

MAI-THU PERRET  
*Volutes*

Wien

29.05.–31.07.2026  
Eröffnung: 28.05. 18–20:00

*Volutes* – zu Deutsch „Spiralen“ – bezeichnet eine geometrische Form, die sich kurvenförmig um ihren eigenen Mittelpunkt windet. Als Motiv durchzieht sie das vielseitige Werk von Mai-Thu Perret und erscheint in unterschiedlichen Medien wie Tapisserie, Skulptur, Lichtinstallation, Malerei und Zeichnung. Die Schleife erscheint dabei sowohl als freie Linie als auch als Auflösung geometrischer Grundformen. Durch die Verwendung und Transformation von Kreis, Quader oder Dreieck nimmt Perret wiederholt Bezug auf Formensprachen und Inhalte der Kunst des 20. Jahrhunderts. Ebenso ist die Spirale titelgebend für die eigens zur Ausstellung entwickelte Neonarbeit *Volutes* (2026). Vier Lichtlinien überlagern sich ohne erkennbare Hierarchie, bilden Kringel, formen Schleifen und erzeugen so den Eindruck einer fortlaufenden Bewegung.

Die wolkenartige Hängung an der Stirnwand der Galerie setzt sich aus Aquarellen (2022–2026) und keramischen Wandarbeiten (2025–2026) zusammen. Die abstrakten Werke von Mai-Thu Perret treten in einen Dialog mit den Gestaltungsprinzipien der Klassischen Moderne und ihren zentralen Fragestellungen. Inspiriert von Konstruktivismus, Bauhaus und den Zürcher Konkreten greift sie die geometrische Abstraktion als universelle Bildsprache auf, verbunden mit Vorstellungen gesellschaftlicher Erneuerung, Freiheit und Ordnung. Zugleich untersucht sie die Widersprüche dieser Moderne und fragt danach, wie abstrakte Kompositionen kulturelle, politische und symbolische Bedeutungen hervorbringen.

Seit den frühen 2000er-Jahren gehört Keramik zu den zentralen Medien im Werk von Mai-Thu Perret. Zwischen Kunsthandwerk, Gebrauchsobjekt und Skulptur versteht sie keramische Arbeiten als offene Systeme, in denen sich Formen, Materialien und Referenzen verbinden. Neben abstrakten Arbeiten entstehen Figuren und hybride Wesen, die auf mythologische Erzählungen, Göttinnenfiguren und spirituelle Bildwelten Bezug nehmen.

Dezidiert figürlich doch peotisch in seiner Bedeutung ist die bronzene Arbeitsgruppe *Eventail des Caresses*, auf Deutsch „Spektrum der Zärtlichkeit“. Die 2018 in der renommierten Kunstgiesserei St. Gallen produzierten Hängeskulpturen zeigen die Vergrößerung eines anatomischen Herzes, zweier Lungenflügel sowie einen Uterus. Für den Außenraum gedacht, erklingen sie wie ein fragiles Glockenspiel.

Mai-Thu Perret, geboren 1976 in Genf, studierte englische Literatur an der University of Cambridge, bevor sie am Whitney Independent Study Program in New York City teilnahm. Ab 1999 (bis 2016) entwickelte Perret das feministisch-utopische Kunstprojekt *The Crystal Frontier*, das ihren internationalen Durchbruch und zentrale künstlerische Identität begründete. Seit 2008 lehrt sie an der HEAD - Haute école d'art et de design in Genf, CH., wo sie auch lebt und arbeitet.

Perrets Werk wurde in Einzelausstellungen in zahlreichen Institutionen gezeigt, u.a. 2006 Renaissance Society, Chicago, USA; 2007, Bonnefanten Museum, Maastricht, NL; 2008, Kunsthalle St. Gallen, CH; 2009, Aspen Art Museum, USA; 2011, Aargauer Kunsthhaus, CH; 2016, Nasher Sculpture Center, Dallas, USA; 2018, MAMCO Genève, CH; 2019 Spike Island Bristol, UK; Badischer Kunstverein, Karlsruhe, DE; 2022, Swiss Institute, Rom, IT; Cabaret Voltaire Zurich, CH; 2026, Centre Culturel Suisse, Paris, FR. Sie war Teil wichtiger internationaler Gruppenausstellungen, u.a. 2003 in der von Daniel Baumann kuratierten Ausstellungsreihe *Junge Szene* für die Wiener Secession, AT; 2007 Lyon Biennale, FR; 2011, Hauptpavillon der Biennale di Venezia, Venedig, IT.

