

un / folding

DE

Schichten, Fragmente und Spuren bilden den Ausgangspunkt dieser Ausstellung. Die gezeigten Arbeiten untersuchen Prozesse der Verdichtung, Verschiebung und Transformation von Material und Geste. Falten ist dabei nicht nur ein physischer Vorgang, sondern ein strukturelles Prinzip: Oberflächen werden verdichtet, Elemente überlagern sich, Spannungen entstehen. Form entwickelt sich aus wiederholten Eingriffen – aus Akkumulation, Druck und zeitlicher Ablagerung.

Die Positionen von Franco D. Sosio, Emilia Kubacki und Rei Zukidou bewegen sich zwischen Kontrolle und Offenheit. Material, Farbe und Geste werden zu Trägern von Erinnerung, Fragment und Struktur.

„un/folding“ beschreibt diesen Zustand zwischen Entstehung und Auflösung – einen Raum, in dem Spannung und Balance zugleich wirksam bleiben.

Emilia Kubacki geboren in Rybnik / Polen. Lebt und arbeitet in Berlin / Deutschland.

- 2013 - 18 B.F.A. Bildende Kunst
Klasse Anselm Reyle, Thilo Heinzmann
Theorie bei Michael Diers,
Hochschule für Bildende Künste HFBK Hamburg / DE
- 2004 - 11 Magister in Literatur und Geschichte
Leibniz Universität Hannover / DE

In meinen Arbeiten suche ich eine Balance zwischen vermeintlichen Gegensätzen, wie Illusion und Realität, der inneren und äußeren „Landschaft“, Festhalten und Loslassen, Malerei und Skulptur, zwei- und Dreidimensionalität. Mich interessiert, wie Perspektiv-Verschiebungen unsere Wahrnehmung verändern können; unsere Sicht auf die Welt, Landschaft, unsere Umgebung und uns selbst.

Franco D. Sosio geboren in Bern / Schweiz. Lebt und arbeitet in Berlin / Deutschland.

- 2015 - 18 M.F.A. Bildende Kunst
Meisterschüler bei, Anselm Reyle, Pia Stadtbäumer
Theorie bei Michael Diers,
Hochschule für Bildende Künste HFBK Hamburg / DE
- 2011 - 14 B.F.A. Bildende Kunst
Hochschule HSLU Design und Kunst Luzern / CH

Aus Bettlaken entstehen reliefartige Strukturen zwischen Malerei und Objekt. Gefaltet, verdichtet und gebrochen zeigen sie Spuren von Gebrauch, Nähe und Zeit. Falten, Bruchlinien und Farbe schaffen eine Formensprache, in der Fragilität und Stabilität zugleich spürbar werden.

Rei Zukidou geboren in Yokohama / Japan. Lebt und arbeitet in Berlin / Deutschland.

- 2008–10 Bildende Kunst, Tokyo Zokei University of Art, Tokio / Japan
- 2011 International Short Courses am
Central Saint Martins – University of the Arts London, Großbritannien

Rei Zukidous künstlerische Praxis untersucht die Schnittstelle zwischen dem Physischen und dem Metaphysischen und verfolgt eine fortlaufende Suche nach gemeinsamer Erfahrung und kollektivem Bewusstsein. Jedes ihrer Werke ist eine Studie, die sich durch automatisches Zeichnen und instinktive Gesten entfaltet. Dabei werden Zustände des Seins untersucht und Malerei als Prozess verstanden – als Markierung von Präsenz, die über bewusste Absicht hinaus entsteht. Wie sie selbst sagt: „Ich möchte verschwinden, um mich zu verbinden.“

un / folding

EN

Layers, fragments, and traces form the starting point of this exhibition. The works on display explore processes of compression, displacement, and transformation of material and gesture.

Folding is not merely a physical process, but a structural principle: surfaces are compressed, elements overlap, and tensions arise. Form develops from repeated interventions—from accumulation, pressure, and temporal deposition.

The works of Franco D. Sosio, Emilia Kubacki, and Rei ZukiDou oscillate between control and openness. Material, color, and gesture become vehicles for memory, fragment, and structure.

“Unfolding” describes this state between creation and dissolution—a space in which tension and balance remain simultaneously effective.

Emilia Kubacki Born in Rybnik / Poland. Lives and works in Berlin / Germany.

- 2013–18 B.F.A. Fine Arts
Class of Anselm Reyle, Thilo Heinzmann
Theory with Michael Diers
University of Fine Arts (HFBK) Hamburg / Germany
- 2004–11 Magister (M.A.) in Literature and History
Leibniz University Hannover / Germany

In my work, I seek a balance between apparent opposites such as illusion and reality, the inner and outer “landscape,” holding on and letting go, painting and sculpture, and two- and three-dimensionality.

I am interested in how shifts in perspective can change our perception—our view of the world, the landscape, our surroundings, and ourselves.

Franco D. Sosio Born in Bern / Switzerland. Lives and works in Berlin / Germany.

- 2015 - 18 M.F.A. Fine Arts
Master student of Anselm Reyle and Pia Stadtbäumer
Theory with Michael Diers
University of Fine Arts (HFBK) Hamburg / Germany
- 2011 - 14 B.F.A. Fine Arts
Lucerne University of Applied Sciences and Arts – Design & Art / Switzerland

From bed sheets, relief-like structures emerge between painting and object. Folded, condensed, and broken, they reveal traces of use, intimacy, and time. Folds, fracture lines, and color create a visual language in which fragility and stability become perceptible at the same time.

Rei ZukiDou Born in Yokohama / Japan. Lives and works in Berlin / Germany.

- 2008-10 Fine Art, Tokyo Zokei University of Art, Tokyo Japan
- 2011 International Short Courses at
Central Saint Martins - University of the Arts London, UK

Rei ZukiDou practices and investigates the intersection of the physical and metaphysical pursuing an ongoing quest into shared experience and collective consciousness. Each of her works is a study, unfolding through automatic drawing and instinctive gesture that examine states of being, approaching painting as a process, marking presence, emerge beyond deliberate intention, and as she notes, “I want to disappear to connect.”