

GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN  
TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33  
galeriekrinzinger@chello.at

**ERIK SCHMIDT**  
***„Bogged Down“***

26.02 – 03.04.2010

**GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN**

TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33

[galeriekrinzinger@chello.at](mailto:galeriekrinzinger@chello.at)



Künstler:	<b>Erik Schmidt</b>
Inventarnummer:	SCHM/M 1
Titel:	<i>Das Leben ist schön</i>
Jahr:	2010
Technik:	oil on canvas
Größe:	130 x 190 cm
Preis:	21,500.- EUR

**GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN**

TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33

[galeriekrinzinger@chello.at](mailto:galeriekrinzinger@chello.at)



Künstler:	<b>Erik Schmidt</b>
Inventarnummer:	SCHM/M 2
Titel:	<i>Kalt aufwachen</i>
Jahr:	2010
Technik:	oil on canvas
Größe:	220 x 160 cm
Preis:	25,000.- EUR

**GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN**

TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33

[galeriekrinzinger@chello.at](mailto:galeriekrinzinger@chello.at)



Künstler:	<b>Erik Schmidt</b>
Inventarnummer:	SCHM/M 4
Titel:	<i>Schnelles Verlangen</i>
Jahr:	2010
Technik:	oil on canvas
Größe:	210 x 150 cm
Preis:	24,000.- EUR

**GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN**

TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33

[galeriekrinzinger@chello.at](mailto:galeriekrinzinger@chello.at)



Künstler:	<b>Erik Schmidt</b>
Inventarnummer:	SCHM/M 5
Titel:	<i>Indolring</i>
Jahr:	2010
Technik:	oil on canvas
Größe:	170 x 110 cm
Preis:	18,500.- EUR

**GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN**

TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33

[galeriekrinzinger@chello.at](mailto:galeriekrinzinger@chello.at)

