

Maria Legat

* 1980, Villach, Austria

Lives and works in Lower Austria and Vienna

Education

2009-2018 Academy of Fine Arts Vienna (AT) Contextual painting with Ashley Hans Scheirl and later Daniel Richter

Solo and group exhibitions (selection)

- Upcoming Missionarsstellung, BRUSEUM, Universalmuseum Joanneum Graz (solo)
 "Why We All Should Be Feminist," Austrian Cultural Forum Berlin
- 2026 Art Düsseldorf, GALERIE3, Areal Böhler, Düsseldorf
 ANIMALIA. Of Animals and Humans, Heidi Horten Collection, Vienna
 In the Expanded Space. A collaboration between STRABAG ART and Künstlerhaus
 Vereinigung, Künstlerhaus, Vienna
 "Why We All Should Be Feminist," Austrian Cultural Forum Zagreb
- 2025 viennacontemporary 2025, GALERIE3, Vienna
 WIDER UND, GALERIE3 Wien, Vienna
 Freedom Was en Episode (tbc), Neue Galerie Graz, BRUSEUM, Graz
- 2024 Wider Kontrastwut, Galerie la Patinoire Royale Bach, Brussels
 EIN ZIMMER FÜR MICH, Steirische Kulturinitiative, Graz
 SPARK Art Fair, GALERIE3, Vienna
- 2023 Jahreszeugnis, Galerie3, Vienna
 YES, I ... ART II, Boutique Romana, Vienna
 JA! JUST ART! JUST FEMALE ARTISTS! Vienna Gallery
 Sveda CHKOUTOVA Zenita KOMAD Maria LEGAT, Galerie Gölles, Fürstenfeld
 ARCOLisboa Cordoaria Nacional, Galerie3, Lisbon
 International Biennial of Painting in Chisinau, Republic of Moldova
 Maria Legat - From the collection of Johann Zwiletitsch, Künstlerhaus Vienna
 WEGBRECHEN AUFBRECHEN, Kunsthalle Feldbach
- 2022 DOK Lower Austria, St. Pölten
 GROW - The Tree in Art, Lower Belvedere, Vienna
 Kunstdepot Sammlung BKS Bank, Stadtgalerie Klagenfurt
 Das Nach der Dinge, Galerie3, Velden
 Grosse Sammlungspräsentation, Landesgalerie Niederösterreich,
 Kunst nach 1960 aus den Landessammlungen, Lower Austria
 Unter ferner liefen – Szenen gegen Zweitrang (scenes against second rank), church St.Peter
 in St. Jakob im Rosental, Carinthia, Austria
 Academy of Fine Arts, Auction 2022, Vienna
- 2020 Verhofft, solo exhibition, Galerie3, Klagenfurt
 WIRD BALD, at the rectory of St. Jakob
 INS FREIE | NA PROSTO cultural interventions in Carinthia, Flux23 & KD BARBA
 Everything will be fine, Museumsquater MQ, Vienna
 es panikt, soloshow, Strabag Kunstforum, Vienna
- 2019 viennaontemporary artfair, Galerie3, Vienna
 Das ist kein Mußenkuss, contemporary female artists in dialogue with old masters,
 Kunstraum im Kinsky, Vienna
 3rd Törn, group exhibition, Galerie3, Velden
 2nd Törn, group exhibition, Galerie3, Velden
 STRABAG Artaward International, Vienna
 Ende gut, solo exhibition, Flux23 at T/abor, Vienna
 Bosch & Legat. Maria Legat: And on the state of the wolrd (juxtaposition with Hieronymus

- Bosch), Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste, Vienna
 Academy of Fine Arts, Auction 2019, Vienna
- 2018 On Paper, group exhibition, Galerie Graz gallery
 Not Dark Yet, group exhibition at Kunsthaus Mürz, curated by Roman Grabner
 The Jubjub, group exhibition, curated by Ruby Sircar, Tomas Schoiswohl, 5020 Galerie Salzburg
 20 Propositions, group exhibition, Salzburger Kunstverein
 Artist in Residence at the Salzburger Kunstverein
 Organic Upgrade, group exhibition Frewein-Kazakbaev, Vienna
 Art Austria at Palais Liechtenstein, Galerie3
 JustMad, Artfair Madrid, Galerie3
 Academy of Fine Arts, Auction 2018, Vienna
- 2017 Solo presentation at ArtVienna, Museum Leopold, Galerie3.
 Kunstasyl benefit auction at the Semperdepot, Vienna
 Solo exhibition, ICON Gallery, Linz
 Looking Forward until 40, group exhibition Schloss Tabor, Burgenland
 Art Austria at Palais Lichtenstein, Galerie3, Vienna
 Streetartpassage - Open Archive, Museumsquartier MQ Vienna
- 2016 Art Austria, Museum Leopold Vienna, Galerie3
 Birth Strike ONE in the Street Art Passage, Museumsquartier, MQ Vienna
 Bank Austria Prize for Young Carinthian Art
 Group exhibition Galerie3, Klagenfurt
- 2015 Reasons to Relate, Galerie3 | Flux23, Vienna
 Torn open eye, Transmanierist reactions, Academy of Fine Arts Vienna
 Mama, group exhibition, Galerie3, Klagenfurt
- 2014 REDUX group exhibition, Inoperable Gallery Vienna
 WOMEN, STREET, ART & STUDIO group exhibition to accompany the publication, Inoperable
 Gallery Vienna
- 2013 8bit group exhibition at Vienna Burn Lab
 Stage design for the Graz Opera
- 2012 Asphalt Spezial!, exhibition with Patrick Pürnbauer, ART Rooms Vienna
- 2011 Solo Show, Inoperable Gallery Vienna
 Painting symposium at Papier Fabrik Lenzing, recognition award
- 2010 Street and Studio, curated by Catherine Hug, KUNSTHALLE Vienna
 Street Art Workshop, and wall design at MQ Vienna
 Workshop at MAK Vienna for 100 people
 Group exhibition, Masc Foundation, Vienna 2016