Perret wird seit der Schau *Pièces Infantines* im Jahr 2020 in Wien von der Galerie Elisabeth & Klaus Thoman vertreten. Es folgte *Portrait of a Woman* im Jahr 2022 in Innsbruck.

MAI-THU PERRET  
*Volutes*

Vienna

May 29 – July 31 2026  
Opening: May 28 18–20:00

*Volutes* refers to a geometric form that winds in curves around its own center. As a recurring motif, it runs throughout the multifaceted work of Mai-Thu Perret and appears across various media including tapestry, sculpture, light installation, painting, and drawing. The loop emerges both as a free line and as a dissolution of basic geometric forms. Through the use and transformation of the circle, cuboid, and triangle, Perret repeatedly references the visual languages and concerns of twentieth-century art. The spiral also lends its title to the neon work *Volutes* (2026), developed specifically for the exhibition. Four lines of light overlap without any discernible hierarchy, forming curls and loops that create the impression of continuous movement.

The cloud-like hanging on the gallery's front wall consists of watercolors (2022–2026) and ceramic wall works (2025–2026). Perret's abstract works enter into a dialogue with the design principles and central questions of Classical Modernism. Inspired by Constructivism, the Bauhaus, and the Zurich Concrete artists, she approaches geometric abstraction as a universal visual language associated with ideas of social renewal, freedom, and order. At the same time, she examines the contradictions of modernism and asks how abstract compositions generate cultural, political, and symbolic meanings.

Since the early 2000s, ceramics have been one of the central media in Perret's practice. Situated between craft, utilitarian object, and sculpture, she understands ceramic works as open systems in which shapes, materials, and references intersect. Alongside abstract works, she creates figures and hybrid beings that draw on mythological narratives, goddess figures, and spiritual iconographies.

Decidedly figurative but poetic in its meaning is the bronze series *Eventail des Caresses*, translated as "Spectrum of Tenderness." Produced in 2018 at the renowned Kunstgiesserei St. Gallen, the suspended sculptures depict enlarged anatomical forms: a heart, two lungs, and a uterus. Conceived for outdoor display, they resonate like a fragile chime.

Mai-Thu Perret, born in 1976 in Geneva, studied English literature at the University of Cambridge before participating in the Whitney Independent Study Program in New York City. From 1999 (until 2016), Perret developed the feminist-utopian art project *The Crystal Frontier*, which marked her international breakthrough and established her central artistic identity. Since 2008, she has been teaching at HEAD – Haute école d'art et de design in Geneva, Switzerland.

Perret's work has been shown in solo exhibitions in numerous institutions, including 2006 at the Renaissance Society, Chicago, USA; 2007 at the Bonnefanten Museum, Maastricht, NL; 2008 at Kunsthalle St. Gallen, CH; 2009 at Aspen Art Museum, USA; 2011 at Aargauer Kunsthaus, CH; 2016 at Nasher Sculpture Center, Dallas, USA; 2018 at MAMCO Geneva, CH; 2019 at Spike Island Bristol, UK and Badischer Kunstverein, Karlsruhe, DE; 2022 at Swiss Institute, Rome, IT and Cabaret Voltaire Zurich, CH; and in 2026 at the Centre Culturel Suisse, Paris, FR. She has also participated in major international group exhibitions, including 2003 in the exhibition series *Junge Szene*, curated by Daniel Baumann for the Vienna Secession, AT; 2007 Lyon Biennale, FR; and 2011 in the main pavilion of the Venice Biennale, IT.

Perret has been represented by Galerie Elisabeth & Klaus Thoman since her exhibition *Pièces Infantines* in Vienna in 2020, which was followed by the show called *Portrait of a Woman* in Innsbruck in 2022.