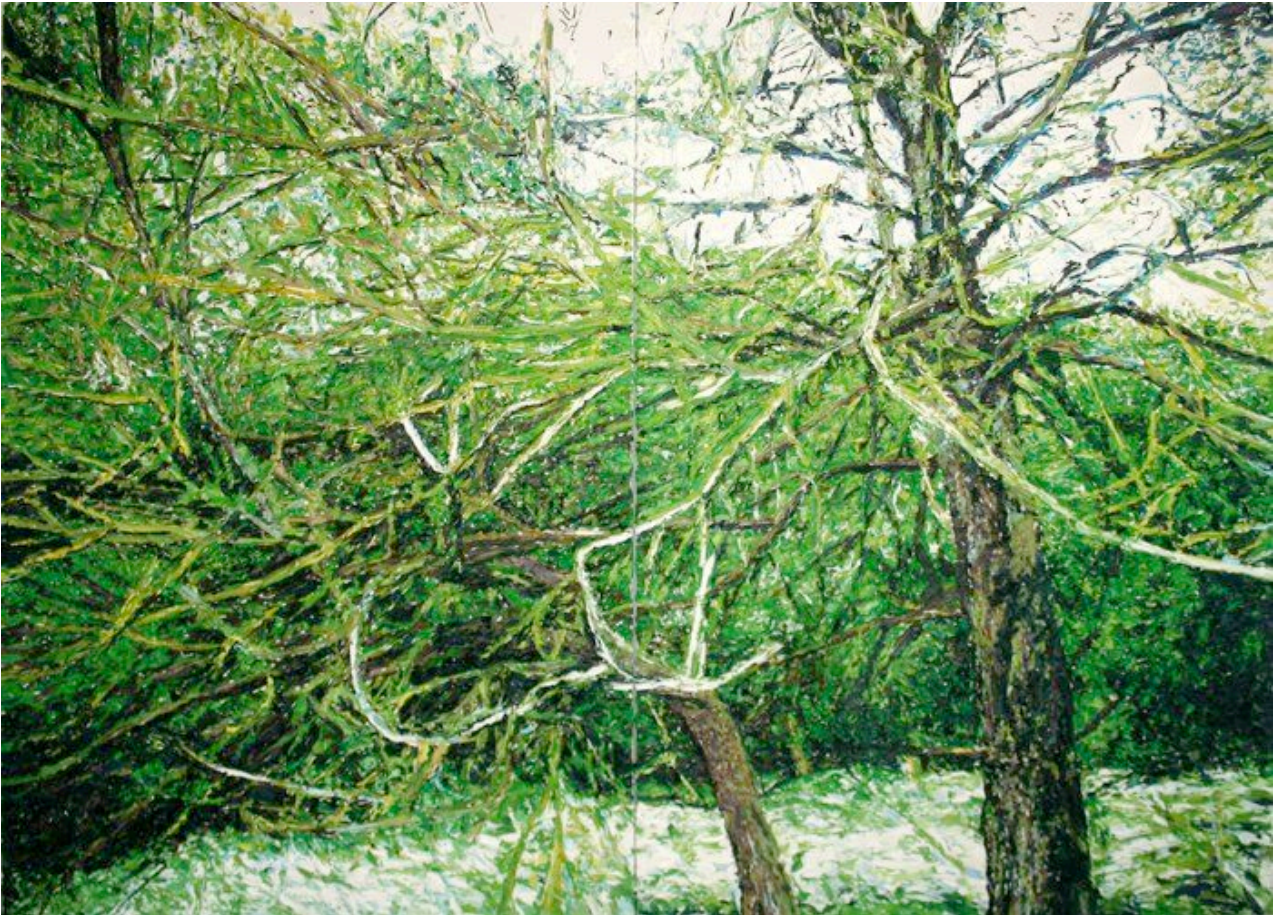


Künstler:	<b>Erik Schmidt</b>
Inventarnummer:	SCHM/M 6
Titel:	<i>Alles kippt</i>
Jahr:	2010
Technik:	oil on canvas
Größe:	150 x 300 cm
Preis:	30,000.- EUR

**GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN**

TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33

[galeriekrinzinger@chello.at](mailto:galeriekrinzinger@chello.at)



Künstler:	<b>Erik Schmidt</b>
Inventarnummer:	SCHM/M 7
Titel:	<i>Stubenglück</i>
Jahr:	2010
Technik:	oil on canvas
Größe:	220 x 300 cm
Preis:	34,500.- EUR

**GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN**

TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33

[galeriekrinzinger@chello.at](mailto:galeriekrinzinger@chello.at)



Künstler:	<b>Erik Schmidt</b>
Inventarnummer:	SCHM/M 8
Titel:	<i>Bogged Down</i>
Jahr:	2010
Technik:	oil on canvas
Größe:	90 x 60 cm
Preis:	10,000.- EUR

**GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN**

TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33

[galeriekrinzinger@chello.at](mailto:galeriekrinzinger@chello.at)



Künstler:	<b>Erik Schmidt</b>
Inventarnummer:	SCHM/M 9
Titel:	<i>Achilles' Heel</i>
Jahr:	2010
Technik:	oil on canvas
Größe:	90 x 60 cm
Preis:	10,000.- EUR

**GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN**

TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33

[galeriekrinzinger@chello.at](mailto:galeriekrinzinger@chello.at)