Prizes

- 2022 Cultural Prize of the Province of Lower Austria 2022
 State Scholarship for Visual Arts 2022/2023
- 2020 Promotional award winner for visual arts of the province of Carinthia
- 2019 STRABAG Artaward International, recognition award
- 2018 Prize of the Society of Friends of the Arts
 in the course of the diploma, Academy of Fine Arts Vienna
- 2009 "Content Award" FemPower prize winner

Press and Publications

- 2023 Tudor Zbârnea, *BIP/Bienala Internațională de Pictură 2023* (on the occasion of the
 International Painting Biennial Chișinău 2023, Art Museum of Moldova), Chișinău 2023
- 2022 Gerda Ridler, *Rendezvous mit der Sammlung. Kunst von 1960 bis heute* (exhibition
 catalogue, Landesgalerie Niederösterreich, May 2022 – February 2023), Weitra 2022
- 2022 Stella Rollig, Österreichische Galerie Belvedere (Hrsg.), *GROW. Der Baum in der Kunst*
 (exhibition catalogue, September 2022 – January 2023, Unteres Belvedere, Wien), Köln/Melk
 2022

- 2020 Julia Schuster, STRABAG Kunstforum (Hrsg.), *STRABAG Artaward. 25 Jahre Kunstpreis für Malerei und Zeichnung*, Klagenfurt 2020
- 2020 Julia M. Nauhaus, Akademie der Bildenden Künste Wien, Gemäldegalerie (Hrsg.), *Hieronymus Bosch Weltgerichts-Triptychon in seiner Zeit* (on the occasion of the International Conference, November 2019, Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste Wien), Vienna 2020
- 2019 Julia M. Nauhaus, Akademie der Bildenden Künste Wien, Gemäldegalerie (Hrsg.), *Bosch & Legat. Maria Legat: Und zur Lage der Welt* (exhibition catalogue, February – May 2019, Gemäldegalerie der bildenden Künste Wien, Theatermuseum), Vienna 2019
- 2018 Séamus Kealy, Salzburger Kunstverein (Hrsg.), *20 propositions*, Salzburg 2018
- 2014 Nathalie Halgand, Kulturverein Zweitausendsechs (Hrsg.), *Women, street, art & studio*, Weitra 2014
- 2010 Gerald Matt, Kunsthalle Wien (Hrsg.) *Street and Studio. from Basquait to Séripop* (exhibition catalogue, June – Oktober 2010, Kunsthalle Wien), Nürnberg 2010
- 2009 Yvonne Gokesch, Bundesministerium für europäische und internationale Angelegenheiten (Hrsg.) *Frauen-Musik. Österreich*, Vienna 2009
- 2009 Florian Regl, Zelle – Verein zur Förderung von Kunst und Kultur im öffentlichen Raum (Hrsg.), *Die Zelle. 81 Künstler/Innen in Kaisermühlen* (exhibition catalogue, Oktober 2008, Vienna Kaisermühlen), Vienna 2009

Collection acquisitions

- 2024 City of Graz
- 2022 Collection BKS Bank, Klagenfurt
- 2021 Museum of Modern Art Carinthia, MMKK, Klagenfurt
- 2020 Collection of the Province of Lower Austria, St. Pölten
- 2019 STRABAG Art Collection, Vienna
- 2016 Collection of Johann Zwiletitsch, Vienna
- 2015 Museums for Modern Art Carinthia, MMKK, Klagenfurt

Artist Statement (DE)

WIDER KONTRASTWUT

Das schnelle Tempo des modernen Lebens und die ständige Flut von Informationen kann es Menschen erschweren, sich auf einer tieferen Ebene mit Kunst auseinanderzusetzen. In einer Kultur, die sofortige Befriedigung und schnellen Konsum priorisiert, kann weniger Wert darauf gelegt werden, sich die Zeit zu nehmen, ein Kunstwerk wirklich zu schätzen und darüber nachzudenken. Hierbei hilft es den Kontrast zu minimieren, den schmalen Grat von Un- und Kenntlichkeit auszureizen.

Darüber hinaus kann die Betonung des digitalen Kunstkonsums manchmal zu einer Abwertung von physischen Kunstobjekten und der traditionellen Galerieerfahrung führen. Während Online-Plattformen dazu beitragen können, den Zugang zu Kunst zu demokratisieren, können sie auch zu einer Kultur des "Clickbait" und des oberflächlichen Engagements beitragen, in der Kunst für ihren Schockwert oder ihre Attraktivität in den sozialen Medien und nicht für ihren inhärenten künstlerischen Wert konsumiert wird.

Diese Ambivalenz, die ich nicht nur im zeitgenössischen Kunstkonsum erfahre, stellt sich in meinen Arbeiten oft als Hybridwesen, Hybridlandschaften und Uneindeutigkeit dar. Wichtig ist mir darüber hinaus eine sensible Materialauswahl bei meinen Skulpturen.

Es ist mir wichtig, Betrachter:innen* die Chance zu bieten, ein Gleichgewicht zwischen Zugänglichkeit und tieferem Engagement für die Malerei finden zu können und den Wert der künstlerischen Erfahrung selbst gegenüber dem Hype um sie (also der Kunst) herum zu priorisieren.

Maria Legat, April 2023