

GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN
TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33
galeriekrinzinger@chello.at

WERNER REITERER
»DEATH IN A SOLUTION OF LIFE«

GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN

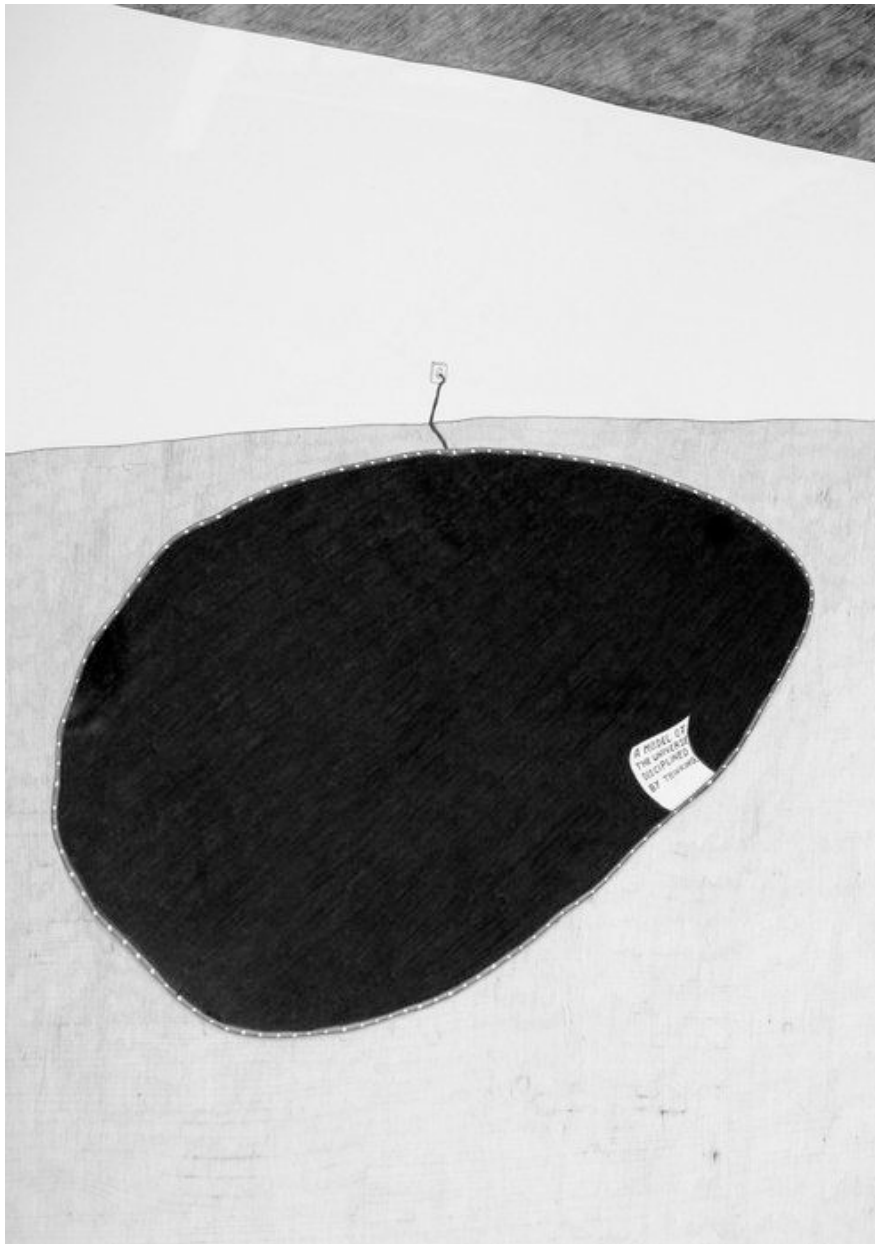
TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33