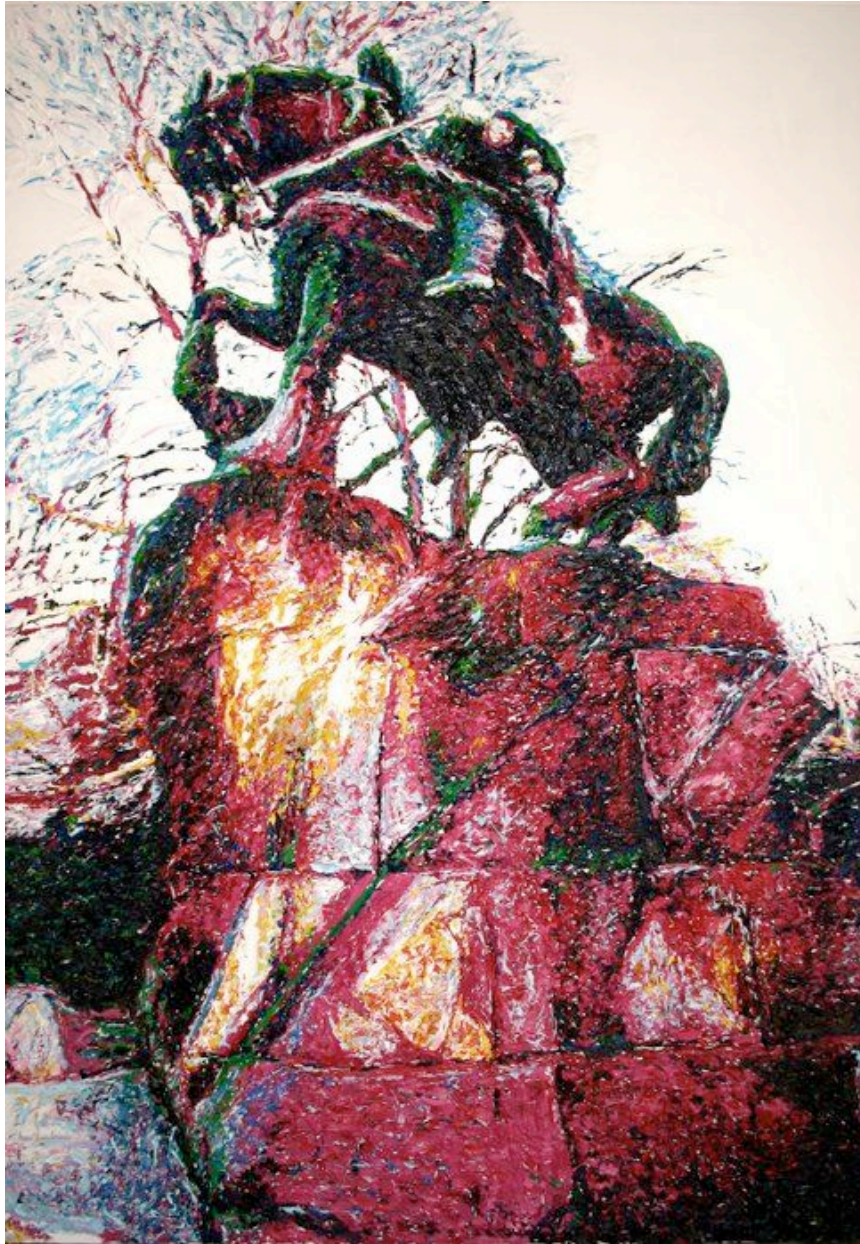


Künstler:	<b>Erik Schmidt</b>
Inventarnummer:	SCHM/M 10
Titel:	<i>Ellbogenschmiere</i>
Jahr:	2010
Technik:	oil on canvas
Größe:	190 x 130 cm
Preis:	21,500.- EUR

**GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN**

TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33

[galeriekrinzinger@chello.at](mailto:galeriekrinzinger@chello.at)



Künstler:	<b>Erik Schmidt</b>
Inventarnummer:	SCHM/M 11
Titel:	<i>Kind des Waldes</i>
Jahr:	2010
Technik:	oil on canvas
Größe:	220 x 150 cm
Preis:	24,500.- EUR

**GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN**

TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33

[galeriekrinzinger@chello.at](mailto:galeriekrinzinger@chello.at)



Künstler:	<b>Erik Schmidt</b>
Inventarnummer:	SCHM/M 12
Titel:	<i>Schierlingsbecher</i>
Jahr:	2010
Technik:	oil on canvas
Größe:	170 x 110 cm
Preis:	18,500.- EUR

**GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN**

TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33

galeriekrinzinger@chello.at



Künstler:	<b>Erik Schmidt</b>
Inventarnummer:	SCHM/P 1
Titel:	<i>Timecode "Miu Miu"</i>
Jahr:	?
Technik:	pen on print
Größe:	30 x 21.50 cm
Preis:	2,000.- EUR

**GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN**  
TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33  
galeriekrinzinger@chello.at

