

GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN

TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33

galeriekrinzinger@chello.at

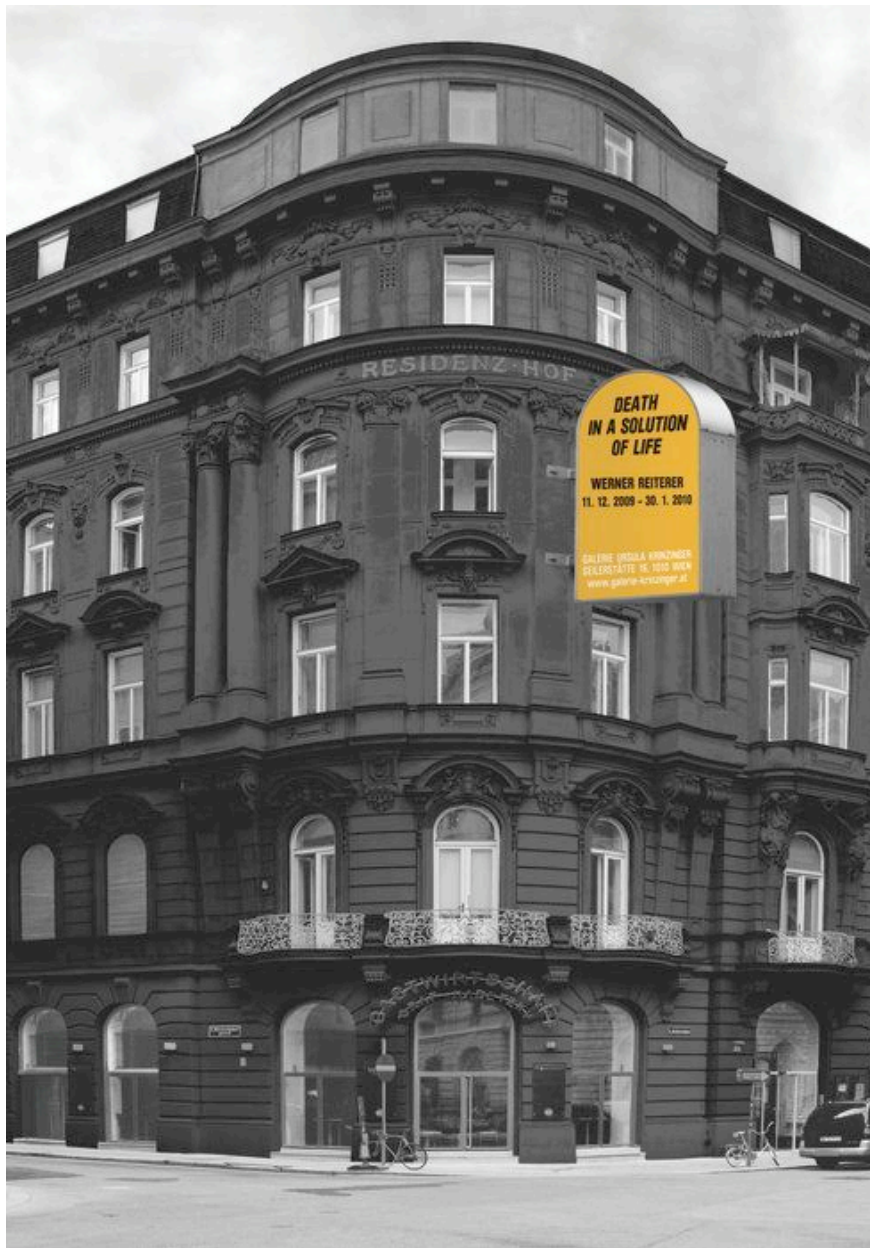
WERNER REITERER

»DEATH IN A SOLUTION OF LIFE«

GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN

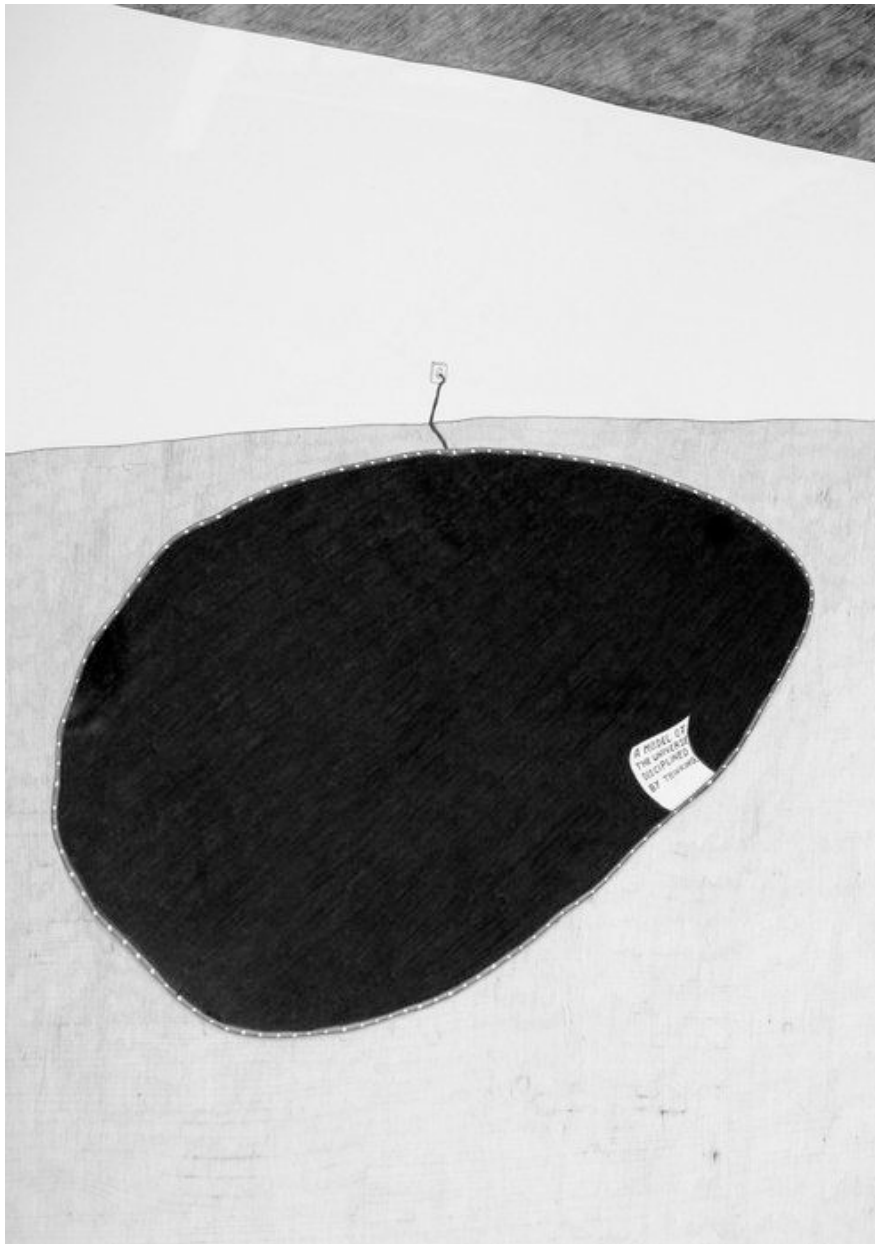
TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33

galeriekrinzinger@chello.at



Artist:	Werner Reiterer
Inventory number:	REI/D 15/1
Title:	<i>Death in a Solution of Life - Galerie Krinzinger</i>
Year:	2009
Medium:	Siebdruck auf Karton
Size:	99 x 69 cm
Edition:	Ed. 10 + 1 AP
Price:	300,- EUR

GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN
TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33
galeriekrinzinger@chello.at

