

## **WAQAS KHAN**

HISTORY, MEMORY OR GEOMETRY

**Eröffnung: 7. September, 19 Uhr**

**Dauer: 8. September - 6. Oktober 2018**

**Waqas Khan ist bei der Eröffnung anwesend**

**Es spricht: Alistair Hudson, Director The Whitworth und Manchester Art Gallery**

In seiner zweiten großen Ausstellung in der Galerie Krinzinger untersucht der pakistanische Künstler Waqas Khan die Allgegenwart des Nicht-Bildes. Waqas Khan, der am National College of Arts in Lahore, Pakistan, Druckgrafik studierte, zeichnet mit größter Präzision tausende kleine Punkte, Bögen und Linien auf das Papier. Er verbindet sie zu netzartigen oder geometrischen Strukturen, oft gebrochen durch absichtliche Unvollkommenheiten oder Verdichtungen, die in Verbindung mit einer speziellen Atemtechnik des Künstlers zu einem organischen Ganzen werden.

In seiner letzten Ausstellung *Acoustics of Life*, 2015, kombinierte Khan feine Punkte und Bögen in Schwarz, Weiß und Rot in beeindruckenden Großformaten auf feinem Wasli-Papier zu hauchzarten Strukturen.

In der Ausstellung HISTORY, MEMORY OR GEOMETRY - zeigt Waqas Khan Werke, deren aufwendige Strukturen erst bei voller Konzentration auf das Werk sichtbar werden und aufgrund ihrer Anspielung auf den Umgang mit dem Unsichtbaren in der Kultur und ihrer geopolitischen Neutralität immer mehr Beachtung finden. Seine Tuscharbeiten sind eine Art Tableau vivant die den Mangel an zwischenmenschlicher Kommunikation und das Fehlen einer Prämisse widerspiegelt. Die Verschmelzung von Punkten und Strichen in seinen Bildern wirkt stumm, doch sind seine Werke reich an Bedeutungsmöglichkeiten.

Khan wurde 1982 in Akhtarabad, Pakistan geboren und lebt und arbeitet in Lahore, Pakistan. 2018 bekam er den *NDTV Spectrum award in transformation in visual arts* in Südostasien und den *ACTA award in arts* verliehen, 2013 war er für den Jameel Prize nominiert; Auswahl an Einzel- und Gruppenausstellungen: Lahore Biennale 01, Lahore, Pakistan (2018), GA, Waqas Khan, Manchester Art Gallery, Manchester GB (2017) EA, 57th Biennale in Venedig - Viva Arte Viva, Venedig, Italien (2017), GA, Doublethink : Double vision, kuratiert von Alistair Hicks, Pera Museum, Istanbul, Türkei (2017) GA, The Absence of Path, Tunesischer Pavillion, 57. Biennale in Venedig, Italien (2017), GA, Decor, kuratiert von Tino Sehgal, Villa Empain, Fondation Boghossian, Brüssel, Belgien (2016), GA, Between Structure and Matter: Other Minimal Futures, kuratiert von Prajit Dutta and Murtaza Vali, Aicon Gallery, New York, USA (2016) GA, Dhaka Art Summit 2016, Dhaka, Bangladesh, GA, Fear nothing, she says. When art reveals mystic truths, kuratiert von Rosa Martinez, Museu Nacional de Escultura, Valladolid, Spain (2015) GA, Jameel Prize 3, NTU Singapore, Singapore, Sharjah Museum of Islamic Civilisation, Sharjah (2015), GA, und im Hermitage Kazan Museum, Menege Museum Moscow, Moskau (2014), GA, Drawingroom, kuratiert von Peter Weiermair, Galerie im Taxispalais, Innsbruck, Österreich (2014) und in der Ursula Blickle Stiftung, Wien (2013), GA, Victoria & Albert Museum, London (2013), GA; Ausstellungen in der Galerie Krinzinger: *Acoustics of Life*, Galerie Krinzinger (2015) EA, *In Other Words...*, Krinzinger Projekte (2013) EA