

GALERIE KRINZINGER SEILERSTÄTTE 16 1010 WIEN
TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33
galeriekrinzinger@chello.at

GÜLSÜN KARAMUSTAFA
SWADDLING THE BABY

ERÖFFNUNG: 6. September, 2016, 19 Uhr
Dauer: 7. September – 8. Oktober, 2016
Zur Eröffnung spricht: René Block, Berlin

Gülsün Karamustafa ist bei der Eröffnung anwesend.

In ihrer ersten Ausstellung in der Galerie Krinzinger verbindet die türkische Künstlerin Gülsün Karamustafa die Serie *Promised Paintings* – non - religiöse Ikonen, die Installation *Swaddling the Baby*, eine Auswahl an Hinterglasbildern sowie die zwei Filme *Insomniambule* und *The City and the Secret Panther Fashion*.

Istanbuls komplexe Vergangenheit, seine Vielschichtigkeit sowie die byzantinische Bildsprache faszinierten Gülsün Karamustafa schon lange. Daher begann sie kompositionelle Elemente der Ikonenmalerei für ihre eigene Malerei zu verwenden.

Promised Paintings zeigen eine Neuinterpretation der Idee der Ikonenmaler, die sich als Werkzeuge des göttlichen Willens verstehen. Karamustafa bedient sich der byzantinischen Ästhetik, bricht aber mit dem strikten Schema.

“An icon maker is only the hand of ‘god’ and as such never has the initiative to paint as him/herself. Promised Paintings gave me a very special kind of freedom and became an inventive game for me as I never wished to obey the rules of ‘peinture’ that were thoroughly imposed by the art milieu in the 1980s.”

Filippo Brunelleschis *Ospedale degli Innocenti* mit den Andrea della Robbia Reliefs beeindruckten Gülsün Karamustafa seit ihrem Besuch in Florenz zu Studienzeiten. Besonders della Robbias Darstellungen von Wickelkindern hinterließen einen prägenden Eindruck. *“Children are the feeblest of all humankind especially during times of war, great disasters, flows of migration and diasporas. My project is related to the destiny of the ‘innocents’ who had the chance to survive those unsparing moments of life. When I went through the images related to the orphanages as a whole I was more interested in the ‘faces and the looks in the eyes of children’. It was a pathway that gave me a deeper insight look of how it would feel like an orphan in an utmost crucial times in history.”*

Ihre Faszination für diese unschuldigen Kinder, geboren in untragbaren Verhältnissen, jedoch aufgenommen und umsorgt in diesem Findelhaus, spiegelt sich in der Installation *Swaddling the Baby* wieder. Diese wurden zum erstmals in ihrer Ausstellung in der Villa Romana in Florenz 2015 gezeigt.

Karamustafas Hinterglasbilder in Form von seriografischen Drucken und Papiercollagen aus türkischen Büchern und Magazinen aus den 1920er Jahren beziehen sich auf die dekorativen Hinterglasmalereien des 19. und frühen 20. Jahrhundert. Diese schmückten vor allem Kaffeehäuser, Konditoreien, Metzgereien und Frisiersalons.

In der Galerie im Parterre sind die zwei Filme *Insomniambule* und *The City and the Secret Panther Fashion* zu sehen. In *Insomniambule* folgen wir der Schlafwandlerin Somnambule und der niemals ruhenden Insomniac durch die Nacht. Während Ihrer rastlosen Wanderung durchleben beide unbewusst sowohl Ihre eigene Vergangenheit als auch Gegenwart. *The City and the Secret Panther Fashion* ist eines jener Projekte in denen sich Karamustafa mit dem Frauenbild auseinandersetzt. Zudem bezieht sich diese Videoarbeit auf ihre Arbeiten aus den frühen 1980er Jahren, auf eine Zeit, in der es in der Türkei eine massive Landflucht

GALERIE KRINZINGER SEILERSTÄTTE 16 1010 WIEN
TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33

galeriekrinzinger@chello.at

gab. " *I made use of leopard skin patterns because this type of fabric seemed to express the growing desire for 'kitsch' at this time due to social and economical conditions.*"

Gülsün Karamustafa wurde 1946 in Ankara geboren. Sie lebt und arbeitet in Istanbul.

Einzelausstellungen (Auswahl): Swaddling the Baby, Wien, AT, (2016), Museum für Gegenwart, Berlin, DEL (2016), Villa Romana, Florenz, ITA (2015), SALT Ulus, Ankara, TUR (2014), (2012), The Monument and the Child, x-hibit, Akademie der Bildenden Künste, Vienna, AT (Residency), Salzburger Kunstverein, Salzburg, AT (2008), Kunstmuseum Bonn, Bonn, DEL (2008), Kunsthalle Fridericianum, Kassel, DEL (2006), Dunkers Kulturhus, Helsingborg, SWE (2006), Museum Villa Stuck, München, DEL (2006), Musée d'Art et Histoire Genf, CHE (1999)

Weitere Arbeiten von Gülsün Karamustafa waren unter anderem in folgenden **institutionellen Gruppenausstellungen** zu sehen: 31st Sao Paulo Biennial, BRA (2014), the 3rd and 10th Gwangju Biennials, KOR (2000, 2014), "Art Histories", Museum der Moderne Salzburg, AUT (2014), "Artevida Politica", Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, BRA (2014), the 4th Thessaloniki Biennale, GRC (2013), the 1st Kiev Biennale, UKR (2012), Singapore Biennial, Singapur, SGP (2011), the 3rd Guangzhou Triennial, KOR (2008), the 11th Cairo Biennial, EGY (2008), "The 1980s: A Topology", Museu Serralves, Porto, PRT (2006), "Soleil Noir, Depression und Gesellschaft", Salzburger Kunstverein, Salzburg, AUT (2006), "The Grand Promenade", National Museum of Contemporary Art – EMST, Athen, GRC (2006), "Why Pictures Now", MUMOK Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien, AUT (2006), "Projekt Migration", Kölnischer Kunstverein, Köln, DE (2005), "Centre of Gravity", Istanbul Modern, Istanbul, TUR (2005), "Contour the 2nd Video Art Biennale", Mechelen, BE (2005), "Ethnic Marketing", Centre d'Art Contemporain, Genf, CH (2004), the 1st Seville Biennial, SP (2004), "In den Schluchten des Balkans, Kunsthalle Fridericianum", Kassel, DEL (2003), "Blood & Honey", Sammlung Essl, Wien, AUT (2003), "When Latitudes Become Forms", Walker Art Center, Minnesota, USA (2003), the 8th Havana Biennial, CUB, and the 2nd, 3rd and 4th International Istanbul Biennials, TUR (1987, 1992, 1995)

Aktuell zeigt der Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart – Berlin: Gülsün Karamustafa.Chronographia – noch zu sehen bis 23.10.2016