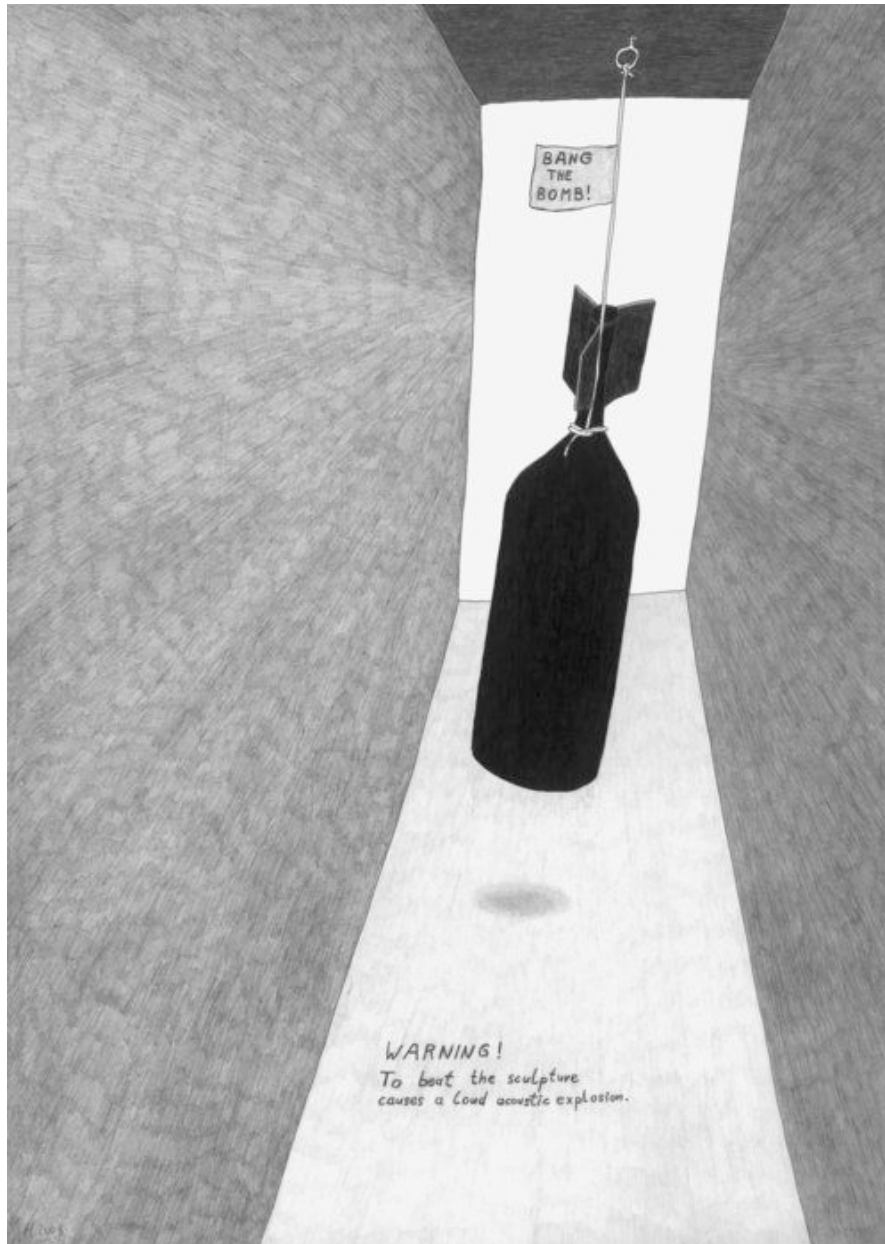


Artist:	Werner Reiterer
Inventory number:	REI/P 28
Title:	<i>Ohne Titel (Serie: Die gezeichneten Ausstellungen)</i>
Year:	2008
Medium:	Bleistift auf Papier
Size:	70 x 50 cm
Price:	1.600,- EUR

GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN

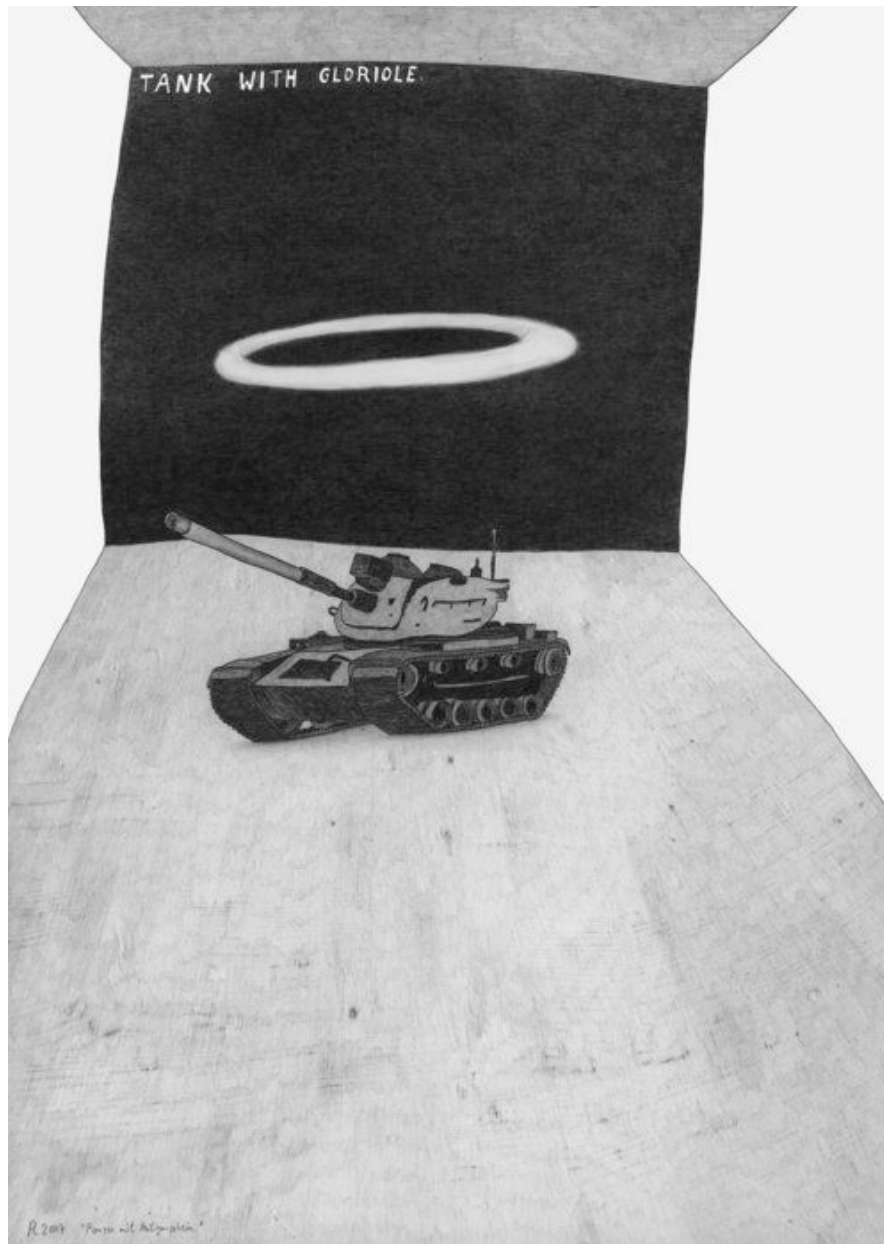
TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33

galeriekrinzinger@chello.at



Artist:	Werner Reiterer
Inventory number:	REI/P 31
Title:	<i>Bang the Bomb! (Serie: Die gezeichneten Ausstellungen)</i>
Year:	2008
Medium:	Bleistift auf Papier
Size:	70 x 50 cm
Price:	1.600,- EUR

GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN
TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33
galeriekrinzinger@chello.at



Artist:	Werner Reiterer
Inventory number:	REI/P 36
Title:	<i>Panzer mit Heiligenschein (Serie: Die gezeichneten Ausstellungen)</i>
Year:	2007
Medium:	Bleistift auf Papier
Size:	70 x 50 cm
Price:	1.600,- EUR

GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN
TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33
galeriekrinzinger@chello.at

