

THOMAS FEUERSTEIN

- 1968 born in Innsbruck / lives and works in Vienna
- 1987-95 Studies of Art History and Philosophy at the University of Innsbruck, 1995 Doctorate
- 1992 founding of the office for intermedia communication transfer and the association *medien.kunst.tirol*.
- 1992/93 research commissions from the Austrian Ministry of Science on art in electronic space, art and architecture
- 1992-94 Co-editor of the magazine *Medien.Kunst. Passagen*, published by Passagen Verlag Vienna (together with Klaus Strickner)
- Since 1997 lectures and seminars at the University of Innsbruck, Hochschule für Musik und Theater Bern, F + F Zürich, Technical College Intermedia Dornbirn, University Mozarteum Salzburg, University of Applied Arts Vienna
- 2020 Professorship for artistic discourse at the Institute for Experimental Architecture, University of Innsbruck

GRANTS

- 2006 Art Award Raiffeisen-Landesbank Tirol, Innsbruck, AT
- 2010 Tyrolian Art Award for Contemporary Art, AT
- 2019 Austrian Art Award for Media Art, AT
- 2024 Dagmar Chobot Sculpture Award, AT

SOLO EXHIBITIONS SELECTION

- 2025 *METABOLCIA*, MuseumsQuartier, MQ Freiraum, Vienna, AT
ARBEIT AM FLEISCH, WAM-Wiener Aktionismus Museum, Vienna, AT
SYZYGY, nouveaux deux deux, Munich, GER (duo with Mona Schulzek)
- 2023 *WHOLE DEARTH CATALOG & GOOD ROTTEN GOODS*, Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Vienna, AT
The Conversation, curated by Pia-Marie Remmers, Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck, AT (duo with Harkeerat Mangat)
METABOLICA (Moby Dick), NOI Techpark / Museion Bolzano, IT
Green Blood, Stadtgalerie Brixen, IT
- 2022 *Algorithmic weed rolls like cyberdog's shit in the desert of art*, Sexauer, Berlin, GER
- 2021 *ORAKEL*, Galerie Nicola von Senger, Zürich, CH
- 2020 *THOUGHTS TAKE THINGS IN HAND*, Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck, AT
- 2019 *ANTHRONAUT*, Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Wien / Vienna, AT
- 2018 *CLUBCANNIBAL*, Kunstraum Dornbirn, GER
METABOLICA, Gallery Sexauer, Berlin, GER
STOFKIFTE, Medical Museion Copenhagen, DK
Prometheus delivered, ERES-Stiftung München, GER
- 2017 *Prometheus delivered*, Haus am Lützowplatz, Berlin, GER
Apologie der Schwebel, RLB Kunstbrücke Innsbruck, AT

- Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck, AT
Sternenrotz, allerArt Bludenz, AT
- 2016 *THE WORLD*, Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Wien/ Vienna, AT
STAR JELLY, 401contemporary, Berlin, GER
PSYCHOPROSA, Chronus Art Center, Shanghai, CHN
- 2015 *PSYCHOPROSA*, Kunstverein Heilbronn, Heilbronn, GER (cat.)
L.S.D LONG SWEET DIARY, Galerie Nicola von Senger, Zürich, CH
PSYCHOPROSA, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, GER (cat.)
PSYCHOPROSA, Galerie im Taxispalais – Galerie des Landes Tirol, Innsbruck, AT (cat.)
- 2014 *PANCREAS*, Zavod Galerija Kapelica, Ljubljana, Slowenien, SLO
- 2013 *FUTUR II*, Kunstraum Bernsteiner, Wien, AT (cat.)
MACHINE NATURELLE, Galerie Nicola von Senger, Zürich, CH
CANDYLAB, 401 contemporary, Berlin, GER
MYZEL, Schauraum Angewandte – Quartier 21, Wien/Vienna, AT
- 2012 *FLY ROOM* Galerie Elisabeth & Klaus Thoman Wien/ Vienna, AT
CANDYLAB, Kunsthalle Krems, AT (cat.)
- 2011 *POEM.*, 401 contemporary, Berlin, GER
- 2010 *where deathless horses weep*, Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck, AT (Künstlerbuch / artist book)
MANIFEST Kunstraum Bernsteiner, Wien/ Vienna, AT
- 2009 *Planet Paradies*, Galerie 401contemporary, Berlin, GER
Planet Paradies, Galerie Strickner, Wien/Vienna, AT
Invisible Hands, Galerie Nicola von Senger, Zürich, CH
DAIMON, Kunstverein Augsburg, Augsburg, GER
- 2008 *one man show*, Art Forum Berlin, Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck, AT
Soylent Green, Galerie Mathias Kampl, München, GER
- 2007 *Trickster. Politiker, Dämon, Parasiten*, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck, AT
Verbale/Mise en misère, Kreis 55, Innsbruck, AT
- 2005/06 *Focus Utopia*, Galerie Lelong, Zürich/Zurich, CH
- 2004 *Konfabulation II "globale effekte erzwingen intergalaktische steuerungsregime"* (parallel mit/simultaneously with Christoph Hinterhuber "dancefloor"), Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck, AT
- 2003 *fiat::radikale individuen - soziale genossen II*, Leopold Museum Wien/Vienna, AT (cat.)
Soziale Schwerelosigkeit, Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck, AT
fiat:: soziale genossen, radikale individuen, Ar/ge Kunst Galerie Museum, Bozen/Bolzano, IT
- 2002 *Arbeiten 1991 - 2001*, Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck, AT
RoundupReady: Biogreen, Herbert Fuchs Räume/Corso, Innsbruck, AT (cat.)
- 1997 *Die Welt als Tastatur* (parallel mit/simultaneously with Mathias Schönweger), Artforum, Meran/Merano, IT (cat.)
Unendliche Räume (parallel mit/simultaneously with Kurt Lang), Galerie an der Brücke, Lienz, AT
- 1995 *Medien:Kunst - Diskurs der Systeme*, gem.m. Ch.S. Prantauer, Universität Innsbruck, AT (cat.)
- 1994 *Tausch des Öffentlichen. Vom Kunsthandel zum Handel der Kunst*, Vorarlberger Kunstverein, Magazin4, Bregenz, AT