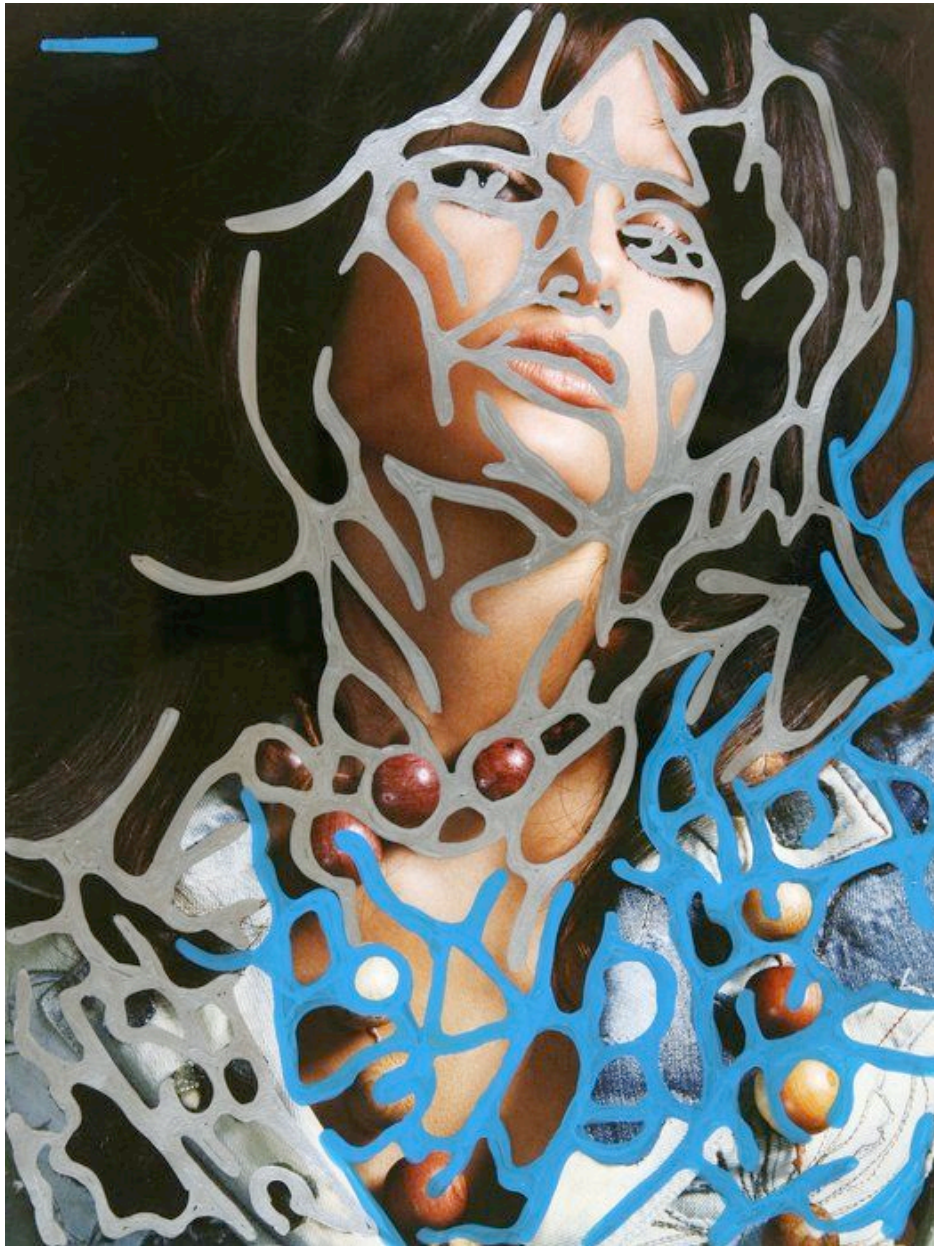


Künstler:	<b>Erik Schmidt</b>
Inventarnummer:	SCHM/P 2
Titel:	<i>Ohne Titel</i>
Jahr:	?
Technik:	gloss pen on print
Größe:	27.50 x 20 cm
Preis:	2,000.- EUR

**GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN**

TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33

[galeriekrinzinger@chello.at](mailto:galeriekrinzinger@chello.at)



Künstler:	<b>Erik Schmidt</b>
Inventarnummer:	SCHM/P 3
Titel:	<i>Ice Girl</i>
Jahr:	2002
Technik:	gloss pen on print
Größe:	29.60 x 22.30 cm
Preis:	2,000.- EUR

**GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN**

TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33

[galeriekrinzinger@chello.at](mailto:galeriekrinzinger@chello.at)



Künstler:	<b>Erik Schmidt</b>
Inventarnummer:	SCHM/P 4
Titel:	<i>Untitled (Two Men)</i>
Jahr:	1999
Technik:	gloss pen on print
Größe:	30 x 23 cm
Preis:	2,000.- EUR

GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN  
TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33  
galeriekrinzinger@chello.at



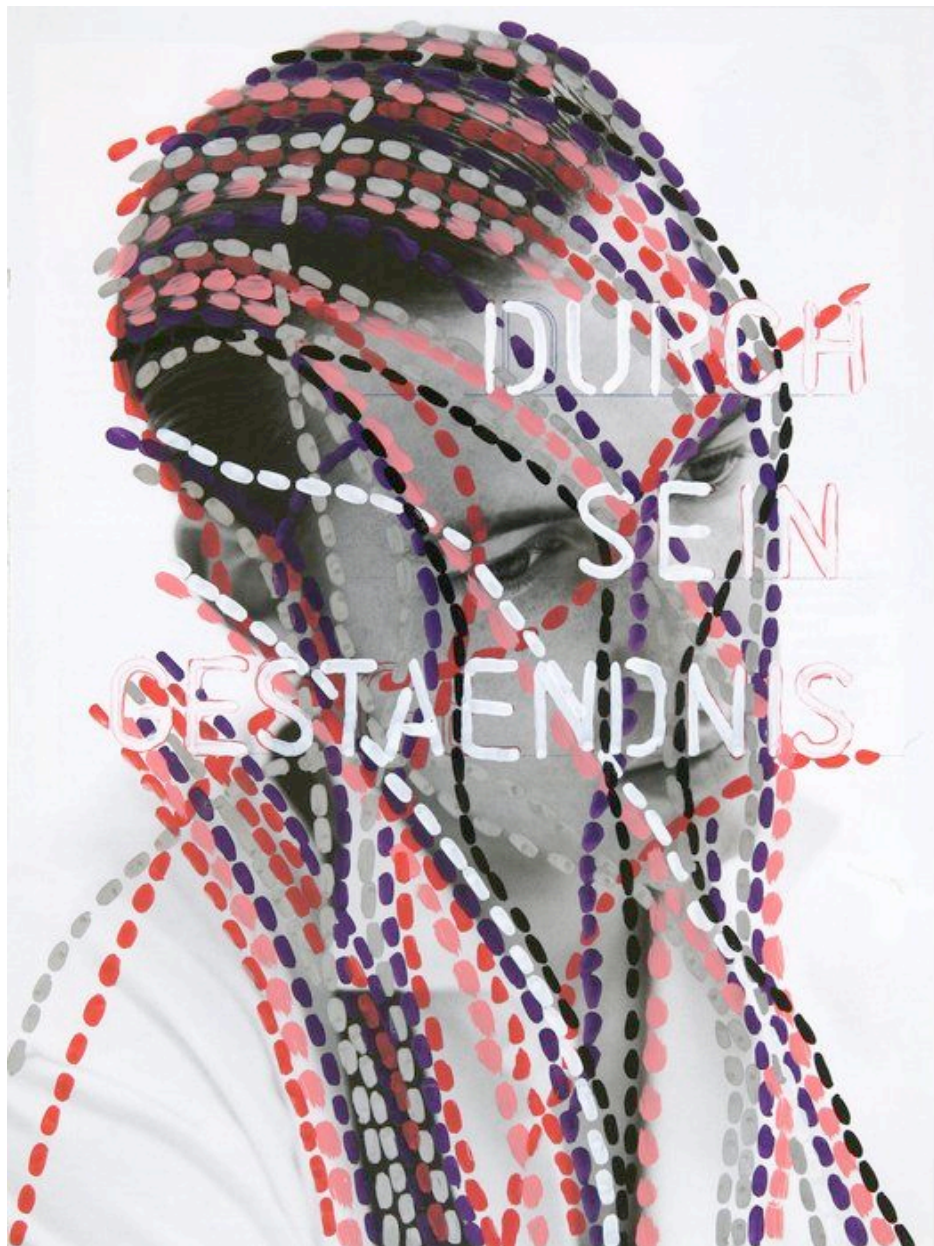
Künstler:	<b>Erik Schmidt</b>
Inventarnummer:	SCHM/P 5
Titel:	<i>She is god</i>
Jahr:	2001
Technik:	gloss pen on print
Größe:	27.40 x 20 cm
Preis:	2,000.- EUR

GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN  
TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33  
galeriekrinzinger@chello.at



Künstler:	<b>Erik Schmidt</b>
Inventarnummer:	SCHM/P 6
Titel:	<i>Nicht hier</i>
Jahr:	2004
Technik:	gloss pen on print
Größe:	27.40 x 20.50 cm
Preis:	2,000.- EUR

GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN  
TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33  
galeriekrinzinger@chello.at



Künstler:	<b>Erik Schmidt</b>
Inventarnummer:	SCHM/P 7
Titel:	<i>at home in LA</i>
Jahr:	2002
Technik:	gloss pen on print
Größe:	27.50 x 20.50 cm
Preis:	2,000.- EUR

**GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN**

TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33

[galeriekrinzinger@chello.at](mailto:galeriekrinzinger@chello.at)



Künstler:	<b>Erik Schmidt</b>
Inventarnummer:	SCHMP 8
Titel:	<i>Behind the line</i>
Jahr:	?
Technik:	gloss pen on print
Größe:	27.50 x 22 cm
Preis:	2,000.- EUR

**GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN**

TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33

[galeriekrinzinger@chello.at](mailto:galeriekrinzinger@chello.at)



Künstler:	<b>Erik Schmidt</b>
Inventarnummer:	SCHM/P 9
Titel:	<i>Boring People</i>
Jahr:	2002
Technik:	gloss pen on print
Größe:	27.40 x 20.50 cm
Preis:	2,000.- EUR

**GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN**  
TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33  
galeriekrinzinger@chello.at



Künstler:	<b>Erik Schmidt</b>
Inventarnummer:	SCHM/P 10
Titel:	<i>Boy flips</i>
Jahr:	2002
Technik:	gloss pen on print
Größe:	29.60 x 22.60 cm
Preis:	2,000.- EUR

**GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN**

TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33

[galeriekrinzinger@chello.at](mailto:galeriekrinzinger@chello.at)



Künstler:	<b>Erik Schmidt</b>
Inventarnummer:	SCHM/V 1/1
Titel:	<i>Bogged Down</i>
Jahr:	2010
Technik:	digital video (HD auf BluRay-Disc)
Edition:	1/5 + 2 AP
Dauer:	15:55 mn
Preis:	18,500.- EUR

## **Erik Schmidt**

### *Bogged Down*

Im Rahmen seiner ersten Einzelausstellung in der Galerie Krinzinger präsentiert Erik Schmidt (\*1968) seinen neuen Film „Bogged Down“ sowie Gemälde aus einem neuen Werkkomplex, der formal seinen markant expressiven Gestus weiterführt und dabei ein neues figuratives Sujet entwickelt. Während sich Schmidts malerische Position stets an der Materialität der Farbe und ihrer Struktur orientiert, steht in seinen filmischen Arbeiten zumeist der performative Akt im Vordergrund. Bereits in seinen früheren filmischen Arbeiten begriff Erik Schmidt das Performative als essentiellen Punkt und setzt seine Person selbst als Protagonist ein.

Die Anfangssequenz von „Bogged Down“ (2010) spielt auf einer Terrasse hoch über der in der Abenddämmerung liegenden Stadt. Erik Schmidt setzt private Aufnahmen eines Festes mit Freunden in direkten Zusammenhang mit der darauf folgenden fiktiven Geschichte, womit er ein weiteres Mal die direkte Verschmelzung von seiner Person und künstlerischer Praxis unterstreicht. Er schafft eine direkte Verknüpfung zwischen der filmischen Arbeit, die als Performance der malerischen Praxis umgesetzt wird.

