

Maria Legat  
\*1980, Villach, Austria.  
Lebt und arbeitet in Wien und Niederösterreich

## Ausbildung

2009-2018 Akademie der bildenden Künste Wien (AT) Kontextuelle Malerei bei Ashley Hans Scheirl und später Daniel Richter

## Einzel- und Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 2025 WIDER UND, GALERIE3 Wien  
Die Freiheit war eine Episode, Bruseum, Neue Galerie, Graz
- 2024 Wider Kontrastwut, Galerie la Patinoire Royale Bach, Brüssel  
EIN ZIMMER FÜR MICH, Steirische Kulturinitiative, Graz  
SPARK Art Fair Vienna, Galerie3, Wien
- 2023 Jahreszeugnis, Galerie3, Wien  
YES, I ... ART II, Boutique Romana, Wien  
JA! JUST ART! JUST FEMALE ARTISTS! Vienna Gallery, Wien  
Sveda CHKOUTOVA Zenita KOMAD Maria LEGAT, Galerie Gölles, Fürstenfeld  
ARCOLisboa Cordoaria Nacional, Galerie3, Lissabon  
International Biennial of Painting in Chisinău, Republik Moldawien  
Maria Legat – Aus der Sammlung Johann Zwietitsch, Künstlerhaus, Wien  
WEGBRECHEN AUFBRECHEN, Kunsthalle Feldbach
- 2022 DOK Niederösterreich, St. Pölten  
GROW – Der Baum in der Kunst, Unteres Belvedere, Wien  
Kunstdepot Sammlung BKS Bank, Stadtgalerie Klagenfurt  
Das Nach der Dinge, Galerie3, Velden  
Große Sammlungspräsentation, Landesgalerie Niederösterreich,  
Kunst nach 1960 aus den Landessammlungen  
Unter ferner liegen. Szenen gegen Zweitrang, Kirche St.Peter in St. Jakob im Rosental  
Akademie der Bildenden Künste, Auktion 2022, Wien
- 2020 Verhofft, Einzelausstellung, Galerie3, Klagenfurt  
WIRD BALD, am Pfarrhaus St. Jakob  
INS FREIE | NA PROSTO Kulturinterventionen in Kärnten, Flux23 KD BARBA  
Alles wird gut, MQ Wien  
es panikt, solo show, Strabag Kunstforum Wien
- 2019 viennacontemporary artfair, Galerie3  
Das ist kein Mußenkuss, Zeitgenössische Künstlerinnen im Dialog mit alten Meistern,  
Kunstraum im Kinsky  
3. Törn, Gruppenausstellung, Galerie3, Velden  
2. Törn, Gruppenausstellung, Galerie3, Velden  
STRABAG Artaward International  
Ende gut, Einzelausstellung, Flux23 im Tabor, Wien  
Bosch & Legat. Maria Legat: Und zur Lage der Welt, Gemäldegalerie der Akademie der  
bildenden Künste, Wien  
Akademie der Bildenden Künste, Auktion 2019, Wien
- 2018 On Paper, Gruppenausstellung, Galerie Graz  
Not Dark Yet, Gruppenausstellung im Kunsthause Mürz, kuratiert von Roman Grabner  
Das Jubjub, Gruppenausstellung, kuratiert von Ruby Sircar, Tomas Schoiswohl, 5020 Galerie  
Salzburg  
20 Propositions, Gruppenausstellung Salzburger Kunstverein  
Artist in Residence im Salzburger Kunstverein  
Organic Upgrade, Gruppenausstellung, Galerie Frewein-Kazakbaev, Wien
- 2018 Art Austria im Palais Liechtenstein, Galerie3

- JustMad, Artfair Madrid, Galerie3  
 Akademie der bildenden Künste; Auktion 2018, Wien  
 2017 Solopräsentation bei der ArtVienna, Museum Leopold, Galerie3  
 Kunstasyl Benefizauktion im Semperdepot  
 Einzelausstellung, ICON Galerie, Linz  
 Looking Forward until 40, Gruppenausstellung Schloss Tabor  
 Art Austria im Palais Lichtenstein, Galerie3  
 Streetartpassage - Open Archive, Museumsquartier MQ Wien  
 2016 Art Austria, Museum Leopold Wien, Galerie3  
 Gebärstreik ONE in der Street Art Passage, Museumsquartier, MQ Wien  
 Bank Austria Preis für Junge Kärntner Kunst  
 Gruppenausstellung Galerie3, Klagenfurt  
 2015 Reasons to Relate, Galerie3 I Flux23, Wien  
 Aufgerissenen Auges, Transmanieristische Reaktionen, Akademie der Bildenden Künste Wien  
 Mama, Gruppenausstellung, Galerie3, Klagenfurt  
 2014 REDUX Gruppenausstellung, Inoperable Gallery Vienna  
 WOMEN, STREET, ART & STUDIO Gruppenausstellung zur Publikation, Inoperable Gallery Vienna  
 2013 8bit Gruppenausstellung im Vienna Burn Lab  
 Bühnenbild für die Grazer Oper  
 2012 Asphalt Spezial!, Ausstellung mit Patrick Pürbauer, ART Rooms Vienna  
 2011 Solo Show, Inoperable Gallery Wien  
 Malerei-Symposium in der Papier Fabrik Lenzing, Anerkennungspreis  
 2010 Street and Studio, KUNSTHALLE Wien, kuratiert von Catherine Hug  
 Street Art Workshop, und Wandgestaltung im MQ Wien  
 Workshop im MAK Wien für 100 Personen  
 Gruppenausstellung, Masc Foundation, Wien 2016