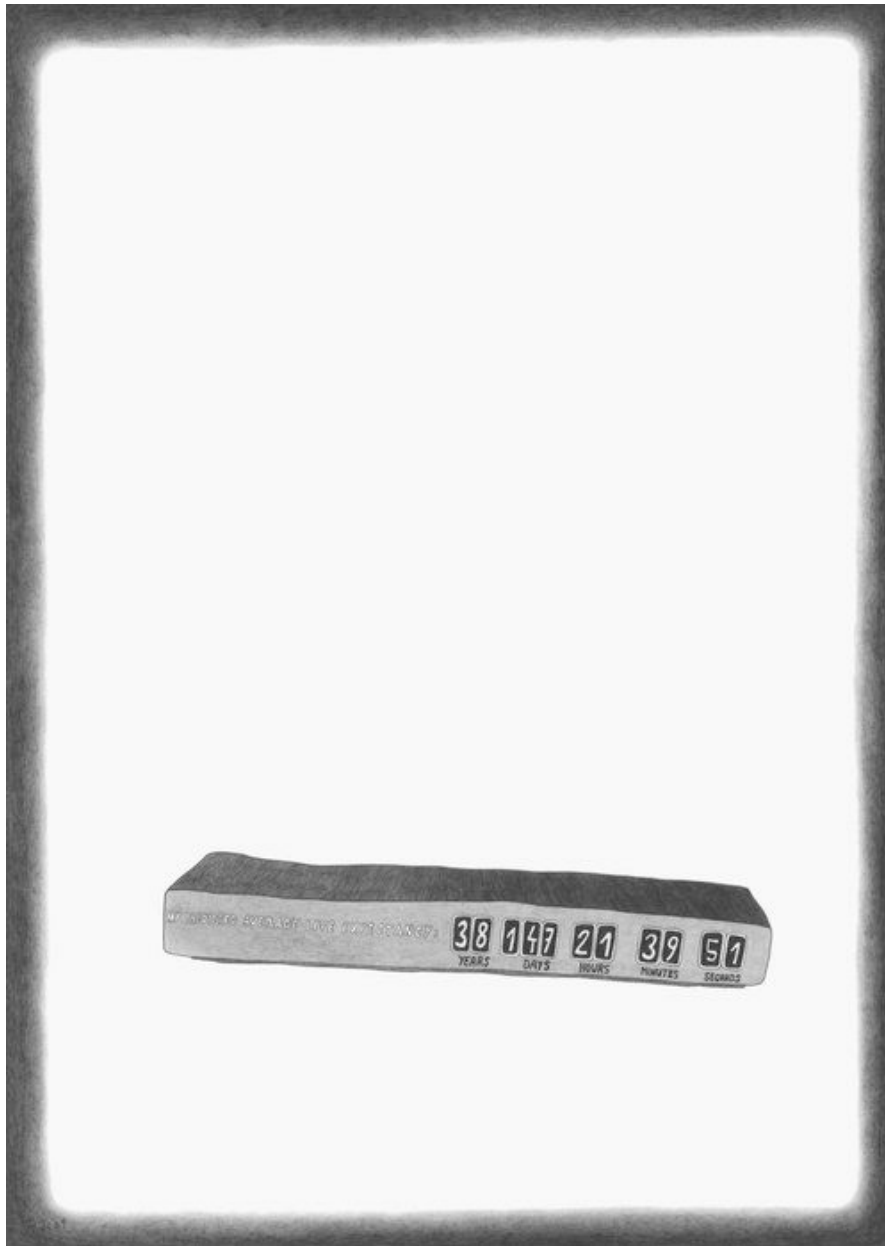


Artist:	Werner Reiterer
Inventory number:	REI/P 38
Title:	<i>The Shit Fountain (Serie: Die gezeichneten Ausstellungen)</i>
Year:	2006
Medium:	Bleistift auf Papier
Size:	70 x 50 cm
Price:	1.600,- EUR

GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN

TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33

galeriekrinzinger@chello.at

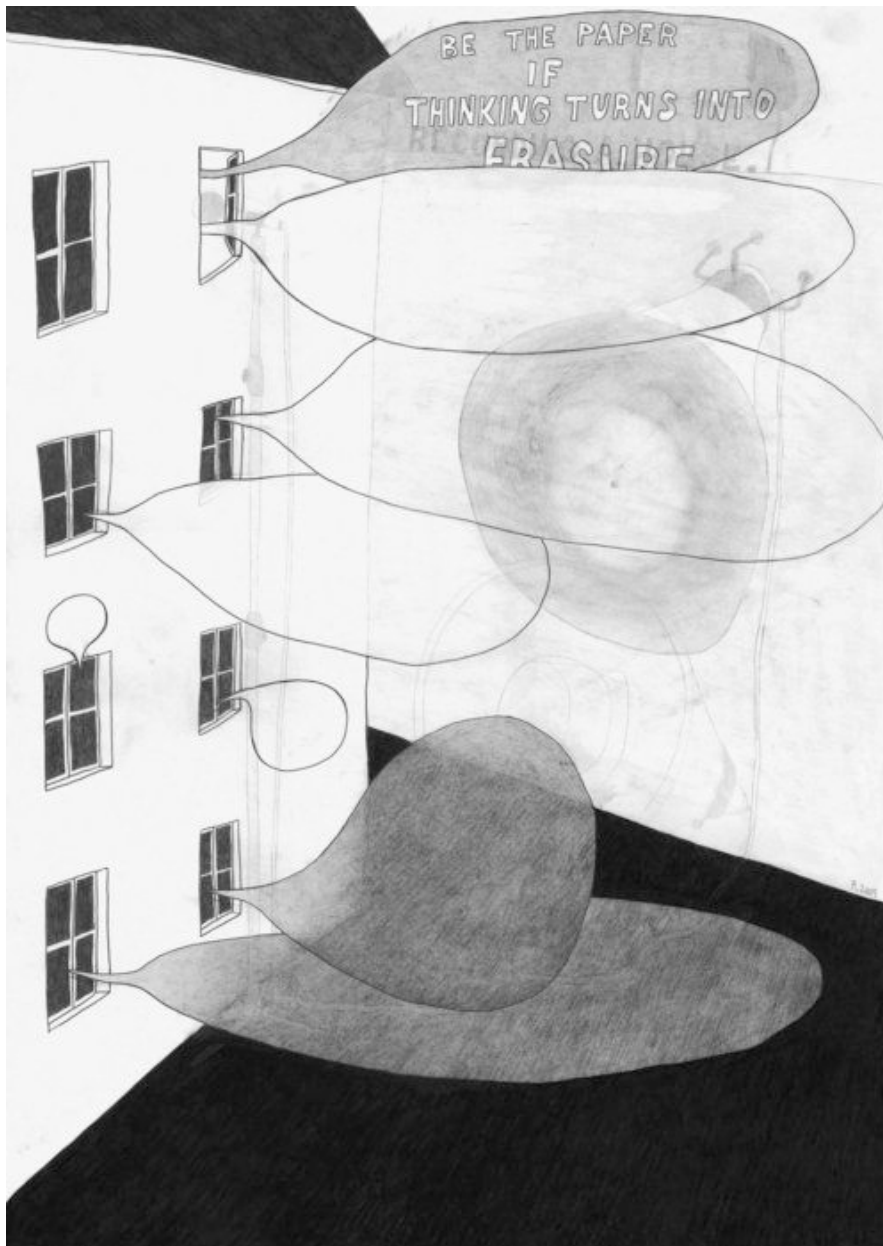


Artist: **Werner Reiterer**
Inventory number: REI/P 42
Title: *My predicted average life expectancy (Serie: Die gezeichneten Ausstellungen)*
Year: 2009
Medium: Bleistift auf Papier
Size: 70 x 50 cm
Price: 1.600,- EUR

GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN

TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33

galeriekrinzinger@chello.at

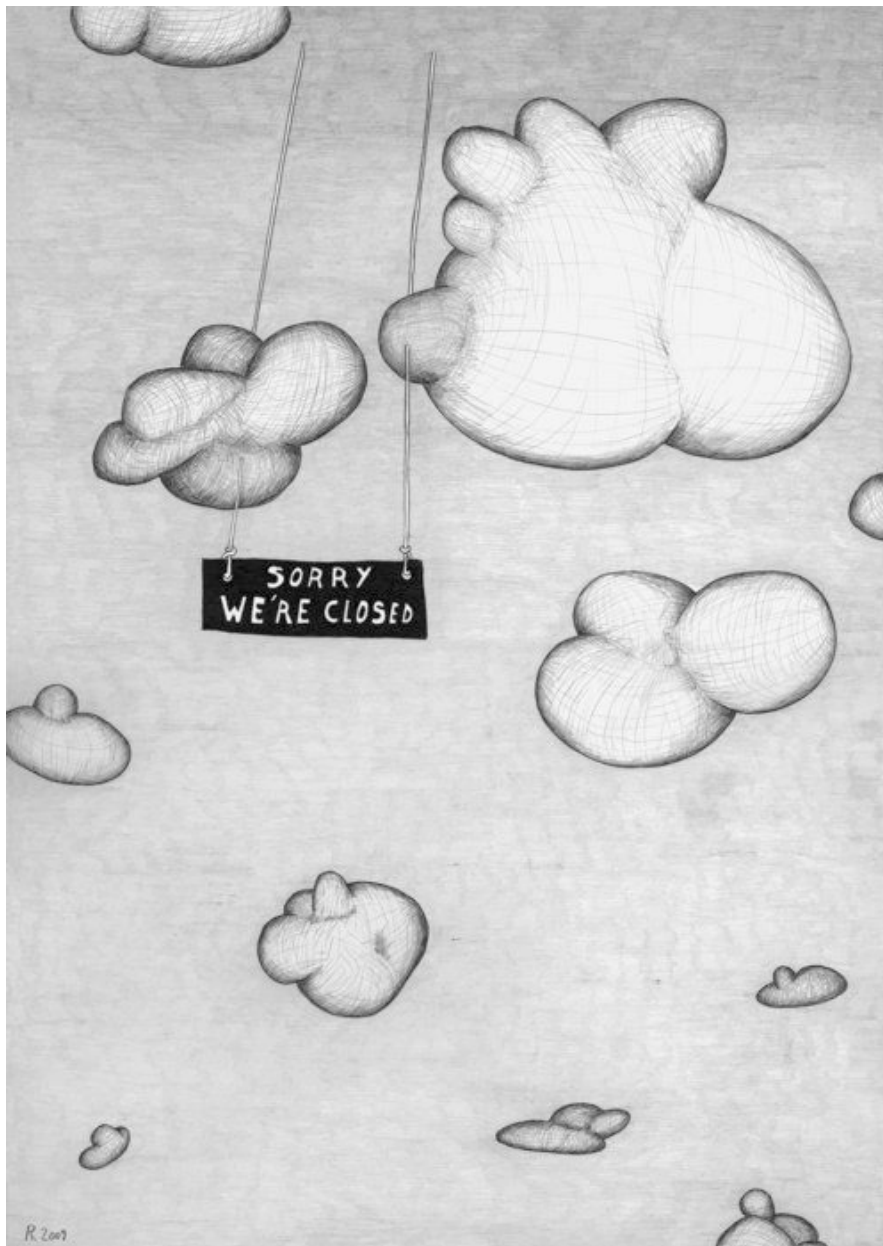


Artist:	Werner Reiterer
Inventory number:	REI/P 46
Title:	<i>Be the Paper if thinking turns into Erasure (Serie: Die gezeichneten Ausstellungen)</i>
Year:	2009
Medium:	Bleistift auf Papier
Size:	70 x 50 cm
Price:	1.600,- EUR

GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN

TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33

galeriekrinzinger@chello.at



Artist:	Werner Reiterer
Inventory number:	REI/P 48
Title:	<i>Sorry we're closed (Serie: Die gezeichneten Ausstellungen)</i>
Year:	2009
Medium:	Bleistift auf Papier
Size:	70 x 50 cm
Price:	1.600,- EUR

GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN

TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33

galeriekrinzinger@chello.at



Artist:	Werner Reiterer
Inventory number:	REI/P 50
Title:	<i>Ohne Titel (Serie: Die gezeichneten Ausstellungen)</i>
Year:	2009
Medium:	Bleistift auf Papier
Size:	70 x 50 cm
Price:	1.600,- EUR

GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN
TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33
galeriekrinzinger@chello.at



Artist: **Werner Reiterer**
Inventory number: REI/S 2
Title: *Bang the Bomb!*
Year: 2008
Medium: Schaumstoff, Kunststoff, diverse Elektronik, Lautsprecher, Seil
Size: 190 x 60 x 60 cm
Edition: Ed. 3
Price: 21.000,- EUR

GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN

TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33

galeriekrinzinger@chello.at



Artist:	Werner Reiterer
Inventory number:	REI/S 3
Title:	<i>Raw Loop</i>
Year:	2008
Medium:	Elektronik, Bewegungsmelder, Ventilator, Kleidung
Size:	85 x 66 x 130 cm
Price:	28.000,- EUR

GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN

TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33

galeriekrinzinger@chello.at



Artist: **Werner Reiterer**
Inventory number: REI/S 5
Title: *Draft for an Altar*
Year: 2009
Medium: Tisch, Tischtuch, Papier, Mobiltelefon, Neonröhre, Elektronik, Stuhl
Size: 83 x 144 x 136 cm
Edition: Ed. 2
Price: 14.000,- EUR

GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN
TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33
galeriekrinzinger@chello.at



Artist: **Werner Reiterer**
Inventory number: REI/S 6
Title: *My Predicted Lifetime*
Year: 2009
Medium: Digitale Anzeige
Size: 20,50 x 113,50 x 14 cm
Edition: Ed. 2
Price: 9.000,- EUR

GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN

TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33

galeriekrinzinger@chello.at



Artist:	Werner Reiterer
Inventory number:	REI/S 7
Title:	<i>Life counts Death</i>
Year:	2008
Medium:	Holz, Elektronik, Schlagzeugfußmaschine, Lautsprecher
Size:	150,50 x 150 x 206 cm
Price:	34.000,- EUR

GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN

TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33

galeriekrinzinger@chello.at



Artist:	Werner Reiterer
Inventory number:	REI/S 9/1
Title:	<i>Ohne Titel</i>
Year:	2008
Medium:	Lautsprecher, Elektronik, Transformator, Uhr
Size:	63 x 30 x 87 cm
Edition:	Ed. 2/3
Price:	12.000,- EUR

GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN
TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33
galeriekrinzinger@chello.at



Artist: **Werner Reiterer**
Inventory number: REI/S 10/1
Title: *The Halo-Lounge*
Year: 2008
Medium: aufblasbarer Textilstoff, Pumpe
Size: h = 50, Ø 250 cm
Edition: Ed. 3
Price: 16.000,- EUR

GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN

TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33

galeriekrinzinger@chello.at



Artist:	Werner Reiterer
Inventory number:	REI/S 1
Title:	<i>Ohne Titel (Sarg)</i>
Year:	2008
Medium:	Holz, Lack, Kunststoff, Farbe
Size:	200 x 58 x 84 cm
Edition:	Ed. 3
Price:	15.000,- EUR

GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN

TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33

galeriekrinzinger@chello.at

WERNER REITERER

»DEATH IN A SOLUTION OF LIFE«

In "Death in a Solution of Life" death encounters us as an antithesis to life in drawings, a series of exhibition posters and a number of sculptures and interventions. "My Predicted Lifetime", just to take one example, narrates a countdown in years, months, days, hours, minutes and seconds. It is the alleged life expectation of the artist that is shrinking before the very eyes of the onlooker – existence as a temporal assumption based on statistical data. In "Raw Loop", by contrast, one sees a sitting figure with a sack over its head – whose breathing can be both seen and heard. In allusion to the "Allegory of the cave" one's own world is seen as a closed circle in which one is captured in keeping with the rhythm of life. In "Untitled" mortality is also exemplified. A clock – one familiar to us from public spaces – shows the right time but its ticking is constantly accelerating and slowing down, making a subjective sense of time tangible to the viewer. "Life counts Death" by contrast consists of a cube and percussion pedal. When the pedal is activated, Reiterer has a bell sound that marks an arbitrarily assumed point in time in which an individual is born while another person is taking leave. The work titled "The Adolf Hitler Monument" can be read as a reference to the minimalism of the 1960s and to the "pedestal debate". Here the pedestal reveals the telltale mustache and hairstyle, representing the historical processing in which various generations diverge. The monument is an attempt to break open the increasingly rigid structures of how people come to terms with the past by bringing it down to eye level (assuming the height to be 169 to 172 cm).

While the monument commemorates, admonishes and confronts, "Bang the Bomb!" encourages direct use of violence. An aircraft bomber hangs suspended in the space like a boxing bag. If one hits it hard enough, there is a loud explosion – one is caught up in a situation between physical violence in the here and now and the unleashing of a dislocated violence of high-tech arms industry in the there and then. Once one has completely exhausted oneself in striking, one can take a seat in the "HALO-LOUNGE", a blown-up halo that has taken on material form. Whoever settles in here either merely assumes the role of a believer waiting for the last judgment or is simply a bored visitor seeking respite. Those who are among the former will wait a bit longer in the exhibition since in "Draft for an Altar" God has removed his halo and left a note that he will be back in five minutes. God cannot be reached – even on the cell phone that has been left behind. It rings every five minutes but God does not answer. Thus the urge to rise from the dead and to defy unpleasant phenomena accompanying both life and death can be readily understood, as so eloquently illustrated in the piece "Untitled" from 2008.

With "Death in a Solution of Life" Werner Reiterer (born 1964 in Graz, lives and works in Vienna) is, after five years being shown at Galerie Krinzinger in his second solo show. His interventions in public space, sculptures, drawings, photographs and installations activate the viewers and usually also integrate them. A latent interactivity can be found throughout his entire sculptural output. The onlooker not only becomes integrated in the conception and production of a work as living matter, in Reiterer's oeuvre they also become the main element of his art. Works by Werner Reiterer have been recently presented at the Upper Belvedere in Vienna, the Speed Art Museum, Louisville, USA and the USF Contemporary Art Museum, Tampa, USA.

GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN

TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33

galeriekrinzinger@chello.at

WERNER REITERER

*1964 in Graz

lives and works in Vienna

EINZELAUSSTELLUNGEN (Auswahl) / SOLO EXHIBITIONS (Selection)

2010

Out Site, Museum moderner Kunst, Wien

EY5, Düsseldorf

2009

Life in a Solution of Death, Galerie Hervé Loevenbruck, Paris

Death in a Solution of Life, Galerie Ursula Krinzinger, Wien

Raw Loop, The Contemporary Art Museum, Tampa/ USA

Galerie Nicolas Krupp, Basel

Turner und Linz, Oberösterreichische Landesgalerie, Linz

Speaker's Corner - Public Art, Technisches Museum, Wien

Breath, Bebevedere, Wien

2008

Raw Loop, The Speed Art Museum, Louisville/ USA

2007

Galerie Michael Cosar, Düsseldorf

The Site Specific Mobiles, Galerie Eugen Lendl, Graz

Eye Sucks World, Kunsthaus, Graz

2006

Meisterwerke, Galerie Nicolas Krupp, Basel

Overbeck Gesellschaft, Lübeck

The Backside of the Brain, NÖ Landesmuseum, St.Pölten

Public art project, 21 C Museum, Louisville, Kentucky/USA

2005

Platzebo, Oberösterreichisches Landesmuseum, Linz

Is this air speaking?, Galerie Hervé Loevenbruck, Paris

Public Art Project, Gesellschaft aktueller Kunst, Bremen

2004

Galerie der Erasmus University, Rotterdam

Hello, Good Morning, Thank You, Good Bye!, Kagan Gallery, New York

My brain is your hole, Galerie Ursula Krinzinger, Wien

All Sorrow! All Happiness!, Museum moderner Kunst, Stift Admont

Österreichischer Skulpturenpark, Graz

Kunst am Bau, Fachschule "Marie Curie", Meran

GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN

TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33

galeriekrinzinger@chello.at

2003

Die kennen sich! *Kennen Sie die?*, Kunsthaus Basel-Land, Basel (mit E. Hattan)

Meine Wahrheiten, Galerie Eugen Lendl, Graz

Anfänge der Raumfahrt, Galerie Nicolas Krupp, Basel

How to tickle space, Haus Schreurs, Brüssel

2002

If you're happy fly! If you're sad jump!, Galerie Michael Cosar, Düsseldorf

2001

A one man and two hours show, Kunstverein Hannover, Hannover

1999

Trousers for the brain, The Austrian Cultural Institute, London

The Freud Museum, London

P. Faure Gallery, Los Angeles

1998

Homöopathetisch, Staatliches Museum, Schwerin

GRUPPENAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL) / GROUP EXHIBITIONS (SELECTION)

