

WANDERUNGEN DURCH BERLIN UND BRANDENBURG - TEIL II

Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Freunde der Galerie,

herzlichen Dank für Ihre überaus zahlreichen Reaktionen zu unserem ersten Spaziergang. In der heutigen Tour geht es, wie angekündigt, von Potsdam aus in Richtung Norden, in einem großen Bogen über die Uckermark bis ins Oderbruch und von dort zurück nach Berlin.

Genießen wir gemeinsam diesmal etwas weniger Stadt und dafür vor allem Natur.

Wir haben die [Online-Ausstellung auf unserer Website](#) um alle nachfolgenden Arbeiten und viele mehr ergänzt.

Es geht los!

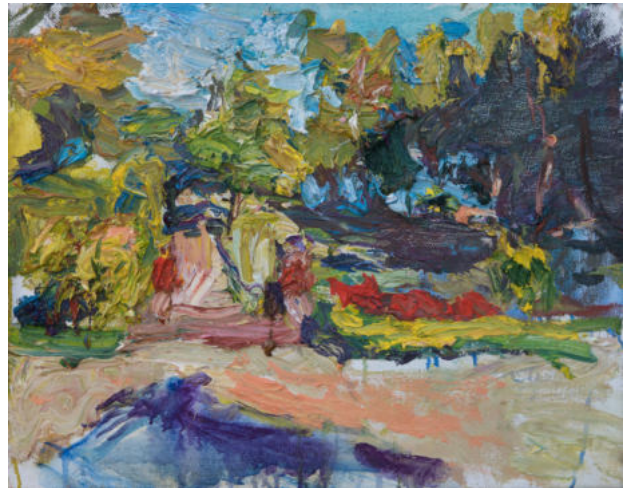
Mit herzlichen Grüßen -

Doris Leo und Jörg Sandau

Noch sind wir in Berlin, genauer gesagt im Südwesten der Stadt und biegen in Wannsee nach rechts zur Liebermann-Villa ab. Wer hier noch nicht war, kennt zumindest die Gartenbilder von Max Liebermann.

Ob es Mut erfordert, heute genau diesen Garten zu malen? Vor anderthalb Jahren hat es Ulrich Gleiter während eines Arbeitsaufenthaltes in Potsdam getan. Und wie wir meinen erfolgreich.

Ulrich Gleiter · Im Max-Liebermann-Garten · 2019
Öl auf Leinwand · 40 x 50 cm



Nach diesem kleinen Abstecher geht es über die Glienicker Brücke hinein nach Potsdam, wir durchqueren die Stadt und spazieren durch den Park Sanssouci. Am Triumphtor vorbei laufen wir am Schloß und den Neuen Kammern entlang bis zur Orangerie - ganz wie es Ulrich Gleiter möglicherweise auch getan hat.



Ulrich Gleiter · Bei den Neuen Kammern II · 2019
Öl auf Leinwand · 50 x 60 cm



Ulrich Gleiter · Weg zur Orangerie · 2019
Öl auf Leinwand · 65 x 80 cm

[Weitere Arbeiten von Ulrich Gleiter](#)

Schnell noch eine Stippvisite im Neuen Garten am Heiligen See. Dort finden wir die von Mike Bruchner gemalte Pyramide, die im 18. und 19. Jahrhundert zur Lagerung des Eises für den Sommer diente.

Mike Bruchner · Eishaus (Neuer Garten) · 1998
Eitempera/Wachs/Lack auf Leinwand · 60 x 60 cm

[Weitere Arbeiten von Mike Bruchner](#)



Nun verlassen wir Potsdam in Richtung Norden, besuchen Sacrow mit seiner schönen Persius-Kirche, das Gutshaus in Neukladow und fahren dann ins Havelland.

Spätestens jetzt ist es Zeit, an den Dichter Theodor Fontane zu erinnern, der u. a. mit den „Wanderungen“ der Region ein literarisches Denkmal gesetzt hat.

Harald Metzkes ehrt den Dichter auf seine Weise und rahmt ihn mit dem Personal seiner Geschichten ein.



Harald Metzkes · Nähe Potsdam · 1982
Aquarell · 37 x 55 cm



Reinhard Stangl · Neukladow · 2006
Farblithografie · 43 x 53 cm

[Weitere Arbeiten von Reinhard Stangl](#)

Entlang der Havel genießen wir das flache Land, den ruhigen, breiten Fluß mit den Buchten und Fließen, den baumbestandenen Ufern – Ulrike Pisch hat sich von dieser Landschaft im vergangenen Jahr inspirieren lassen.

Ulrike Pisch · Havel · 2020
Öl auf Leinwand · 60 x 80 cm

[Weitere Arbeiten von Ulrike Pisch](#)

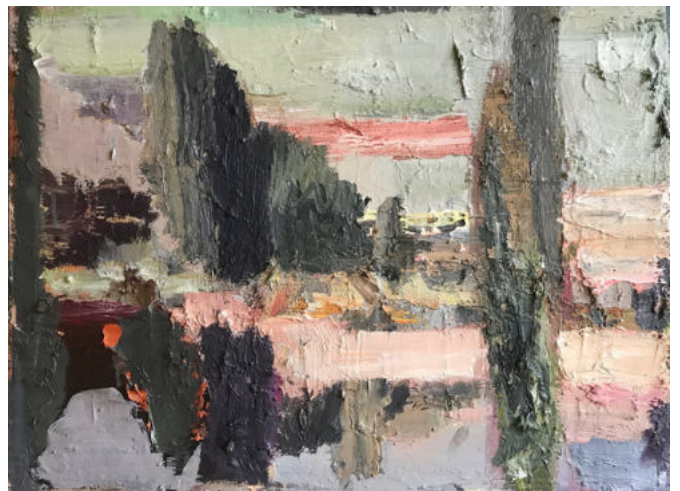
Rheinsberg sollten wir nicht verpassen – Ort, Schloss und See dienten sowohl Fontane als auch Tucholsky als Kulisse.

