

BERND OPPL

Eröffnung: 28.Juni, 19 Uhr

Dauer: 29.Juni – 3.August 2018

Kabinett

Bernd Oppl zeigt eine Auswahl neuer Fotoarbeiten und Collagen, die im Zeitraum seiner Artist-Residenz im Wiels, Brüssel entstanden sind. In seinen Arbeiten *Terminal A* und *I looked around the Internet* aus der Serie *Black Rooms* führt er seine Raumin szenierungen fort, in denen er modellierte Wirklichkeiten schafft. Als Vorlage für die Fotografien dienen ihm dabei Raum-Modelle.

Des Weiteren zeigt er eine abstrakte Serie von Fotoarbeiten. Die im ersten Moment wie zerbrochene Glasscheiben wirkenden Motive der Serie *Splinter* sind im Inneren einer analogen Mittelformat-Kamera entstanden. Zerrissene Zelluloidteile werden in einem alten analogen Kameragehäuse geschüttelt und hinterlassen auf der Filmschicht nach der Belichtung visuelle Spuren.

Ein ähnliches Prinzip kommt in der Serie *Lens Solution* zur Anwendung. Während in *Splinter* der Kamerablick selbstbezüglich ins Innere der Kamera gewendet ist, befinden sich in *Lens Solution* belichtete Negativfragmente im Inneren der Kamera. Es handelt sich um Filmstreifen mit Werbefotografien von Flohmärkten. Durch diese Motivfragmente hindurch werden analoge Fotos gemacht. Die Filmfragmente, die sich im Inneren der Kamera befinden, präformieren die Wahrnehmung der äußeren Welt während der Aufnahme.

Die Collagen *Flesh and Stone* zeigen tätowierte Körperfragmente. Die Fotografien sind aus diversen Internet-Foren und Archiven entnommen. All den ausgewählten tätowierten Körperteilen ist gemein, dass sie Architektur abbilden. Die Motive sind als Skyline einer fiktiven Stadt zu einer Bildkomposition zusammengeführt.

Die Arbeit *Peep Hole* besteht aus einer schwarzen Box, in deren Mitte aus einer runden Öffnung ein Auge schaut. Es handelt sich um das Auge und die Augenbewegungen des Künstlers. In einer befremdenden Nähe wird das Auge fokussiert und in irritierendem Zeitraster tempo rasen die Bewegungen des Auges durch das Karussell eines endlosen Video-Loops.

Bernd Oppl

Bernd Oppl wurde 1980 in Innsbruck geboren. Lebt und Arbeitet in Wien. **Bedeutende Einzelausstellungen** fanden u.a. in den folgenden Institutionen statt: Der Raum als Protagonist, Galerie Schloss Wiespach, Hallein, AUT, 2018, Bernd Oppl/Peter Westman, Candyland, Stockholm, SWE, 2016, Kunstraum Goethestrasse, Linz, AUT, 2015, Georgia Museum of Arts, USA, 2014, RLB Atelier Lienz, AT, 2014, Amstel 41, Amsterdam, NL, 2014, artpartments, Vienna, AT, 2013, Neue Galerie, Innsbruck, AT, 2012, Delay Room, k/haus Videogalerie, Wien, AT, 2012, MQ- Artist Quarterly, Sotheby's, Wien, AT, 2010, Kunstverein das weisse haus, Wien, AT, 2010, Arbeiten von Bernd Oppl waren unter anderem in folgenden **institutionellen Gruppenausstellungen** zu sehen: RLB Kunstpreis 2018, RLB Kunstbrücke, Innsbruck, 2018, The Remains of Cinema, Künstlerhaus Graz 2018, The adventure of discovery - Highlights from a Hungarian private collection, curated by Alenka Gregoric, Balassi Institute, Ljubljana, Slovenia, 2017, (IM)PERSONAL, curated by Boris Kostadinov, Pearl Street Triangle, New York, 2017, Interieur, Die Außenwelt der Innenwelt - Kulturstiftung Schloss Agathenburg, Agathenburg, 2017, Privacy Settings - Stadtgalerie Bern, 2017, Kardinal Koenig Kunstpreis, Salzburg, Austria, 2017, Bauhahaha, Bebaut Bewohnt Belustigt, afo architekturforum oberösterreich, Linz, 2017, Peripheral Influence, Kanderdine Art Gallery, Saskatoon, CA, 2016, Adjacent Realities, Cultural Forum, London, UK, 2015, Micro-Macro“, tbc, Buenos Aires, ARG, 2015, „Desiring the Real. Austria Contemporary – Shanghai Urban Planning Exhibition Center, Shanghai, CN, 2015, „Faceless“, De Markten, Brüssel, BE, 2015, „Micro-Macro“, Musée Ziem, Martiques, F 2015, „Desiring the Real. Austria Contemporary“ University Museum and Art Gallery Hong Kong, Hong Kong, CN, 2015, „Zeitlose Zeichen“, ACF London, UK, 2014, „Hybrid Art“, marka xx years, Moscow, RU, 2014, „Façadism“, NEST, Den Haag, NL, 2014;