2010

Kunst im öffentlichen Raum, Rosenheim

Regionale - Barrierefreies Museum, Museum moderner Kunst, Stift Admont

2009

Niet Normal - Difference on Display, Beurs van Berlage, Amsterdam

Best of Austria - Eine Kunstsammlung, Lentos Kunstmuseum, Linz

Airworks – Kunst für einen Tag, Projekt im öffentlichen Raum, Donaulände, Linz

TextBILD MMIX, ein Projekt im öffentlichen Raum Steiermark/steirischer herbst 09

formuliert. Konvergenzen von Schrift und Bild, Lentos Museum, Linz

Exposition Collective, Galerie Hervé Loevenbruck, Paris

Bergé Collection, Madrid

abc def, Akademie der Künste, Berlin

Die Sammlung Johannes Messner, Künstlerhaus, Graz

2008

Under pain of death - contemporary art on an ongoing reflection,
Austrian Cultural Forum, New York

Château de Tokyo/Palais de Fontainebleau, Paris

Re-Reading the Future, Prag Triennale, Nationalgalerie, Prag

Spheres, Galleria Continua/Le Moulin, Boissy-le-Châtel/Frankreich

2007

Yell, 24h of performances and Interventions, 00.00 – 00.01, 17.1.2006,

Palais de Tokyo, Paris. *Breath*

Art Unlimited, Basel

GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN

TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33

galeriekrinzinger@chello.at

Hard Rock Walzer, Villa Manin, Udine
Everyday Stories, HAU, Athen
Art for fun, Casal Solleric Centre, Palma de Mallorca
Total Museum of Contemporary Art, Seoul
Invisible/Invincible, Curators without borders, Berlin

2006

Und sie bewegt sich doch..., Kunstmuseum, Bochum
Joy, Casino Luxembourg, Forum d'art contemporain, Luxembourg
One second one year, Palais de Tokyo, Paris
Sonambiente 06, Akademie der Künste, Berlin
PubliCity – Designing the Truth, Kunst im öffentlichen Raum, Duisburg
Seitenwechsel, Kunst im öffentlichen Raum, Hannover
Déjà 5 ans seulement!, Galerie Hervé Loevenbruck Gallery, Paris
Bêtes de style, mudac, Musée de design et d'arts appliqués contemporains, Lausanne
SURreal - Aspekte des Figuralen aus der Sammlung,
Museum der Moderne, Salzburg

2005

OK/OKAY, Swiss Institute, New York und Grey Art Gallery, New York
Bewegliche Teile, Tinguely Museum, Basel
Nothingness, Galerie Podnar, Laibach
Attention à la marche, La Galerie, Centre d'art contemporain, Noisy-le-Sec
Coloured Enviromental Design, Stedelijk Museum, Aalst
Materika, Biennale di Skulptura, Gorizia/Nova Gorica
est ce bien del'art?, Abbaye du Ronceray, Angers
Ball im Kopf, Kult ums Kicken, Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg
Visionenprojekte, Gesellschaft aktueller Kunst, Bremen

2004

Nothingness, Galerie Lendl, Graz
Handlungsanweisungen, Kunsthalle Wien
Reserve der Form, Künstlerhaus, Wien
From above, Galerie Kargl, Wien
Vision einer Sammlung, Museum der Moderne, Salzburg
Bewegliche Teile, Kunsthaus Graz.
Galerie Loevenbruck, Paris.

2003

Herbarium der Blicke, Bundeskunsthalle, Bonn
Museum moderner Kunst, Sift Admont
Modesty, Skuc Galerija und Moderna Galerija, Ljubljana

2002

Licht(e)wege, Bergpark Wilhelmshöhe, Kassel.

GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN

TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33

galeriekrinzinger@chello.at

BIBLIOGRAFIE (Auswahl) / BIBLIOGRAPHY (SELECTION)

- . *Abbildungen & Beschreibungen*, 2-bändige Publikation, Triton Verlag, Wien, 1995/96, (Text: Werner Fenz, Rainer Fuchs, Harald Jurkovic, Wolfgang Kos, Franz Niegelhell)
- . *Sachen konkret mit Wirkung ungefähr*, Triton Verlag, Wien, 1998, (Text: Konrad Bitterli, Rainer Fuchs, Vitus H. Weh)
- . *Homöopathisch*, Staatliches Museum, Schwerin, 1998/99, (Text: Kornelia Berswordt-Wallrabe, Gerhard Graulich)
- . *Die Kultivierung von Eigensinnigkeit*, Saloon Verlag, Köln, 2000, (Text: Sabine Schaschl, Harald Uhr)
- . *Werner Reiterer*, Christoph Merian Verlag, Basel 2003
Hg. Sabine Schaschl-Cooper/Kunsthhaus Baselland
(Text: Brigitte Huck, Rainer Metzger, Werner Reiterer, Sabine Schaschl-Cooper)
- . *Werner Reiterer; Eye Sucks World*, Kunsthhaus Graz, Verlag Walther König Köln (Text: Stephan Berg, Günther Leising, Peter Pakesch, Werner Reiterer, Marc-Olivier Wahler)
- . *Raw Loop*, The Speed Art Museum Louisville, USA/
The Contemporary Art Museum, Tampa, USA, 2009
(Text: Gabriele Mackert, Werner Reiterer, Julien Robson, Noel Smith, Georg Weckwerth)
- . *Breath*, Belvedere, Wien, 2009 (Text: Agnes Husslein-Arco, Rüdiger Andorfer, Werner Reiterer)