galeriekrinzinger@chello.at



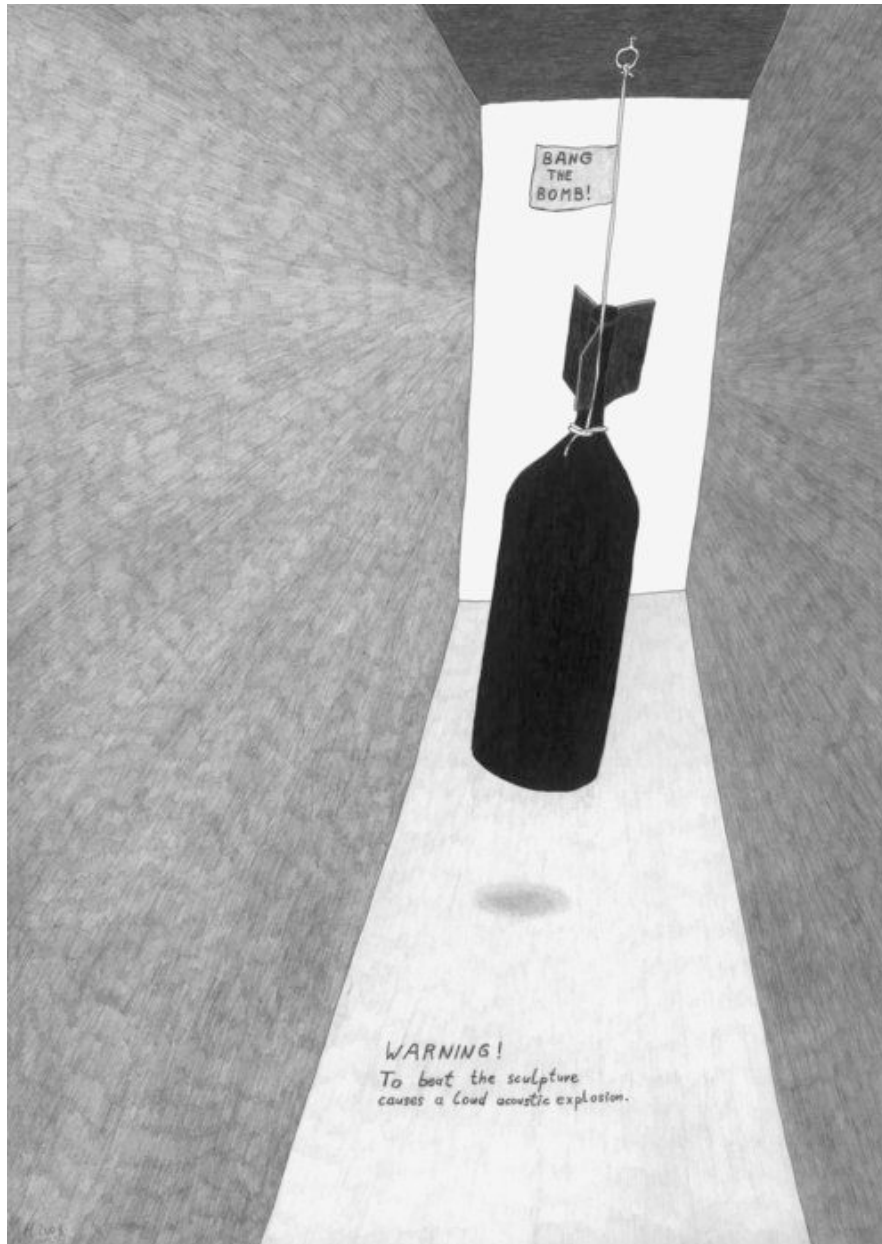
Künstler:	Werner Reiterer
Inventarnummer:	REI/D 15/1
Titel:	<i>Death in a Solution of Life - Galerie Krinzinger</i>
Jahr:	2009
Technik:	Siebdruck auf Karton
Größe:	99 x 69 cm
Edition:	Ed. 10 + 1 AP
Preis:	300,- EUR

GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN
TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33
galeriekrinzinger@chello.at



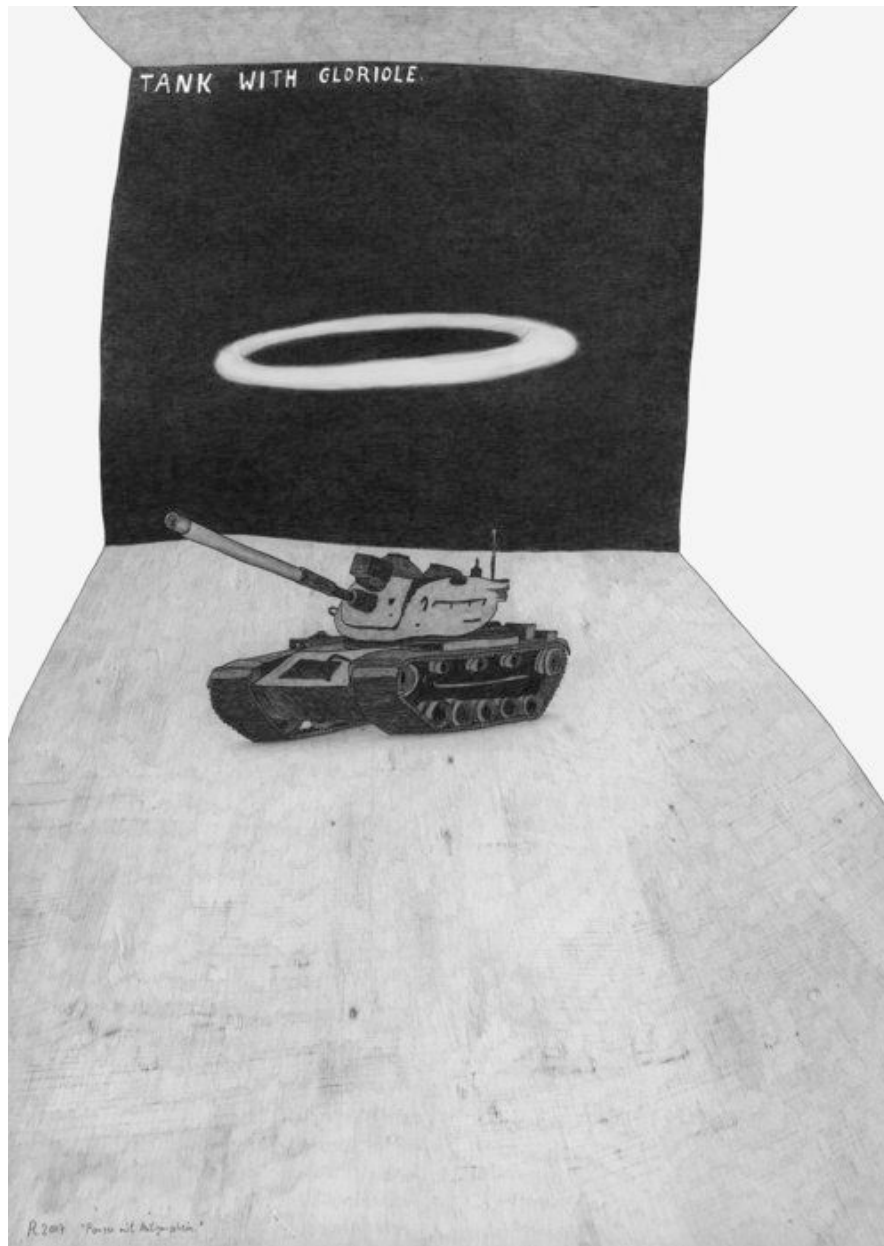
Künstler:	Werner Reiterer
Inventarnummer:	REI/P 28
Titel:	<i>Ohne Titel (Serie: Die gezeichneten Ausstellungen)</i>
Jahr:	2008
Technik:	Bleistift auf Papier
Größe:	70 x 50 cm
Preis:	1.600,- EUR

GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN
TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33
galeriekrinzinger@chello.at



Künstler:	Werner Reiterer
Inventarnummer:	REI/P 31
Titel:	<i>Bang the Bomb! (Serie: Die gezeichneten Ausstellungen)</i>
Jahr:	2008
Technik:	Bleistift auf Papier
Größe:	70 x 50 cm
Preis:	1.600,- EUR

GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN
TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33
galeriekrinzinger@chello.at



Künstler:	Werner Reiterer
Inventarnummer:	REI/P 36
Titel:	<i>Panzer mit Heiligenschein (Serie: Die gezeichneten Ausstellungen)</i>
Jahr:	2007
Technik:	Bleistift auf Papier
Größe:	70 x 50 cm
Preis:	1.600,- EUR

GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN

TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33

galeriekrinzinger@chello.at

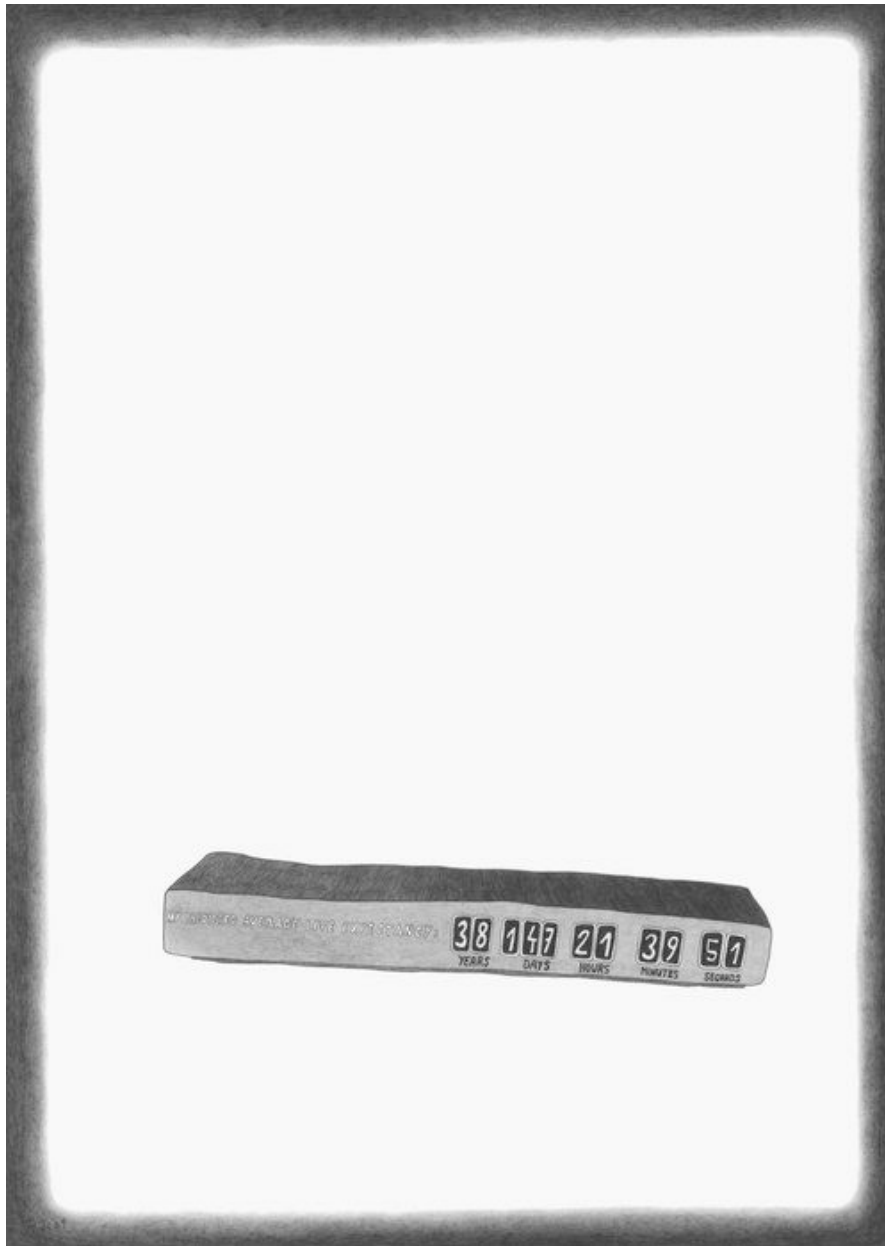


Künstler:	Werner Reiterer
Inventarnummer:	REI/P 38
Titel:	<i>The Shit Fountain (Serie: Die gezeichneten Ausstellungen)</i>
Jahr:	2006
Technik:	Bleistift auf Papier
Größe:	70 x 50 cm
Preis:	1.600,- EUR

GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN

TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33

galeriekrinzinger@chello.at

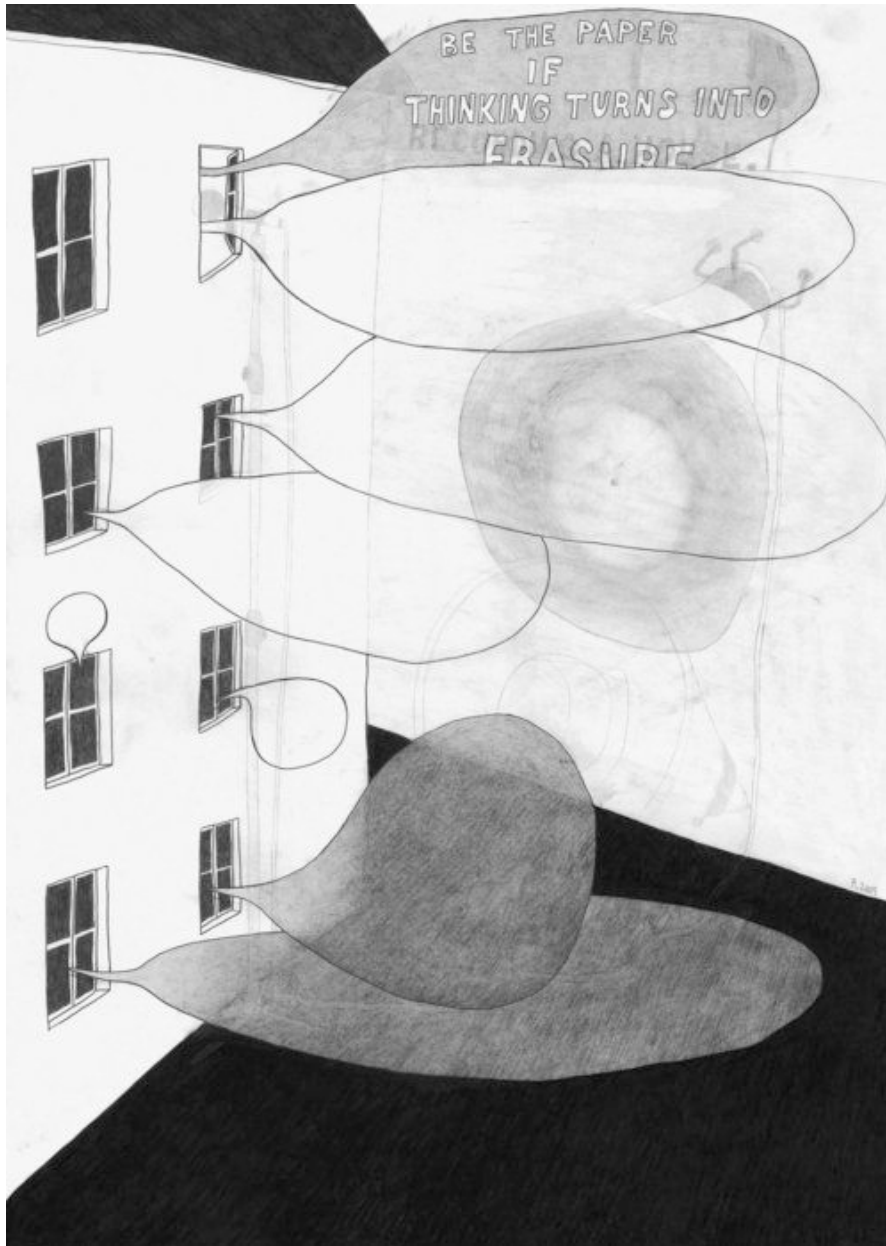


Künstler: **Werner Reiterer**
Inventarnummer: REI/P 42
Titel: *My predicted average life expectancy (Serie: Die gezeichneten Ausstellungen)*
Jahr: 2009
Technik: Bleistift auf Papier
Größe: 70 x 50 cm
Preis: 1.600,- EUR

GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN

TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33

galeriekrinzinger@chello.at

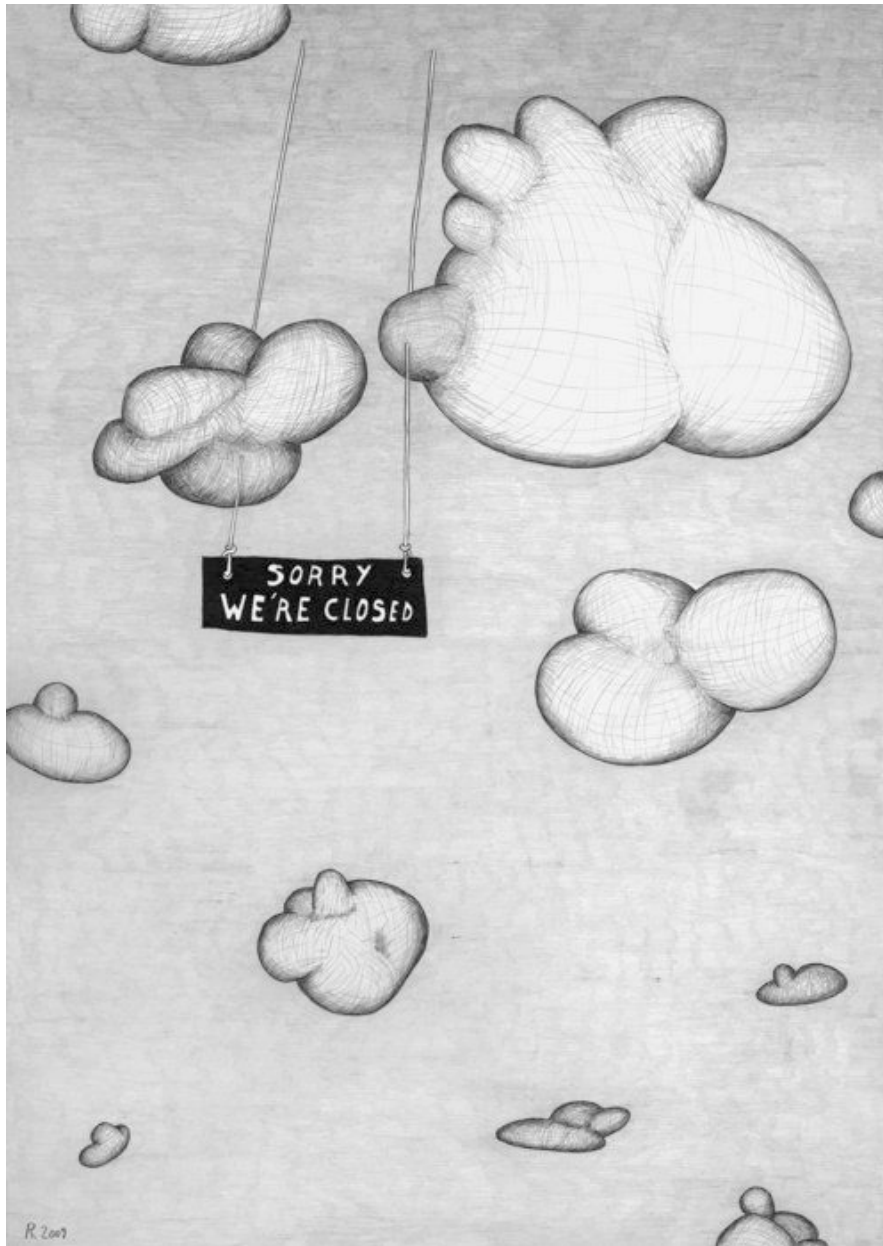


Künstler:	Werner Reiterer
Inventarnummer:	REI/P 46
Titel:	<i>Be the Paper if thinking turns into Erasure (Serie: Die gezeichneten Ausstellungen)</i>
Jahr:	2009
Technik:	Bleistift auf Papier
Größe:	70 x 50 cm
Preis:	1.600,- EUR

GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN

TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33

galeriekrinzinger@chello.at



Künstler:	Werner Reiterer
Inventarnummer:	REI/P 48
Titel:	<i>Sorry we're closed (Serie: Die gezeichneten Ausstellungen)</i>
Jahr:	2009
Technik:	Bleistift auf Papier
Größe:	70 x 50 cm
Preis:	1.600,- EUR

GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN

TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33

galeriekrinzinger@chello.at



Künstler:	Werner Reiterer
Inventarnummer:	REI/P 50
Titel:	<i>Ohne Titel (Serie: Die gezeichneten Ausstellungen)</i>
Jahr:	2009
Technik:	Bleistift auf Papier
Größe:	70 x 50 cm
Preis:	1.600,- EUR

GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN

TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33

galeriekrinzinger@chello.at



Künstler:	Werner Reiterer
Inventarnummer:	REI/S 2
Titel:	<i>Bang the Bomb!</i>
Jahr:	2008
Technik:	Schaumstoff, Kunststoff, diverse Elektronik, Lautsprecher, Seil
Größe:	190 x 60 x 60 cm
Edition:	Ed. 3
Preis:	21.000,- EUR

GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN

TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33

galeriekrinzinger@chello.at



Künstler:	Werner Reiterer
Inventarnummer:	REI/S 3
Titel:	<i>Raw Loop</i>
Jahr:	2008
Technik:	Elektronik, Bewegungsmelder, Ventilator, Kleidung
Größe:	85 x 66 x 130 cm
Preis:	28.000,- EUR

GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN

TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33

galeriekrinzinger@chello.at



Künstler:	Werner Reiterer
Inventarnummer:	REI/S 5
Titel:	<i>Draft for an Altar</i>
Jahr:	2009
Technik:	Tisch, Tischtuch, Papier, Mobiltelefon, Neonröhre, Elektronik, Stuhl
Größe:	83 x 144 x 136 cm
Edition:	Ed. 2
Preis:	14.000,- EUR

GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN
TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33
galeriekrinzinger@chello.at



Künstler:	Werner Reiterer
Inventarnummer:	REI/S 6
Titel:	<i>My Predicted Lifetime</i>
Jahr:	2009
Technik:	Digitale Anzeige
Größe:	20,50 x 113,50 x 14 cm
Edition:	Ed. 2
Preis:	9.000,- EUR

GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN

TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33

galeriekrinzinger@chello.at



Künstler:	Werner Reiterer
Inventarnummer:	REI/S 7
Titel:	<i>Life counts Death</i>
Jahr:	2008
Technik:	Holz, Elektronik, Schlagzeugfußmaschine, Lautsprecher
Größe:	150,50 x 150 x 206 cm
Preis:	34.000,- EUR

GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN

TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33

galeriekrinzinger@chello.at



Künstler:	Werner Reiterer
Inventarnummer:	REI/S 9/1
Titel:	<i>Ohne Titel</i>
Jahr:	2008
Technik:	Lautsprecher, Elektronik, Transformator, Uhr
Größe:	63 x 30 x 87 cm
Edition:	Ed. 2/3
Preis:	12.000,- EUR

GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN

TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33

galeriekrinzinger@chello.at



Künstler:	Werner Reiterer
Inventarnummer:	REI/S 10/1
Titel:	<i>The Halo-Lounge</i>
Jahr:	2008
Technik:	aufblasbarer Textilstoff, Pumpe
Größe:	h = 50, Ø 250 cm
Edition:	Ed. 3
Preis:	16.000,- EUR

GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN

TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33

galeriekrinzinger@chello.at

WERNER REITERER

»DEATH IN A SOLUTION OF LIFE«

In »Death in a Solution of Life« begegnet uns der Tod als Antithese zum Leben in Zeichnungen, einer Serie von Ausstellungsplakaten und einer Reihe von Skulpturen und Interventionen. »My Predicted Lifetime« etwa zählt einen Countdown in Jahren, Monaten, Tagen, Stunden, Minuten und Sekunden herunter. Es ist die angenommene Lebenserwartung des Künstlers, die vor den Augen des Betrachters dahinschrumpft – das Dasein als zeitliche Annahme aufgrund statistischer Daten. »Raw Loop« dagegen ist eine sitzende Figur mit einem Sack über dem Kopf, deren Atmung man sieht und hört. Die Arbeit begreift in Anspielung auf das Höhlengleichnis die eigene Welt als geschlossenen Kreis, in dem man im Rhythmus des Lebens gefangen ist. Vergänglichkeit wird auch in »Ohne Titel« verdeutlicht. Eine Uhr, wie man sie aus öffentlichen Räumen kennt, zeigt zwar die richtige Zeit an, das von ihr ausgehende Ticken allerdings beschleunigt und verlangsamt sich stetig, und lässt den Betrachter ein subjektives Empfinden von Zeit spürbar werden. »Life counts Death« dagegen besteht aus einem Kubus und einem Schlagzeugpedal. Betätigt man das Pedal, lässt Reiterer eine Glocke erklingen, die einen beliebig angenommenen Zeitpunkt markiert, an dem ein Mensch auf die Welt kommt, ein anderer sie verlässt. Ebenfalls als Verweis auf den Minimalismus der 1960er und die Sockeldebatte lesbar ist die Arbeit »The Adolf Hitler Monument«. Der Sockel hat hier Scheitel und unverkennbaren Schnauz, steht für historische Aufarbeitung und ihr Divergieren in unterschiedlichen Generationen. Das Monument ist der Versuch eines Aufbrechens der starr gewordenen Zugangsstrukturen der Vergangenheitsbewältigung und –vermittlung auf Augenhöhe (bei einer Körpergröße von 169-172 cm). Während das Denkmal erinnert, mahnt und konfrontiert, lädt »Bang the Bomb!« zur direkten Gewaltanwendung ein. Eine Fliegerbombe hängt wie ein Boxsack im Raum. Schlägt man fest genug auf sie ein, ertönt eine laute Explosion – man ist gefangen in einer Situation zwischen körperlicher Gewalt im Hier und Jetzt und dem Auslösen einer dislozierten Gewalt der High-Tech Waffenindustrie im Dann und Dort. Hat man sich beim Zuschlagen verausgabt, kann in der »HALO-LOUNGE« Platz genommen werden, einem vergrößerten, Material gewordenen Heiligenschein. Wer hier Platz nimmt, nimmt entweder die Rolle eines auf das letzte Gericht wartenden Gläubigen ein, oder ist einfach ein gelangweilter Besucher, der nach etwas Ruhe sucht. Wer ersteres ist, wird in der Ausstellung etwas länger warten, denn in »Draft for an Altar« hat Gott seinen Heiligenschein abgelegt und eine Notiz hinterlassen, dass er in fünf Minuten wieder zurück ist. Auch am liegen gelassenen Mobiltelefon ist Gott nicht zu erreichen; es läutet alle fünf Minuten, aber Gott hebt nicht ab. Da lässt sich der Drang wiederaufzuerstehen und sich über so lästige Begleiterscheinungen des Lebens wie den Tod hinwegzusetzen durchaus nachvollziehen, wie es in der Arbeit »Ohne Titel« von 2008 sehr schön vor Augen geführt wird.