- 1993 *RealData Stampede - Realdatenkonzert für Massenmedien und Computer*, gemeinsam mit Mathias Fuchs, Gerald Nestler, Tommi Bergmann, Transit/Utopia, Innsbruck, AT
- Artificial Identity*, Mediengalerie, Innsbruck, AT
- Der Galerieraum als Rechenraum*, gemeinsam mit/in collaboration with Klaus Strickner, Galerie Elefant, Hall/Tirol, AT
- Kontingente Welten*, Andechsgalerie, Innsbruck, AT
- 1991 *Vom Stil zum Programm*, gemeinsam mit/in collaboration with Klaus Strickner, Universität Innsbruck, AT
- Spurenapparat*, gemeinsam mit/in collaboration with Klaus Strickner, Französisches Kulturinstitut Innsbruck, AT
- 1989 *Ausstellung untersagt*, Kunsthalle Innsbruck, AT

GROUP EXHIBITIONS SELECTION

- 2025 *Touch Nature*, Lentos Kunstmuseum Linz, AT
- Flower Power*, Landesgalerie Niederösterreich, Krems, AT
- Heinz Gappmayr. Künstler und Mentor*, Rabalderhaus, Schwaz, AT
- 2024 *Delicacies. Between Art And Cuisine*, Kunsthalle Nürnberg, GER
- Earthwise*, Beijing Art and Technology Biennale 2024, Beijing, CN
- s+t+arts*, Arc Electronica Center, Linz, AT
- Die Nächste Renaissance. Der Geschmack des Unsichtbaren*, Goethe Institut Paris, FR
- Touch Nature*, SAC Bucharest, ROU
- Disorders*, Musée d'Art Contemporain Lyon, FR
- Slime*, Secession, Vienna, AT (online)
- Wie Skurrealismus in die Welt kommt*, Salzkammergut 2024, Villa Karbach Gmunden, AT
- 2023 *Renaissance 3.0*, ZKM | Zentrum für Kunst und Medien, Karlsruhe, GER
- Planetary Skins*, Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck, AT
- CLOSE/D community outreach programme*, Kunst Haus Wien, AT
- Topologies of the Real* Techne Shenzhen 2023, Shenzhen Museum of Contemporary Art and Urban Planning (MOCAUP)
- When Metabolisms Become Form*, Weltkunstzimmer, Dusseldorf, GER
- Transformations - Works From The Collection Of The Cooperative Mobilière*, Museum Franz Gertsch, Burgdorf, CH
- Die Druckwerkstatt*, Kurt Raich Museum Hartberg, AT
- 2022 *Topologies of the Real: Techne Shenzhen*, Shenzhen Museum of Contemporary Art and Urban Planning, CHN
- The Beauty of Early Life. Traces of Early Life*, ZKM Karlsruhe, GER
- Biennial of the Arts, COOKIE, Innsbruck, AT
- Holobiont. Life is other*, AIL Angewandte Interdisciplinary Lab, AT
- Hacking Identity, Dancing Diversity*, Möllerei Esch, LUX
- Vom Schmelzen und Schwinden*, Kunstforum Montafon, AT
- Weltmaschine – Kunst und Naturwissenschaft*, OK Linz, AT
- 2021 *Die Intelligenz der Pflanzen*, Frankfurter Kunstverein, GER
- New Elements*, LABORATORIA Art&Science Foundation, Moscow; RUS
- Retrospektive Österreichischer Grafikwettbewerb*, Kunsthalle Tirol, Innsbruck, AT

