GIANNI MOTTI

"HIGGS" À LA RECHERCHE DE L'ANTI-MOTTI

29. OKTOBER BIS 24. DEZEMBER 2005
DI–FR 9.30–18 UHR, SA 12–16 UHR
VERNISSAGE 28. OKTOBER 18–21 UHR

NrM

Gianni Motti

"HIGGS"
À la recherche de l'anti-Motti

Wie kaum jemand weiss ist 2005 das Weltjahr der Physik. Zum hundertsten Jubiläum Einsteins revolutionärer Entdeckungen laufen die Vorbereitungen für die nächste wissenschaftliche Revolution auf Hochtouren. Hundert Meter unter der Erdoberfläche, an der Grenze zwischen Frankreich und der Schweiz in der Nähe von Genf, konstruieren Wissenschafter und Ingenieure den Taj Mahal der Partikelbeschleuniger, den Large Hadron Collider. Im grössten Partikelphysiklaboratorium der Welt, CERN, sind die Physiker entschlossen unsere Weltanschauung zu verändern. Sie stossen immer weiter in die Mysterien des Universums kleinster Teile vor und untersuchen die Kräfte, die jene zusammenhalten, sie hervorbringen und ihre Masse bestimmen. Die Vorwegnahme neuer wissenschaftlicher Errungenschaften, wie z.B. die Entdeckung des Higgs Boson, eines seit geraumer Zeit benannten aber noch immer unbekannten Teilchens, oder der exakten Verhaltensweise der Antimaterie und ihr Verbleiben, ist, von einer Gruppe, die Nobelpreise sammelt wie andere Kunst, durchaus Ernst zu nehmen.

Fasziniert von der Exzentrizität der Antimaterie hat sich Gianni Motti im vergangenen Sommer in die Welt der Physik gestürzt. Während seine *Big Crunch Clock* über dem Eingang zum Schweizer Pavillon an der Biennale in Venedig die fünf Milliarden Jahre bis zum Weltuntergang wegtickt, drehen die Physiker des CERN die Uhr bis zum Urknall zurück. Aktuelle wissenschaftliche Theorien besagen, dass bei dieser Ur-Explosion Energie freigesetzt wurde, die sich in Materie transformierte. Experimente in Partikelbeschleunigern haben allerdings gezeigt, dass eine solche Transformation immer gleiche Mengen an Materie wie auch an Antimaterie produziert, welche sich bei Kontakt gegenseitig auslöschen. Weshalb das Universum, soweit wir wissen, dennoch aus Materie besteht und was mit der Antimaterie passiert sein könnte – ob sie sich in ferneren Regionen des Universums verbirgt, oder ob sie in den ersten Augenblicken ihrer Existenz vernichtet wurde – sind noch ungelöste Rätsel. Eine 27 km lange Partikelrennbahn mit mehreren daran angeschlossenen, kathedralengrossen Experimentierstätten, die 2007 in Betrieb genommen werden sollen, werden uns einen Schritt näher an den Anfang der Zeit, der Entstehung des Universums und vielleicht sogar des Antiuniversums bringen.

Gianni Motti's Untersuchung dieser Phänomene ist gleichzeitig eine Annäherung an den Knotenpunkt zwischen dem Sein und dem Nichts und eine Spiegelung seiner selbst in der Antimaterie – eine Analogie für diesen Reality-Hacker und dessen Werke, die so rar, flüchtig und unwahrscheinlich sind.

Gregor Staiger, September 2005

Für weitere Informationen und Bildmaterial kontaktieren Sie bitte die Galerie: info@nicolavonsenger.com

Gianni Motti

"HIGGS"
À la recherche de l'anti-Motti

As hardly anyone knows, 2005 is the world year of physics. At the one hundredth anniversary of Einstein's revolutionary discoveries, preparations to take physics to the next level are in high gear. One hundred meters below surface at the border between Switzerland and France near Geneva, physicists and engineers at the world's largest particle physics laboratory, CERN, are assembling the Taj Mahal of particle accelerators, the Large Hadron Collider. These physicists are determined to alter our view of the universe by penetrating ever more deeply into the mysteries of the universe's smallest particles and the forces that bind them together, bring them into existence, and give them mass. The anticipation of scientific discoveries, of particles such as the Higgs boson that were named years ago but never seen, or the properties and whereabouts of antimatter, should be taken seriously from a team of scientist that collects Nobel prices like some collect works of art.

Fascinated by the eccentricity of antimatter, Gianni Motti has taken a plunge into the world of physics this summer. While his *Big Crunch Clock* ticks away five billion years toward the end of the world over the entrance of the Swiss Pavilion at the Venice Biennial, the scientific efforts at CERN turn back the clock to the Big Bang. Current scientific theories indicate that the Big Bang was a burst of energy that transformed into matter. Recent discoveries in particle accelerator experiments, however, reveal that such transformations from energy always simultaneously produce equivalent amounts of matter and antimatter, which annihilate on contact. Why the known universe is made of matter, and what may have happened to antimatter—whether it hides out in the far reaches of the universe or whether it was completely destroyed in the first moments of the universe's existence—are mysteries as yet unsolved. A 27 km particle circuit complete with several cathedral-sized experiment sites scheduled to commence operation in 2007 will bring us a step closer to the beginning of time, the origin of the universe, and perhaps of an anti-universe.

Gianni Motti's exploration of these phenomena is at the same time an approach to the node of being and nothingness and a mirroring of the self in antimatter, which, as an analogy for this reality-hacking artist, and like his output, is a rare, fleeting, and unlikely creation.

Gregor Staiger, September 2005

For further information and images please contact the gallery: info@nicolavonsenger.com

nicola
von
senger

Galerie Nicola von Senger AG
Bleicherweg 45, CH–8002 Zürich
T 0041 44 201 88 10
F 0041 44 201 88 11
info@nicolavonsenger.com
www.nicolavonsenger.com