Werner Reiterer (geb. 1964 in Graz, lebt und arbeitet in Wien) zeigt mit »Death in a Solution of Life« nach fünf Jahren seine zweite Einzelausstellung in der Galerie Krinzinger. Seine Interventionen im öffentlichen Raum, Skulpturen, Zeichnungen, Fotografien und Installationen aktivieren den Betrachter und integrieren ihn meist auch. Eine latente Interaktivität zieht sich durch sein skulpturales Schaffen. Der Betrachter wird nicht nur in Konzeption und Produktion einer Arbeit als lebendiges Material eingebunden, sondern wird bei Reiterer zum Hauptbestandteil der Werke. Unter anderem wurden von Werner Reiterer gerade Arbeiten im Oberen Belvedere, Wien, im The Speed Art Museum, Louisville, USA, und dem USF Contemporary Art Museum, Tampa, USA, präsentiert.

GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN

TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33

galeriekrinzinger@chello.at

WERNER REITERER

*1964 in Graz

lives and works in Vienna

EINZELAUSSTELLUNGEN (Auswahl) / SOLO EXHIBITIONS (Selection)

2010

Out Site, Museum moderner Kunst, Wien

EY5, Düsseldorf

2009

Life in a Solution of Death, Galerie Hervé Loevenbruck, Paris

Death in a Solution of Life, Galerie Ursula Krinzinger, Wien

Raw Loop, The Contemporary Art Museum, Tampa/ USA

Galerie Nicolas Krupp, Basel

Turner und Linz, Oberösterreichische Landesgalerie, Linz

Speaker's Corner - Public Art, Technisches Museum, Wien

Breath, Bebevedere, Wien

2008

Raw Loop, The Speed Art Museum, Louisville/ USA

2007

Galerie Michael Cosar, Düsseldorf

The Site Specific Mobiles, Galerie Eugen Lendl, Graz

Eye Sucks World, Kunsthaus, Graz

2006

Meisterwerke, Galerie Nicolas Krupp, Basel

Overbeck Gesellschaft, Lübeck

The Backside of the Brain, NÖ Landesmuseum, St.Pölten

Public art project, 21 C Museum, Louisville, Kentucky/USA

2005

Platzebo, Oberösterreichisches Landesmuseum, Linz

Is this air speaking?, Galerie Hervé Loevenbruck, Paris

Public Art Project, Gesellschaft aktueller Kunst, Bremen

2004

Galerie der Erasmus University, Rotterdam

Hello, Good Morning, Thank You, Good Bye!, Kagan Gallery, New York

My brain is your hole, Galerie Ursula Krinzinger, Wien

All Sorrow! All Happiness!, Museum moderner Kunst, Stift Admont

Österreichischer Skulpturenpark, Graz

Kunst am Bau, Fachschule "Marie Curie", Meran

GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN

TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33

galeriekrinzinger@chello.at

2003

Die kennen sich! *Kennen Sie die?*, Kunsthaus Basel-Land, Basel (mit E. Hattan)

Meine Wahrheiten, Galerie Eugen Lendl, Graz

Anfänge der Raumfahrt, Galerie Nicolas Krupp, Basel

How to tickle space, Haus Schreurs, Brüssel

2002

If you're happy fly! If you're sad jump!, Galerie Michael Cosar, Düsseldorf

2001

A one man and two hours show, Kunstverein Hannover, Hannover

1999

Trousers for the brain, The Austrian Cultural Institute, London

The Freud Museum, London

P. Faure Gallery, Los Angeles

1998

Homöopathetisch, Staatliches Museum, Schwerin

GRUPPENAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL) / GROUP EXHIBITIONS (SELECTION)

2010

Kunst im öffentlichen Raum, Rosenheim

Regionale - Barrierefreies Museum, Museum moderner Kunst, Stift Admont

2009

Niet Normal - Difference on Display, Beurs van Berlage, Amsterdam

Best of Austria - Eine Kunstsammlung, Lentos Kunstmuseum, Linz

Airworks – Kunst für einen Tag, Projekt im öffentlichen Raum, Donaulände, Linz

TextBILD MMIX, ein Projekt im öffentlichen Raum Steiermark/steirischer herbst 09

formuliert. Konvergenzen von Schrift und Bild, Lentos Museum, Linz

Exposition Collective, Galerie Hervé Loevenbruck, Paris

Bergé Collection, Madrid

abc def, Akademie der Künste, Berlin

Die Sammlung Johannes Messner, Künstlerhaus, Graz

2008

Under pain of death - contemporary art on an ongoing reflection,
Austrian Cultural Forum, New York