Bisherige Ausstellungen – Galerie Krinzinger: „Intermission“, Galerie Krinzinger, EA, 2016, Viennafair 2014, Einzelpräsentation, Galerie Krinzinger, 2014, „Spatial Distortion“, Galerie Krinzinger, EA, 2013, „AiR Hungary 2011-2012“, Krinzinger Projekte, GA, 2012;

BERND OPPL

Opening: June 28th, 7pm

Duration: June 29th – August 3rd 2018

Kabinett

Bernd Oppl is showing a choice of new photos and collages that he created during his artist residency in Wiels, Brussels. In his works „Terminal A“ and „I looked around the internet“ from the Black Rooms series, he continues his room spatial installation, in which he creates modeled realities. The templates used for the photos are models of rooms.

In addition, he is also showing an abstract series of photos. At first, the motives of the *Splinter's* series look like broken glass but actually come from the inside of an analog middle-format camera. Torn celluloid parts are shaken in an old analog camera body, leaving visual traces on the film layer after exposure.

A similar principle is used in the *Lens Solution* series. While in *Splinter*, the camera view is turned into the interior of the camera, *Lens Solution* contains exposed negative fragments inside the camera. These are film strips with advertising photographs of flea markets. Through these motive fragments, analog photos are created. The film fragments, which are located inside the camera, preform the perception of the outer world during the shot.

The collages *Flesh and Stone* show tattooed body fragments. The photos were taken out of diverse Internet forums and archives. All of the selected tattooed body parts have in common that they depict architecture. The motives are combined as a skyline of a fictitious city.

The work *Peep Hole* consists of a black box with an eye in the middle of a round opening. It is the artist's eye and his eye movements. In a strange close-up, the eye is focusing and the movements of the eye race through the carousel of an endless video loop at a confusing speed of time.

Bernd Oppl was born in 1980 in Innsbruck. He lives and works in Vienna. **Selection of institutional solo shows:** Der Raum als Protagonist, Galerie Schloss Wespach, Hallein, AUT, 2018, Bernd Opppl/Peter Westman, Candyland, Stockholm, SWE, 2016, amongst them, Kunstraum Goethestrasse, Linz, AT, 2015, Georgia Museum of Arts, USA, 2014, RLB Atelier Lienz, AT, Amstel 41, Amsterdam, NL, 2014, artpartments, Wien, AT, 2013, Neue Galerie, Innsbruck, AT, 2012, Delay Room, k/haus Videogalerie, Wien, AT, 2012, MQ- Artist Quarterly, Sotheby's, Wien, AT, 2010, Kunstverein das das weisse haus, Wien, AT, 2009, Bernd Oppl's works were showed in the following **institutional group shows:** RLB Kunstpreis 2018, RLB Kunstbrücke, Innsbruck, 2018, The Remains of Cinema, Künstlerhaus Graz, 2018, The adventure of discovery - Highlights from a Hungarian private collection, curated by Alenka Gregoric, Balassi Institute, Ljubljana, Slovenia, 2017,

(IM)PERSONAL, curated by Boris Kostadinov, Pearl Street Triangle, New York, 2017, Interieur, Die Außenwelt der Innenwelt - Kulturstiftung Schloss Agathenburg, Agathenburg, 2017, Privacy Settings - Stadtgalerie Bern, 2017, Kardinal Koenig Kunstpreis, Salzburg, Austria, 2017, Bauhahahaus, Bebaut Bewohnt Belustigt, afo architekturforum oberösterreich, Linz, 2017, Peripheral Influence, Kanderline Art Gallery, Saskatoon, CA, 2016, Adjacent Realities, Cultural Forum, London, UK, 2015, Micro-Macro“, tbc, Buenos Aires, ARG, 2015, „Desiring the Real. Austria Contemporary – Shanghai Urban Planning Exhibition Center, Shanghai, CN, 2015, „Faceless“, De Markten, Brüssel, BE, 2015, „Micro-Macro“, Musée Ziem, Martiques, F, 2015, „Desiring the Real. Austria Contemporary“ University Museum and Art Gallery Hong Kong, Hong Kong, CN, 2015, „Zeitlose Zeichen“, ACF London, UK, 2014, „Hybrid Art“, marka xx years, Moscow, RU, 2014, „Façadism“, NEST, Den Haag, NL, 2014...

Previous Exhibitions – Galerie Krinzinger: „Intermission“, Galerie Krinzinger, EA 2016, Viennafair 2014, solo show, Galerie Krinzinger, 2014, „Spatial Distortion“, Galerie Krinzinger, solo show, 2013, „AiR Hungary 2011-2012“, Krinzinger Projekte, GA, 2012.