

MARTHA JUNGWIRTH
NICHT IM DONIZETTI-SALON

Eröffnung: 23. Jänner, 2020

Dauer: 24. Jänner – 14. Februar 2020

Zur Eröffnung wird ein Videointerview zwischen Martha Jungwirth und Hans Ulrich Obrist gezeigt.

Galerie Krinzinger freut sich, zum Anlass des runden Geburtstags von Martha Jungwirth, eine ganz besondere Ausstellung zu eröffnen. Die ausgestellten Malereien, welche ursprünglich im Donizetti-Salon der Wiener Staatsoper gezeigt werden sollten, umfassen gemeinsam mit dem Werk *Das Trojanische Pferd*, welches für den Eisernen Vorhang* der Wiener Staatsoper im Jahr 2019 gemalt wurde, eine Werkserie. Zu diesem Projekt kam es auf Einladung von Hans Ulrich Obrist, Daniel Birnbaum und dem Museum in Progress. Zu diesem Werk, schreibt Friederike Mayröcker:

ein trojanisches Pferd im Gebüsch oder, der eiserne Vorhang, des Winters

bist Historie : bist Bluthund bist blutiger Hund bist Historie, es fiel mir ein als Blitz beim Erwachen es brüllte los (verdammst : es brüllte los) : bin im Besitz des Skizzenbuchs der Künstlerin nämlich des Heupferds vom Attersee, das „Abendbuch“ der Künstlerin v.Neumarkt 2002/2003 in Purpurrot, bist faule Birne / Brennesseltheater / bist faule Birne mit schielendem Aug! wie abstoßend : das Euter dieses Pferds : abstoßend wie die ganze Historie ach skelettiertes Pferd: dies Drangsal eines trojanischen Pferds! der Frühling auf der Ottomane das wording wie das Wasserlassen, die Begriffe Flor und Flur ich habe es erlebt dasz selbst die Steine weinten,

„ich hätte dich gern durch den Schloszpark : an meiner Hand gezogen durch die Gebüsche gezogen“, so hattest mir geschrieben einmal – zum Weinen ist's zur Kommunion, Hiatus und Phantasie!,

auch betrat das blaue Wunder Yves Klein das trojanische Pferd, auch schwärmten die Windsbräute durch die Luken des trojanischen Pferds, denk dir im Eierbecher steht das Liebespaar, denk dir die MAMA hat einen Teppich mit einem trojanischen Pferd GEKNÜPFT!, Hornisse heute nacht, die Historie!, das Wort Vernissage geträumt, unter Tränen, und zornig gewesen sehr zornig gewesen!

„die Gelsen v.Gelsenkirchen bin verrückt geworden, muszt hinhocken und hocken muszt dir zerfransen das wüste Hirn usw., bin etwa selbst ein trojanisches Pferd, dergleichen hat es wirre Mähne, bin Krüppelchen bin Historie,“

alle LAUBEN meines Gewissens, damals in diesem Gastgarten in Bad Ischl, dachte an das Wort LAUBE : weil mit dem Rücken zu Spalier : ich meine Gartenloge, saszen, ich meine „Armstuhl“ v.Tàpies, die aufgerollten Stulpen und Skulpturen, Kreuz an der Stirn, ich zeichne dir ein Kreuz an die Stirn wenn man übermüdet, sehr schläfrig ist : schon wollen die Augen zufallen, und kratzt trotzdem ein Wort oder halben Satz wird daraus kleines Tierchen welches davonkriecht, ich fühle mich ganz zerrissen ich habe mich in die Zunge gebissen, wenn ich mich VERLESE ist alles gerettet wenn ich mich VERHÖRE ist alles gerettet, habe das Arbeitsbuch der Künstlerin wiedergefunden, es bäumt sich auf das legendäre Pferd das wunde Schlachtfeldpferd, ach der URIGE Wald, ich meine Krokus//Krankenstock hatte Krankenstock im Wald verloren, grafitti v.Seele du bist mein täglich' Brot eine Anbeterin hat mir ein Säckchen Heilerde geschickt : ich sollte die Erde verschlingen aber es grauste mir, usw., ich galoppierte über die Hänge ich war ein trojanisches Pferd,

„denk doch, auf dem Parkettchen : die Kummernis v.Historie, ich meine Irrwisch eines trojanischen Pferds“,

Friederike Mayröcker, 3. 4. 2019

* *Eiserner Vorhang* ist eine von museum in progress realisierte Ausstellungsreihe, die seit 1998 in der Wiener Staatsoper die Brandschutzwand zwischen Bühne und Zuschauerraum in einen temporären Ausstellungsraum für zeitgenössische Kunst