## Preise

- 2022 Kulturpreis des Landes Niederösterreich 2022  
 Staatsstipendium für Bildende Kunst 2022/2023  
 2020 Förderpreisträgerin für Bildende Kunst des Landes Kärnten  
 2019 STRABAG Artaward International, Anerkennungspreis  
 2018 Preis der Gesellschaft der Freunde der Künste  
 im Zuge des Diploms, Akademie der bildenden Künste Wien  
 2009 „Content Award“ FemPower Preisträgerin

## Presse und Publikationen (Auswahl)

- 2023 Tudor Zbârnea, *BIP/Bienala Internațională de Pictură 2023* (anlässlich der International Painting Biennal Chișinău 2023, National Art Museum of Moldova), Chisinau 2023  
 2022 Gerda Ridler, *Rendezvous mit der Sammlung. Kunst von 1960 bis heute* (anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, Landesgalerie Niederösterreich, Mai 2022 – Februar 2023), Weitra 2022  
 2022 Stella Rollig, Österreichische Galerie Belvedere (Hrsg.), *GROW. Der Baum in der Kunst* (anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, September 2022 – Januar 2023, Unteres Belvedere, Wien), Köln/Melk 2022  
 2020 Julia Schuster, STRABAG Kunstforum (Hrsg.), *STRABAG Artaward. 25 Jahre Kunsthpreis für Malerei und Zeichnung*, Klagenfurt 2020  
 2020 Julia M. Nauhaus, Akademie der Bildenden Künste Wien, Gemäldegalerie (Hrsg.), *Hieronymus Bosch Weltgerichts-Triptychon in seiner Zeit* (anlässlich der gleichnamigen internationalen Konferenz, November 2019, Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste Wien), Wien 2020  
 2019 Julia M. Nauhaus, Akademie der Bildenden Künste Wien, Gemäldegalerie (Hrsg.), *Bosch &*

# GALERIE 3

*Legat. Maria Legat: Und zur Lage der Welt* (anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, Februar – Mai 2019, Gemäldegalerie der bildenden Künste Wien, Theatermuseum), Wien 2019

- 2018 Séamus Kealy, Salzburger Kunstverein (Hrsg.), *20 propositions*, Salzburg 2018  
2014 Nathalie Halgand, Kulturverein Zweitausendsechzehn (Hrsg.), *Women, street, art & studio*, Weitra 2014  
2010 Gerald Matt, Kunsthalle Wien (Hrsg.) *Street and Studio. from Basquait to Séripop* (anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, Juni – Oktober 2010, Kunsthalle Wien), Nürnberg 2010  
2009 Yvonne Gokesch, Bundesministerium für europäische und internationale Angelegenheiten (Hrsg.) *Frauen-Musik. Österreich*, Wien 2009  
2009 Florian Regl, Zelle – Verein zur Förderung von Kunst und Kultur im öffentlichen Raum (Hrsg.), *Die Zelle. 81 Künstler/Innen in Kaisermühlen* (anlässlich der gleichnamigen Ausstellung, Oktober 2008, Wien Kaisermühlen), Wien 2009

## Sammlungsankäufe

- 2024 La Fondation Blan (BE)  
2024 Landeshauptstadt Graz  
2023 Joanneum (Neue Galerie Graz)  
2022 Sammlung BKS Bank, Klagenfurt  
2021 Museums für Moderne Kunst Kärnten, MMKK, Klagenfurt  
2020 Sammlung des Landes Niederösterreich, St. Pölten  
2019 STRABAG Art Collection, Vienna  
2015 Museums für Moderne Kunst Kärnten, MMKK, Klagenfurt

Diverse nationale/internationale Privatsammlungen.

## Artist Statement

### WIDER KONTRASTWUT

Das schnelle Tempo des modernen Lebens und die ständige Flut von Informationen kann es Menschen erschweren, sich auf einer tieferen Ebene mit Kunst auseinanderzusetzen. In einer Kultur, die sofortige Befriedigung und schnellen Konsum priorisiert, kann weniger Wert darauf gelegt werden, sich die Zeit zu nehmen, ein Kunstwerk wirklich zu schätzen und darüber nachzudenken. Hierbei hilft es den Kontrast zu minimieren, den schmalen Grat von Un- und Kenntlichkeit auszureißen.

Darüber hinaus kann die Betonung des digitalen Kunstkonsums manchmal zu einer Abwertung von physischen Kunstobjekten und der traditionellen Galerieerfahrung führen. Während Online-Plattformen dazu beitragen können, den Zugang zu Kunst zu demokratisieren, können sie auch zu einer Kultur des "Clickbait" und des oberflächlichen Engagements beitragen, in der Kunst für ihren Schockwert oder ihre Attraktivität in den sozialen Medien und nicht für ihren inhärenten künstlerischen Wert konsumiert wird.

Diese Ambivalenz, die ich nicht nur im zeitgenössischen Kunstkonsument erfahre, stellt sich in meinen Arbeiten oft als Hybridwesen, Hybridlandschaften und Uneindeutigkeit dar. Wichtig ist mir darüber hinaus eine sensible Materialauswahl bei meinen Skulpturen.

Es ist mir wichtig, Betrachter:innen\* die Chance zu bieten, ein Gleichgewicht zwischen Zugänglichkeit und tieferem Engagement für die Malerei finden zu können und den Wert der künstlerischen Erfahrung selbst gegenüber dem Hype um sie (also der Kunst) herum zu priorisieren.

Maria Legat, April 2023