Château de Tokyo/Palais de Fontainebleau, Paris

Re-Reading the Future, Prag Triennale, Nationalgalerie, Prag

Spheres, Galleria Continua/Le Moulin, Boissy-le-Châtel/Frankreich

2007

Yell, 24h of performances and Interventions, 00.00 – 00.01, 17.1.2006,

Palais de Tokyo, Paris. *Breath*

GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN

TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33

galeriekrinzinger@chello.at

Art Unlimited, Basel
Hard Rock Walzer, Villa Manin, Udine
Everyday Stories, HAU, Athen
Art for fun, Casal Solleric Centre, Palma de Mallorca
Total Museum of Contemporary Art, Seoul
Invisible/Invincible, Curators without borders, Berlin

2006

Und sie bewegt sich doch..., Kunstmuseum, Bochum
Joy, Casino Luxembourg, Forum d'art contemporain, Luxembourg
One second one year, Palais de Tokyo, Paris
Sonambiente 06, Akademie der Künste, Berlin
PubliCity – Designing the Truth, Kunst im öffentlichen Raum, Duisburg
Seitenwechsel, Kunst im öffentlichen Raum, Hannover
Déjà 5 ans seulement!, Galerie Hervé Loevenbruck Gallery, Paris
Bêtes de style, mudac, Musée de design et d'arts appliqués contemporains, Lausanne
SURreal - Aspekte des Figuralen aus der Sammlung,
Museum der Moderne, Salzburg

2005

OK/OKAY, Swiss Institute, New York und Grey Art Gallery, New York
Bewegliche Teile, Tinguely Museum, Basel
Nothingness, Galerie Podnar, Laibach
Attention à la marche, La Galerie, Centre d'art contemporain, Noisy-le-Sec
Coloured Enviromental Design, Stedelijk Museum, Aalst
Materika, Biennale di Skulptura, Gorizia/Nova Gorica
est ce bien del'art?, Abbaye du Ronceray, Angers
Ball im Kopf, Kult ums Kicken, Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg
Visionenprojekte, Gesellschaft aktueller Kunst, Bremen

2004

Nothingness, Galerie Lendl, Graz
Handlungsanweisungen, Kunsthalle Wien
Reserve der Form, Künstlerhaus, Wien
From above, Galerie Kargl, Wien
Vision einer Sammlung, Museum der Moderne, Salzburg
Bewegliche Teile, Kunsthaus Graz.
Galerie Loevenbruck, Paris.

2003

Herbarium der Blicke, Bundeskunsthalle, Bonn
Museum moderner Kunst, Sift Admont
Modesty, Skuc Galerija und Moderna Galerija, Ljubljana

2002

Licht(e)wege, Bergpark Wilhelmshöhe, Kassel.

GALERIE KRINZINGER · SEILERSTÄTTE 16 · 1010 WIEN

TEL +43 1 513 30 06 FAX +43 1 513 30 06 33

galeriekrinzinger@chello.at

BIBLIOGRAFIE (Auswahl) / BIBLIOGRAPHY (SELECTION)

- . *Abbildungen & Beschreibungen*, 2-bändige Publikation, Triton Verlag, Wien, 1995/96, (Text: Werner Fenz, Rainer Fuchs, Harald Jurkovic, Wolfgang Kos, Franz Niegelhell)
- . *Sachen konkret mit Wirkung ungefähr*, Triton Verlag, Wien, 1998, (Text: Konrad Bitterli, Rainer Fuchs, Vitus H. Weh)
- . *Homöopathisch*, Staatliches Museum, Schwerin, 1998/99, (Text: Kornelia Berswordt-Wallrabe, Gerhard Graulich)
- . *Die Kultivierung von Eigensinnigkeit*, Saloon Verlag, Köln, 2000, (Text: Sabine Schaschl, Harald Uhr)
- . *Werner Reiterer*, Christoph Merian Verlag, Basel 2003
Hg. Sabine Schaschl-Cooper/Kunsthhaus Baselland
(Text: Brigitte Huck, Rainer Metzger, Werner Reiterer, Sabine Schaschl-Cooper)
- . *Werner Reiterer; Eye Sucks World*, Kunsthhaus Graz, Verlag Walther König Köln (Text: Stephan Berg, Günther Leising, Peter Pakesch, Werner Reiterer, Marc-Olivier Wahler)
- . *Raw Loop*, The Speed Art Museum Louisville, USA/
The Contemporary Art Museum, Tampa, USA, 2009
(Text: Gabriele Mackert, Werner Reiterer, Julien Robson, Noel Smith, Georg Weckwerth)
- . *Breath*, Belvedere, Wien, 2009 (Text: Agnes Husslein-Arco, Rüdiger Andorfer, Werner Reiterer)