, anstatt in die Tiefen hinabzusinken und Sinn und Struktur zu ergründen. Erst nach einem – mitunter längeren – Prozess des Bildsehens wird klar, dass das vermeintlich Zufällige, die spielerische Leichtigkeit, mit der Strukturen, Farben und Formen ineinander verschlungen und verwoben sind, mehr sind als sie scheinen und kompliziertere Sinngerüste bereithalten, als dass sie mit einem Mal zu begreifen seien..

....In dieser eigentümlichen Dualität zwischen einem optischen „appetizer“ und einem sinnfälligen Konstrukt, das zu einer wahren Schule des Sehens und Erlebens wird, changieren die Werke von Uwe Esser. Aber im Gegensatz zu vielem, was zu streng, zu intellektuell – und damit auch zu schwierig, zu geschraubt – daherkommt, sind bei Uwe Esser andere Kriterien und andere Mechanismen angesetzt, die es geradezu leicht erscheinen lassen, sich den Werken mit Spannung und Neugierde zu nähern. Das liegt zuallererst an ihrer sinnlichen, haptischen wie koloristisch einladenden Oberfläche. Einladend, opulent in der Farbigkeit, sich selbst verströmend, appellieren sie geradezu an den Betrachtenden, sich zu nähern, sich auf sie einzulassen.

Beate Reifenscheid, aus dem Katalog
Uwe Esser – „It's a bright, guilty world“

Ihr irrt, es ist ein braver Mann, 2017, Acrylfarben und -lacke
auf Fotodruck auf LW, HDF, 220 x 160 cm





Beide Arbeiten: Ohne Titel, 2014, Acrylfarben und –lacke auf strukturiertem Dekostoff, 35 x 30 cm



Ohne Titel, 2014, Acrylfarben und -lacke auf strukturiertem Dekostoff, 35 x 30 cm



Ohne Titel, 2015, Acrylfarben und -lacke auf Holz, 60 x 80 cm

GALERIE
REINHOLD
MAAS

Gartenstraße 49 | D - 72764 Reutlingen
0049 (0) 7121 367506 | galerie@email.de
www.galeriereinholdmaas.de

Öffnungszeiten:

Di – Fr: 11.00 – 18.00 Uhr | Sa: 11.00 – 14.00 Uhr