GALERIE KRINZINGER SEILERSTÄTTE 16 1010 WIEN
TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33
galeriekrinzinger@chello.at galerie-krinzinger.at

verwandelt. Vom 10. Oktober 2019 bis Ende Juni 2020 wird mit dem *Eisernen Vorhang* von Martha Jungwirth bereits das 22. Großbild präsentiert. (www.mip.at)

Martha Jungwirth (1940 in Wien geboren) studierte auf der Akademie für Angewandte Kunst bei Prof. Carl Unger. Sie unterrichtete 1967-1977 auf der Akademie bzw. Hochschule für angewandte Kunst Wien, 1991 auf der Internationale Sommerakademie und 1992 auf der Berliner Sommerakademie.

Preise und Auszeichnungen

2018	Oskar-Kokoschka-Preis
2016	Klocker-Award
2012	Österreichisches Ehrenzeichen für Wissenschaft und Kunst
1986	Preis der Stadt Wien für Grafik
1982	Preis des Bundesministeriums für Unterricht und Kunst für Aquarell
1980	Stipendium des Deutschen Akademischen Austauschdienstes (DAAD)
1974	Preis der Grafikbiennale, Florenz
1973	Förderungspreis der Stadt Wien
1969	1. Preis für Malerei der 20. Jugendkulturwoche in Innsbruck
1966	Joan-Miró-Preis, Barcelona
1964	Preis des Theodor-Körner-Stiftungsfonds
1961	Msgr.-Otto-Mauer-Preis

Auswahl an institutionellen Einzelausstellungen:

2020	Martha Jungwirth, Museum Liaunig, Neuhaus, Austria
2019	Eisener Vorhang, Staatsoper Wien, museum in progress, Wien, Austria
2018	Panta Rhei, Kunstmuseum Ravensburg, Ravensburg, Germany Martha Jungwirth, Albertina, Wien, Austria
2016	Paros, Vorres Museum, Athens, Greece
2014	Martha Jungwirth. Retrospektive, Kunsthalle Krems, Krems, Austria

Auswahl an institutionellen Gruppenausstellungen:

2019	Die Spitze des Eisbergs, Mdm Salzburg, Austria Richard Gerstl, Inspiration- Vermächtnis, Leopold Museum, Wien, Austria
2018	New Acquisitions, Rubell Family Collection, Miami, FL, USA
2017	The collection, New hanging, Lentos Linz, Austria Specular Windows. Reflections on the Self and the Wider World, 21er Haus, Wien New Acquisitions & Contemporary Art, Albertina, Wien, Austria Abstract Painting Now! Kunsthalle Krems, Krems, Austria
1977	documenta 6, Kunsthalle Fridericianum, Kassel, Germany
1958, 1968, 1972	Secession, Wien, Austria

Ausstellungen der Galerie Krinzinger:

2018	Neue Arbeiten – eine Auswahl, Galerie Krinzinger, Wien, Austria
2017	Asia Experience. Martha Jungwirth / Eva Schlegel, Galerie Krinzinger Kabinett (GA)
2016	Judith and Holofernes, Galerie Krinzinger, Art Basel Miami Beach Kabinett, USA
2016	Paros 2015, Galerie Krinzinger Showroom, Wien, Austria Spittelauer Lände, Spotlight, Galerie Krinzinger, Frieze Masters Spotlight, London, UK
2015	Martha Jungwirth, Galerie Krinzinger, Wien, Austria ICON - Ideal.Idee.Inspiration, Galerie Krinzinger, Wien (GA)
2013	Cover-Up. Curated by vienna 2013 – Why painting now?, Krinzinger Projekte, Wien (GA)

Sammlungen (Auswahl)

Rubell Family Collection, USA, The Barnes Foundation, Philadelphia, USA, Albertina, Vienna, Austria, Mumok, Vienna, Austria
Joanneum, Graz, Austria, Lentos, Linz, Austria, Rupertinum, Salzburg, Austria, Collection City of Vienna, Vienna, Austria,
Museum Angerlehner, Wels, Austria, Collection Dichand, Vienna, Austria, Essl Collection, Klosterneuburg, Austria, Sammlung
Liaunig, Vienna / Neuhaus, Austria, Collection Eric Freymont, Geneva, Switzerland, Collection Albert Oehlen, Collection Sean
Scully, New York, USA, Collection Oscar Murillo, Collection Wemhöner, Berlin / Herfort, Germany, Verschiedene private
Sammlungen in den USA und Europa.