

Daniel Domig

Exercises in Decreation

“Attention is the rarest and purest form of generosity.
It is the act by which the soul, turning toward reality,
participates in creation itself.”

– Simone Weil

Daniel Domig’s work begins where making begins to dissolve. In his paintings, forms emerge only to fold back into the surface that sustains them. Figures blur into layered fields of color, gestures dissolve into brushstrokes. What remains is not a representation of a body, but a trace of its unmaking — a refusal of dominance, a patient surrender to material and moment.

This movement — from form toward its own dissolution — is not negation, but a form of care. In *Exercises in Decreation*, Domig engages with Weil’s insight that attention itself is a creative act: an unselfing that allows the work to exist in its own right, to participate in creation without imposing the ego upon it. Domig’s process becomes a practice of generosity: painting and building as acts of listening, seeing, and making space.

Each work occupies a fragile equilibrium between material presence and subtle withdrawal. Layers of pigment, glazes, and textures are both weighty and luminous. Figures appear as if remembered from another register of seeing, suspended between visibility and disappearance. Brushstrokes and surface modulation articulate the tension between creation and decreation — the dialogue between presence and absence.

Daniel Domigs Werk beginnt dort, wo das Machen beginnt, sich aufzulösen. In seinen Gemälden treten Formen hervor, nur um sich wieder in die Oberfläche zurückzufalten, die sie trägt. Figuren verschwimmen in geschichteten Farbfeldern, Gesten lösen sich in Pinselstriche auf. Was bleibt, ist keine Darstellung eines Körpers, sondern eine Spur seiner Entwerdung — eine Verweigerung von Dominanz, ein geduldiges Sich-Hingeben an Material und Moment.

Diese Bewegung — von der Form hin zu ihrer eigenen Auflösung — ist keine Negation, sondern eine Form der Zuwendung. In *Exercises in Decreation* setzt sich Domig mit Weils Einsicht auseinander, dass Aufmerksamkeit selbst ein schöpferischer Akt ist: eine Entselbstung, die dem Werk erlaubt, aus sich heraus zu existieren, an der Schöpfung teilzuhaben, ohne das Ego aufzudrängen. Domigs Prozess wird zu einer Praxis der Großzügigkeit: Malen und Bauen als Akte des Zuhörens, Sehens und Raumgebens.

Jedes Werk besetzt ein fragiles Gleichgewicht zwischen materieller Präsenz und subtiler Rücknahme. Schichten aus Pigment, Lasuren und Texturen sind zugleich schwer und leuchtend. Figuren erscheinen, als seien sie aus einem anderen Register des Sehens erinnert, schwebend zwischen

Daniel Domig

Exercises in Decreation

In a world saturated with images, Domig's art invites quiet attention. It is an art of letting be, where human form does not assert dominance, but becomes porous, receptive, and open to what surrounds it. This is decreation as generosity: a creative act that does not consume or conquer, but participates in the unfolding of matter and perception itself.

There is a tenderness in this undoing. The works hold a paradoxical lightness: the act of making becomes an act of letting go. Domig's figures are not resolved; they are suspended, breathing, open. They ask the viewer to witness, to attend, and in that attention, to participate in the subtle generosity of creation.

Exercises in Decreation is not just a title; it is a practice: an invitation to look, to feel, and to meet the work in the shared space between presence and absence, attention and creation.

Kjell Arnessen (Copenhagen 2025)

Sichtbarkeit und Verschwinden. Pinselstriche und Oberflächenmodulation artikulieren die Spannung zwischen Schöpfung und Entschöpfung — den Dialog zwischen Präsenz und Absenz.

In einer Welt, die von Bildern gesättigt ist, lädt Domigs Malerei zu stiller Aufmerksamkeit ein. Es ist eine Kunst des Geschehenlassens, in der die menschliche Form keine Dominanz behauptet, sondern porös, empfänglich und offen für das wird, was sie umgibt. Dies ist Entschöpfung als Großzügigkeit: ein schöpferischer Akt, der nicht konsumiert oder erobert, sondern am Werden von Materie und Wahrnehmung teilnimmt.

In diesem Sich-Entziehen liegt eine Zärtlichkeit. Die Werke tragen eine paradoxe Leichtigkeit: Der Akt des Machens wird zu einem Akt des Loslassens. Domigs Figuren sind nicht abgeschlossen; sie sind schwebend, atmend, offen. Sie fordern den Betrachenden auf zu bezeugen, aufmerksam zu sein — und in dieser Aufmerksamkeit an der feinen Großzügigkeit des Schaffens teilzunehmen.

Exercises in Decreation ist nicht nur ein Titel; es ist eine Praxis: eine Einladung zu schauen, zu fühlen und dem Werk in dem geteilten Raum zwischen Präsenz und Absenz, Aufmerksamkeit und Schöpfung zu begegnen.

Kjell Arnessen (Copenhagen 2025)