Deutlich heraustretend aus der urbanen Umgebung heraus findet sich der Künstler in der nächsten Szene allein in kultivierter Natur im Nebel, läuft über Äcker und durchstreift hoch gewachsene Wiesen. Im strömenden Regen lehnt er sich erschöpft an einen Baum, das Wasser fließt über sein Gesicht und seine Kleider. Durchnässt gelangt er über verschiedene Wege an einen Brunnen, an dem er zum ersten Mal rastet und innehält. Die Architektur des Gartens verweist bereits auf das Kurhotel, in dem sich der Protagonist nun einfindet. Dort unterzieht er sich den seit dem 18. Jahrhundert traditionellen Heilanwendungen wie Wassertreten, Moorbädern und der ständigen Reinigung des Körpers. Die Hauptfigur findet sich dort vollkommen allein mit den Mitarbeitern, was ihre Entfremdung zu ihrer Umwelt deutlich macht. In den von Erik Schmidt erzeugten Bildern gleicht das heutige private Wellness-Hotel einem Sanatorium, in dem Krankheiten behandelt werden. Vor allem Ende des 19. Jahrhunderts handelte es sich dabei um Heilstätten der wohlhabenden Oberschicht, in denen der medizinische wie gesellschaftliche Ablauf vorgegeben wird. Der neue Film bewegt sich von der spezifischen Darstellung einer gesellschaftlichen Repräsentation weg.

Es handelt sich weniger um eine narrative Linie als um eine Aneinanderreihung von Zuständen, die sich um existenzielle Themen wie Einsamkeit, Tod, Jugend und Krankheit sammeln. Die Narration entsteht fast ausschließlich aus den Bildern sowie der Mischung aus O-Ton und Sound. Wie schon in "Hunting Grounds" von 2006 sind Gespräche, Stimmen oder ein Erzähler nicht zu hören. Die unterschiedlichen Zustände werden durch den wechselnden inneren und äußeren Blick intensiviert.

Schmidt schafft eine parallele Anwesenheit von Alter und Jugend, die klaren Bildausschnitte des Inventars im Kurhotel assoziieren einen ungewohnten Zustand und obwohl es sich um ein Umfeld des Wohlfühlens und Heilens handeln soll, ist die Thematisierung von Vergänglichkeit, Krankheit und Tod unausweichlich. Die Auseinandersetzung mit diesen dem Leben immanenten Bereichen wird nach wie vor in der Gesellschaft und speziell von der Generation des Künstlers, die zu Beginn des Films unbeschwert dargestellt wird, tabuisiert.

## **GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN**

TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33

[galeriekrinzinger@chello.at](mailto:galeriekrinzinger@chello.at)

Auch in seiner Malerei schafft der Künstler Bilder, deren Materialität und Oberflächenbeschaffenheit eine signifikante Rolle einnehmen. Schon der Akt des Malens wird von Schmidt bewusst an die Oberfläche verlegt. Wie nah in Schmidts Arbeiten Film und Malerei sind, wird vor allem an den Bildausschnitten und Perspektiven deutlich, die er in beiden Medien verwendet.

In der hier gezeigten neuen Werkserie greift Schmidt das Genre der Landschaftsmalerei erneut auf und kehrt gleichzeitig nach zahlreichen abstrakten Darstellungen vermehrt zurück ins Figurative.

Die Arbeit „Schlaf und Tod“ (2010) zeigt das Doppelstandbild von Hypnos und Thanatos in einem Park. Der Betrachter blickt aus einer starken Unterperspektive auf die beiden Figuren, so dass im Hintergrund Äste und Zweige eines Baumes vor dem Himmel zu sehen sind. Häufig finden sich Denkmäler und skulpturale Figurengruppen in der Umgebung einer kultivierten Natur, einem Garten oder Park, um ihren besonderen Status hervorzuheben oder um dem Ort seine historische Bedeutung zu verleihen. Die Natur erscheint als leerer Ort. Es sind tote Tiere wie in „Das Leben ist schön“ (2010) oder in diesem Fall die leblose, in Stein gearbeitete Skulptur, die den Ort füllt und eine melancholische Atmosphäre über ihn legt, die häufig als Bestandteil in Schmidts Arbeiten auftaucht. Durch die Verbindung von formalem Gestus und statischen Motiven schafft er eine narrative Ebene.

Im Vordergrund der Arbeiten „Indolring“ und „Kalt aufwachen“ (beide 2010) stehen kompositorische Elemente sowie die Weiterführung des Zusammenspiels von greller Farbe und Form.

Das Genre der Landschaftsmalerei wird fortgeführt und gleichzeitig von Erik Schmidt in seine Bestandteile zerlegt und hinterfragt. Die Intensität und Dichte des Farbauftrags überträgt sich in das visuelle Erlebnis des gezeigten Sujets und die räumlichen Ebenen laufen ineinander.

Wie beim Jünglingspaar befindet sich der Betrachter auch bei „Kind des Waldes“ (2010) in der aufschauenden Position. Der Sockel nimmt mehr Raum ein als das Reiterstandbild selbst. Im Gegensatz dazu lässt die Ansicht der Rückenfigur den Betrachter im Unklaren darüber, was die Skulptur repräsentiert. Der stark pastose Farbauftrag rhythmisiert und dynamisiert die Oberfläche, das in Stein gemeißelte Motiv wird gebrochen und geht in seine Umgebung über.

Die Denkmäler verlieren durch die von Schmidt gewählte Perspektive ihre andächtige, oftmals heroische Wirkung, vielmehr wird das Körperliche aus dem Statischen hervorgehoben. In den Arbeiten konzentriert sich Erik Schmidt auf ein vermeintlich repräsentatives Sujet, nimmt aber durch den Bildausschnitt eine Verschiebung von dessen Wahrnehmung vor. Themen wie Tod, Leerstellen, Melancholie und Inszenierung entstehen durch den Kontrast, der sich aus der Überlagerung von repräsentativer Skulptur und dem Genre der Landschaftsmalerei bildet.

**GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN**

TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33

galeriekrinzinger@chello.at

**ERIK SCHMIDT**

Born in 1968 in Herford, Germany  
Lives and works in Berlin

**Education and Residencies**

2006 Cité Internationale des Arts, Paris, France  
2002 Scholarship at ACC Galerie, Weimar, Germany  
1998-2000 HdK Berlin, freie Klasse, Berlin, Germany  
1992-1997 Fachhochschule Hamburg, Department of Design,  
Major: Illustration and Painting, Hamburg, Germany

**Solo exhibitions**

2010 Galerie Krinzinger, Wien, Austria  
Perusing the Scenery, Praz-Delavallade, Paris, France  
2009 Right to Roam, Galeria Soledad Lorenzo, Madrid, Spain (cat.)  
2008 As above so below, Elizabeth Dee, New York, USA  
*Working the landscape*, Galerie carlierlgebauer, Berlin, Germany (cat.)  
2007 *Hunting Grounds*, Museum Marta Herford, Herford, Germany  
2006 *Hunting Grounds*, Galerie carlierlgebauer, Berlin, Germany  
*Nach der Jagd ist vor der Jagd*, Galerie Praz-Delavallade, Paris, France  
2005 *Der schönste Jäger von Deutschland*, Galerie carlierlgebauer,  
Berlin, Germany  
2004 *Jagdfieber ohne Nachsichtgerät*, Brandenburgischer Kunstverein,  
Potsdam, Germany (cat.)  
2003 *Suitwatcher's Anonymous*, Galerie carlierlgebauer, Berlin, Germany  
2002 Kunst Zürich 2002, solo presentation for the Galerie carlierlgebauer,  
Zürich, Switzerland  
2001 *Models Parking Cars*, Galerie Gebauer, Berlin, Germany (cat.)  
1999 *Einzel Gruppe Berlin*, Künstlerhaus Bethanien, project in  
collaboration with Corinna Weidner, Berlin, Germany  
1998 *I love my hair*, Ideen Shop, Berlin, Germany  
*I love my hair*, Galerie 13, Hamburg, Germany

**Group exhibitions**

2009 *Hellwach Gegenwärtig – Ausblicke auf die Sammlung Marta*, Museum Marta,  
Herford, Germany  
*Cocker Spaniel and other Tools for Internationnal Understanding*,  
Kunsthalle zu Kiel, Germany  
*Still/Moving/Still*, Cultuurcentrum, Knokke-Heist, Belgium  
*Kunst und Öffentlichkeit – 40 Jahre Neuer Berliner Kunstverein*,  
N.B.K, Berlin, Germany

**GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN**

TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33

galeriekrinzinger@chello.at

- 2008 *Just Different*, Cobra Museum, Amstelveen, Netherlands (cat.)  
*Cinema Indeed*, Institute Itau Cultural, Sao Paulo, Brazil  
*OOPS. Urbi et Orbi - Hunters & Devils*, Andreas Grimm, München, Germany
- 2007 *Cine y casi cine*, Museo Reina Sofia, Madrid, Spain (cat.)  
*Videonale 11*, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany (cat.)  
*Niveualarm*, Kunstraum Innsbruck, Innsbruck, Austria  
*Come-in*, National Art Museum Hanoi, Hanoi, Vietnam  
*Videonale 11 – zeitgenössische Videokunst*, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany (cat.)  
*Malkunst II*, Fondazione Mudima, Milan, Italy, Schloß Plüschow, Plüschow, Germany (cat.)  
*Niveualarm*, Kunstraum Innsbruck, Innsbruck, Austria  
*Hunter and Gatherer*, Ferenbalm-Gurbrü Station, Karlsruhe, Germany  
*Kunst in OWL – Teil I: "Über die Tausend Quellen neben dem Durstenden in der Wüste"*, Museum Marta Herford, Germany (cat.)  
*Scanners*, Video Festival, Film Society of Lincoln Center, [screenings], New York, USA  
*Noufaux Riche*, Para/Site Art Space-Baby Bar, [screenings], Hong Kong, China
- 2006 *Zurück zur Figur – Malerei der Gegenwart*, Kunsthalle der Hypo-Stiftung, München, Germany (cat.)  
*Come-in*, Korea Institute for Design Promotion, Seoul, Südkorea  
*Come-in*, Korea Institute for Design Promotion, Shanghai, China  
*New Trajectories I: RELOCATIONS*, Ovitz Collection, Reed's Cooley Gallery, Portland, USA
- 2005 *Bridge Freezes Before Road*, Barbara Gladstone, New York, USA (cat.)  
*Das Prof. Winkler Stipendium*, Münzstr. 23, Berlin, Germany  
*Come-in*, Museum Paco das Artes, Sao Paulo, Brazil  
*The Simple Life*, Sachtourio former school, Hydra, Greece (cat.)  
Sammlung Marta Herford, Herford, Germany (cat.)
- 2004 *Come-in*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile, Chile  
*Slip Role*, Collective gallery, Edinburgh and Castelfields Gallery, Manchester, UK  
*Erik Schmidt – Recent Paintings*, Gallery Henry Urbach Architecture, New York, USA  
*Licht!*, Glue-Austellungsraum, Berlin, Germany  
*Gegenwärtig: Selbst, Inszeniert*, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany  
*Based on a true story*, Artist's Space, New York, USA (cat.)
- 2003 *Saar Ferngas Förderpreis, Junge Kunst 2002*, Kunstverein – Galerie Junge Kunst, Trier, Germany  
*Come-in*, ifa – touring exhibition, University Art Museum, Chiang Mai, Thailand  
*Come-in*, ifa – touring exhibition, Govett Brewster Gallery, New Plymouth, New Zealand  
*Actionbutton*, New Acquisitions of the Bundessammlung in Contemporary Art 2000-2003, Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin, Germany (cat.)  
*Über Menschen*, ACC Galerie, Weimar, Germany (cat.)  
*Über Menschen*, ACC Galerie, Modena, Italy  
*Right here-right now*, Galerie Krobath Wimmer, Vienna, Austria
- 2002 *Berlin getting real*, Kunst Zürich 2002, Zürich, Switzerland  
*Openvideospace*, Openspace, Milan, Italy

**GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN**

TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33

galeriekrinzinger@chello.at

- Come-in*, ifa - touring exhibition, Center for Contemporary Art, Kiew, Ukraine (cat.)  
*Bilder aus Berlin*, Christopher Grimes Gallery, Santa Monica, USA  
Saar Ferngas Förderpreis Junge Kunst 2002, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, Germany (cat.)  
*OUTsideIN*, Galerie im Parkhaus, Berlin, Germany  
*Stardust Delux*, Lisa Lounge, Berlin, Germany  
*Queer Space*, Stadt-Hand-Apparat, Dresden, Germany
- 2001  
*Novalog 2001, Tel Aviv-Berlin. New media experience* [screenings], Berlin, Germany and Tel Aviv, Israel  
*Berlin\_London\_2001*, Institute of Contemporary Art, [screenings], London, UK  
*Breathless*, Lombard/Feid Fine Arts, New York, USA  
Gallery Christopher Grimes, Santa Monica, USA  
*Contemporary Utopia – Musdienu Utopia*, Kunstmuseum Arsenals, [curated by Frank Wagner], Riga, Latvia (cat.)  
*Come-In*, exhibition project of the ifa, [curated by Prof. Volker Albus and Renate Goldmann]
- 2000  
*Youth Welcomes the III Millenium*, Central House of Artists, Moscow, Russia (cat.)  
*The Biggest Games*, Künstlerwerkstadt, München, Germany  
*Satellit / Plugin Video*, Berlin Pavillion, Z 2000, [curated by Marina Sorbello and Antje Weitzel], Berlin, Germany  
*Collector's Choice*, Exit Art, New York, USA
- 1999  
*Come in and find out*, Podewil, Berlin, Germany (cat.)  
*Work is Personal*, Galerie Eigen + Art, Berlin, Germany  
*Art club berlin*, Info Pavillon, Berlin / AU base, New York, USA  
*Ticker*, Galerie Gebauer, Berlin, Germany
- 1998  
*Für eine bessere Welt*, Künstlerwerkstatt Lothringer Straße, München, Germany  
*Names, Names, Names*, Shift, Berlin, Germany  
*Aids Worlds*, Centre d'Art Contemporain, Geneva, Switzerland (cat.)  
*Schnittstelle / Produktion*, Shedhalle, Zürich, Switzerland  
*Art club berlin*, Art Forum, Berlin, Germany
- 1998  
*Plattform*, 1st Berlin Biennale, Berlin, Germany  
*Ceterum Censeo*, Marstall, Berlin, Germany  
*NEID Show*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany (cat.)
- 1997  
*Schwarzbunt 1*, Das Institut, Berlin, Germany  
*Big blue*, Café Fixx, Exhibition project, London/Berlin, Berlin, Germany  
*Art party*, Galerie Objektiv, Cologne, Germany  
*Funraising*, Kunstraum Goldbachstr, Hamburg, Germany
- 1996  
*Class of Professor Merosse*, Agentur für Zeitgenössische Kunst, Hamburg, Germany  
*Positiv leben – Positiv sterben*, Benefit Event Sotheby's, Berlin, Germany  
*Warming up*, Kunstraum Goldbachstr, Hamburg, Germany

**GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN**

TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33

[galeriekrinzinger@chello.at](mailto:galeriekrinzinger@chello.at)

**Private and Public Collections**

The Rubell Family Collection, Miami, USA

Marta, Herford, Germany

Sammlung der Bundesrepublik Deutschland, Berlin, Germany

CGAC, Santiago de Compostela, Spain

Private Collections throughout Europe and the US

CAIXA, Barcelona, Spain

Belvedere, Wien, Austria