

The pine appears to listen, the fir to wait

Beatrice Pediconi

Ausstellung: 30. April – 4. Juli 2026

Vernissage: Mittwoch, 29. April um 19 Uhr

Die Künstlerin ist zur Eröffnung anwesend.

Öffnungszeiten: Dienstag - Freitag von 11 - 13 und 14 - 18 Uhr, Samstags von 11 - 16 Uhr

PRESSEMITTEILUNG

22. April 2026

Mit *The pine appears to listen, the fir to wait* zeigt die Galerie Isabelle Lesmeister die erste Einzelausstellung der italienischen Künstlerin Beatrice Pediconi (*1972 in Rom).

Pediconi widmet sich den poetischen Möglichkeiten von Licht, Zeit und Material. Wasser dient ihr dabei als zentrales Medium, um subtile, schwebende Bildräume zu erzeugen, die von Vergänglichkeit, Fragilität und Übergangszuständen erzählen. Durch das bewusste Verändern von Materialien und Prozessen erforscht Pediconi experimentell neue visuelle Möglichkeiten.

In ihren jüngsten Arbeiten überträgt sie feine Emulsionen von Polaroids auf farbig pigmentierte Leinwände und Papier. Diese minimalistischen, organischen Formen erinnern an florale Erscheinungen und stehen als poetische Zeugnisse von Verlust, Erneuerung und Hoffnung.

Die Titel der Werke, die sorgfältig aus verschiedenen Gedichten, Romanen, Kurzgeschichten oder Essays ausgewählt wurden, verleihen der Botschaft eine chorale Dimension und regen zum Nachdenken über naturbasiertes Lernen an. Der Titel der Ausstellung - *The pine appears to listen, the fir to wait* (dt.: „Die Pinie scheint zu horchen, die Tanne zu warten“) - entstammt einem Aphorismus aus Nietzsches „Der Wanderer und sein Schatten“ (1880) und evoziert eine stille, beinahe meditative Wahrnehmung der Natur, in der Bäume zu Trägern von Zeit, Achtsamkeit und Geduld werden.

In Pediconis fragilen, von hand verarbeiteten Polaroidemulsionen werden Bilder erzeugt, die wie Momentaufnahmen zwischen Präsenz und Auflösung wirken. Ähnlich wie Nietzsches Bäume, scheinen diese Bilder zugleich aufmerksam und erwartungsvoll - sie halten einen flüchtigen Zustand fest, in dem Wahrnehmung, Zeit und Material miteinander in einen stillen Dialog treten.

Pediconis Werke werden neben der Ausstellung in der Galerie auch in der Ausstellung FLORA, die am 1. Mai in der mühlen.kunst Eichhofen eröffnet wird, gezeigt. Weitere Informationen zur Sonderausstellung FLORA finden Sie unter www.galerie-lesmeister.de/flora.

Wir freuen uns auf Ihren Besuch zur Vernissage und der Ausstellung und stellen Ihnen bei Bedarf gerne weiteres Bildmaterial zur Verfügung. Wenn Sie Interesse an einem Interview mit der Künstlerin haben, wenden Sie sich gerne unter info@galerie-lesmeister.de an uns.

PRESSEMAPPE (DOWNLOAD)

https://drive.google.com/drive/folders/1CXhS28AgWUWY56PBfyT6DYjJK1N2zdp8?usp=share_link

WERKINFORMATIONEN

- (1) Beatrice Pediconi, *Nature at Dawn* (nach Max Ernst)
gerahmt in 76 x 172 cm, Polaroidemulsion auf Aquarellpapier, 2026
- (2) Beatrice Pediconi, *Flowers are the music of the ground* (nach Edwin Curran)
92 x 123 x 4 cm, Acryl und Polaroidemulsion auf Leinwand, 2025
- (3) Beatrice Pediconi, *The pine appears to listen, the fir to wait* (nach Friedrich Nietzsche)
76 x 61 x 4 cm, Acryl und Polaroidemulsion auf Leinwand, 2025
- (4) Beatrice Pediconi, *Never look directly at the sun. Instead, look at the sunflower* (nach Vera Nazaria)
36 x 28 x 4 cm, Acryl und Polaroidemulsion auf Leinwand, 2025
- (5) Beatrice Pediconi, *The power of the butterfly must be the aptitude to fly* (nach Emily Dickinson)
13 x 18 x 4 cm, Acryl und Polaroidemulsion auf Leinwand, 2025

Fotocredit: Dario Lasagni

KONTAKT

Galerie Isabelle Lesmeister
Untere Bachgasse 7
93047 Regensburg

Email: info@galerie-lesmeister.de
Tel.: +49 163 698 86 82
www.galerie-lesmeister.de