

## Werkbeschreibung

Harry Meyer

Text von Brigitte Herpich



**Gipfel, 2021**

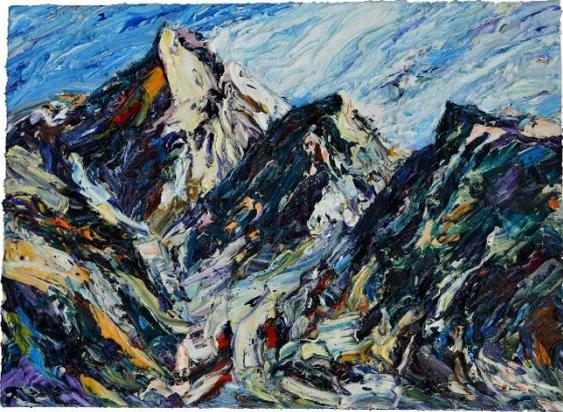
Seit Beginn der 1990er Jahre beschäftigt sich Harry Meyer in seiner Malerei mit Bergen und Gipfeln. Während in früheren Bildern gebirgsbildende Wucht am Werk ist, die im wahrsten Wortsinne „kräftigen“ Farben sich zu Felsvorsprüngen aufwerfen und Klüfte erodieren, dominieren hier zurückhaltendere Tönungen. Deren „Sanftheit“ wird durch die Reminiszenz eines einzelnen Berghanges an die das gesamte Gemälde erobernde „Vollfarbigkeit“ eher noch hervorgehoben. Was ist nun der Unterschied zwischen „alten“ Bergen und „neuen“ Gipfeln? Der Maler erhebt die tektonische Urgewalt auf eine geistige Ebene; er sublimiert den Berg zur Idee des Berges, als Repräsentation des gedanklichen Objektes – und der erdgebundene Blick des Betrachters schwingt sich mit überirdischer Leichtigkeit auf zum Himmelsgewölbe.

Text von Brigitte Herpich

**Gipfel, 2021**

Since the beginning of the 1990s, Harry Meyer has been dealing with mountains and peaks in his paintings. While in earlier paintings mountain-forming force is at work, the literally "strong" colors throwing themselves up into rocky outcrops and eroding crevices, while with his recent works more restrained tones dominate. Their "softness" is rather emphasized by the reminiscence of a single mountain slope to the "full color" conquering the entire painting. So what is the difference between the "old" mountains and "new" peaks? The painter raises the tectonic elemental force to a spiritual level; he sublimates the mountain to the idea of the mountain, as a representation of the mental object - and the earthbound gaze of the viewer soars with unearthly ease to the vault of heaven.

Text by Brigitte Herpich, translation by Anna Bode



**Gipfel, 2021**

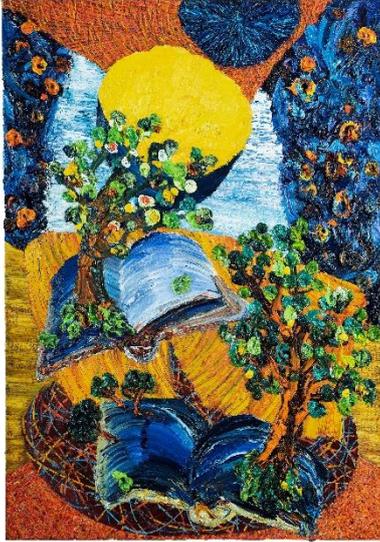
Ein Berg macht noch keine Landschaft aus, viele Berge auch nicht. Die Natur als solche ist unendlich, eine nie versiegende Quelle an Erscheinungen: Die blaue Ferne, das weiße Firnfeld, der Schein der Abendsonne und der kalte Hauch des Windes, der aus dem Bild atmet. Es ist der Maler Harry Meyer, der die Reichhaltigkeit und Vielfalt der sichtbaren Natur vereinigt, zusammenstellt und zur Manifestation der „Landschaft“ anordnet. Er hat sich in der Welt positioniert und für sein Schaffen Prinzipien gesetzt, anhand derer er seine Natur-Wahrnehmung selektiert und transformiert – zu ursprünglicher Schönheit.

Text von Brigitte Herpich

**Gipfel, 2021**

One mountain does not make a landscape, nor do many mountains. Nature as such is infinite, a never-ending source of phenomena: The blue distance, the white névé field, the glow of the evening sun and the cold breath of the wind that blows from the picture. It is the painter Harry Meyer who unites, compiles and arranges the richness and diversity of visible nature into the manifestation of the "landscape". He has positioned himself in the world and sets principles for his creation, based on what he selects and transforms into his perception of nature - to original beauty.

Text by Brigitte Herpich, translation by Anna Bode



**INNEN LEBEN, 2018**

(nach dem Gedicht "Herr von Ribbeck auf Ribbeck im Havelland", von Theodor Fontane).

Harry Meyers Gemälde ist in mehrfacher Hinsicht ein Unikat: Zum einen ist es das einzige Werk des Künstlers, auf dem ein Buch zu sehen ist. Zum anderen geht es um viel mehr als die gelungene Visualisierung eines Literaturklassikers, kann doch der Betrachter in dem einen Bild über Harry Meyers Schaffen lesen wie in einem Buch: Seine Werkserien der Bäume, des Gartens, des Lichts, der Sterne – allen ist ein „Kapitel“ in dem Werk gewidmet. Die Seiten, das Blatt wenden sich; von der Blüte zur Reife schließen sich Jahres- und Lebenskreis. Die „Lektüre“ kultiviert den Kirchhof zum Garten, und die Sterne vor dem nachtblauen Himmel lassen von der Ewigkeit träumen.

Text von Brigitte Herpich

**INNEN LEBEN, 2018**

(based on the lyrical work "Herr von Ribbeck auf Ribbeck im Havelland", by Theodor Fontane).

Harry Meyer's painting "Innen Leben" from the year 2018 is unique in several aspects: on the one hand, it is the only work by the artist which features a book. On the other hand, it is about much more than the successful visualization of a literary classic, since the viewer can read about Harry Meyer's work in the one painting as in a book: his series of works of the trees, the garden, the light and the stars - a "chapter" is dedicated to all of them in this work. The pages, the leaf turn; from blossoming to maturity, the circle of the year and the circle of life close. The "reading" cultivates the churchyard into a garden, and the stars against the night-blue sky let us dream of eternity.

Text by Brigitte Herpich, translation by Anna Bode