Im Anschluss geht es in einem großen Bogen in Richtung Osten, durch weitflächige Kiefernwälder, Seen blinken und Rapsfelder leuchten – eine Stimmung, die immer wieder auf den Brandenburger Landschaftsbildern von Reinhard Stangl aufkommt.



Harald Metzkes · Fontanetrubel · 1993
Aquarell · 35 x 55 cm

[Weitere Arbeiten von Harald Metzkes](#)



Harald Metzkes · Rheinsberg · 1988
Aquarell · 55 x 75 cm



Reinhard Stangl · Märkische Landschaft · 2018
Öl auf Leinwand · 120 x 300 cm



Wir durchqueren nun die östliche Uckermark, das hügelige und karge Land, mit Arbeiten von Hans-Otto Schmidt. Seine Beziehung und die Bilder zu dieser Landschaft sind wie die Uckermark selbst – klar, selbstverständlich und direkt.



Hans-Otto Schmidt · Landschaft · 1990
Öl auf Leinwand · 92 x 130 cm



Hans-Otto Schmidt · Weg nach Luisenhof · 2018
Öl auf Leinwand · 33 x 44 cm

[Weitere Arbeiten von Hans-Otto Schmidt](#)

Angekommen im Oderbruch, öffnen weite Wiesen den Blick über den Strom, man sieht Wolken ziehen, Wetter formiert sich.

Ulrike Pisch · Oderbruch I · 2019
Öl auf Leinwand · 24 x 30 cm



Denise Richardt · Oder im Regen · 2018
Aquarell · 17 x 24 cm

[Weitere Arbeiten von Denise Richardt](#)



Ein ganz anderes Bild des Flusses bieten hingegen die „Komödianten an der Oder“ von Harald Metzkes.

Die Oder erscheint als breiter Strom mit großen Schiffen. Aus den an dieser Grenze üblichen schwarzrotgoldenen und rotweißen Grenzpfosten werden bei ihm kurzerhand Badehäuser und Zelte für die Komödianten. Goldoni und seine Gefährten nehmen das Flussufer fröhlich feierend in Besitz.

Harald Metzkes · Komödianten an der Oder · 1989



Öl auf Leinwand · 90 x 100 cm

Unterwegs im Oderbruch ist man das zugleich auch in dem historischen Landstrich Lebus – dem zentralen Handlungsort des ersten Romans von Fontane “Vor dem Sturm”.

Ingar Krauss zeigt mit seiner Reihe “Oderbruch” vielleicht auch jene dort beschriebenen verwunschenen Orte. Diese markante, von zahllosen Wassergräben durchzogene Kulturlandschaft ist durch Trockenlegung der Überflutungsgebiete der Oder im 18. Jahrhundert entstanden.

Ingar Krauss · o. T. (aus der Serie “Oderbruch”)
Silbergelatineabzug · 24 x 30 cm



Ingar Krauss · Hecht · 2011
Bromsilberpapier, Ölfarbe · 56 x 42 cm

[Weitere Arbeiten von Ingar Krauss](#)

Jetzt ist es nicht mehr weit bis zu Sylvia Hagen. Sie arbeitet seit vielen Jahren im Oderbruch. Ihre Figuren aus Terrakotta und Bronze haben formal oft landschaftliche Bezüge, ja scheinen von der schroffen Gegend auch geprägt.

Sylvia Hagen · Gegen den Strom · 2012/16
Bronze · 130 x 63 x 45 cm



Sylvia Hagen · "a" & "p" (Penthesilea & Achill) · 2015
Bronze · 32 x 12 x 13 cm und 12 x 23 x 16 cm

[Weitere Arbeiten von Sylvia Hagen](#)



Auf dem Weg zurück nach Berlin kommen wir in Altlandsberg vorbei. Harald Metzkes ist sowohl der Stadt als auch der Landschaft dort seit vielen Jahren verbunden.

Jetzt geht es mehr oder weniger schnurgerade zurück nach Berlin. Dort brechen wir in zwei Wochen zu unserer dritten und letzten Tour auf.

Harald Metzkes · Landschaft mit Maler · 2006
Öl auf Leinwand · 70 x 80 cm



Harald Metzkes · Schöner Morgen · 1989
Öl auf Leinwand · 40 x 50 cm



Harald Metzkes · Stadtfest Altlandsberg · 2019
Öl auf Leinwand · 60 x 80 cm

Sandau & Leo Galerie GbR
Tucholskystraße 38 · 10117 Berlin · Deutschland · +49 (0)30 2354 9395 · galerie@sandau-leo.de · www.sandau-leo.de
Öffnungszeiten: Di-Sa 12-18 Uhr und nach Vereinbarung
Geschäftsführung: Dr. Doris Leo und Jörg Sandau · Ust-IdNr: DE312549091
Bundesverband Deutscher Galerien und Kunsthändler e. V. · Landesverband Berliner Galerien

[Klicken Sie hier](#), um sich von unserem Newsletter abzumelden.