- arm und reich*, Dom Museum, Wien/Vienna, AT
- 25_2*, Kunstforum Montafon, Schruns, AT
- gREen: Sampling Color- Farbe vermessen*, Muffatwerk, München/Munich, GER
- Sculpture*, Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck, AT
- Holobiont. Live is other*, Magazin4 - Bregenzer Kunstverein, AT
- Wunderkammer*, 3Esbjerg Art Museum, Esbjerg, DK
- 2020 *In aller Munde. Von Pieter Bruegel bis Cindy Sherman*, Kunstmuseum Wolfsburg, GER
- BIWAKO BIENNALE 2020*, Hikone city und Omihachiman City, Shiga Prefecture, JPN
- zu Tisch - Unsere Ernährung: Lust, Druck und Verantwortung*. Vögele Kulturzentrum, Pfäffikon, CH
- Boxenstopp Group Show*, KWADRAT, Berlin, GER
- Come together*, Sexauer Gallery, Berlin, GER
- The process of Becoming*, Viborg Kunsthall, DEN
- CAFAM Techne Triennial*, CAFA Art Museum (CAFAM), Beijing, CHN
- 2019 *Growing*, ZHI Art Museum, Chengdu, CHN
- Where Water Comes Together With Other Water*, 15e Biennale de Lyon, Lyon, FR
- Cabinets de curiosités*, Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture, Landerneau, FR
- Schönheit vor Weisheit*, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum Innsbruck, AT
- 36. Österreichischer Grafikwettbewerb*, Kunsthalle Tirol, Innsbruck, AT
- Vienna Biennale for Change 2019*, MAK - MUSEUM FÜR ANGEWANDTE KUNST Wienm, AT
- The Process of Becoming*, Galerie im Körnerpark Berlin, GER
- Labor Bestiarium Wunderkammer*, Schloss Esterházy Eisenstadt, AT
- 2018 *As We May Think: Feedforward*, 6. Guangzhou Triennial, Guangdong Museum of Art, Guangzhou, CHN
- Machines are not alone*, Device Art Festival, Museum of Contemporary Art Zagreb, Zagreb, CRO
- Applied Microperformativity: Live Arts for a Radical Socio-Economic Turn*, AIL, Vienna, AT
- Hyperprometheus: The Legacy Of Frankenstein*, Institute of Contemporary Arts (PICA), Perth, AUS
- Daemons In The Machine*, Moscow museum of modern art, MMOMA, Moscow, RUS
- Zwischen Atelier und Labor*, Museum Villa Rot, Burgrieden-Rot, GER
- Generator Marx - Kapital-Digital*, generator.medienkunstlabor Trier, Trier, IT
- Ngorongoro II*, Lehderstrasse 34, Berlin, GER
- 17x24, Every Day is a Good Day*, Magazin4, Bregenzer Kunstverein, Bregenz, AT
- 2017 *Die andere Seite, Erzählungen des Unbewussten*, Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen, GER
- Sterne, Kosmische Kunst von 1900 bis heute*, Lentos Kunstmuseum Linz, Linz, AT
- Editions*, Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Wien, AT
- Eulen nach Athen tragen*, Kunstraum der Wiener Art Foundation Athen, GRE
- 2016 *RE-CODING*, curated by_Dieter Buchhart & Anna Karina Hofbauer, Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Wien, AT
- Antenna Futura*, Kunsthalle Exnergasse, Wien, AT
- WATER. WAR*, Kunstencentrum BUDA, Kortrijk, BEL
- Wetware. Art/Agency/Animation*, Claire Trevor School of the Arts, Irvine, USA
- 2015 *drawing now*, Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Wien, AT
- Tesla revisited Eventi Collaterali*, 56. Biennale Venedig, Vitraria Glass Museum, Venedig, IT

- 2014 *Little Nemo* curated by_Max Hollein, Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Wien, AT
 Büro Weltausstellung, Wien, AT
Face to Face. Die Kunst des Portraits, Kunsthistorisches Museum Schloss Ambras, Innsbruck, AT
Connecting Sound Etc. – Kabelklänge, Kabelwerke, Kabelsalat, freiraum quartier21 INTERNATIONAL, MuseumsQuartier, Wien, AT
- 2013 *Eine Art Salon*, curated by_Marion Piffer Damiani, Galerie Elisabeth & Klaus Thoman Wien, AT
Why Painting Now? Cover-Up, Krinzinger Projekte, Wien, AT
Gegenwelten, Kunsthistorisches Museum Schloss Ambras Innsbruck, AT
33. Österreichischer Grafikwettbewerb, Galerie im Taxispalais, Innsbruck, AT
CyberArts 2013, OÖ Kulturquartier Linz, AT
 GLITCH ... unser Schreibzeug arbeitet mit an unseren Gedanken, Kunstraum Innsbruck, AT
ALCHEMIE. Wandlungsprozesse in der zeitgenössischen Kunst, Hospiz Galerie Bregenz I Kunstvilla , AT
- 2012/13 *S.F. [Art, science & fiction]*, Muse des arts contemporain MAC's Grand-Hornu, Hornu, BEL
- 2012 *Im Labyrinth der Zukunft*, ERES Stiftung München, GER
BIOS: Konzepte des Lebens in der zeitgenössischen Skulptur, Georg Kolbe Museum, Berlin, GER
CHAOS! Komplexität in Kunst und Wissenschaft, Eres Stiftung, München, GER
medien.kunst.sammeln. Perspektiven einer Sammlung, Kunsthhaus Graz, Graz, AT
play together. Artefakte in Wechselwirkung von Musik und bildender Kunst, Kunstraum Sellemond, Wien, AT
- 2011 *Declining Democracy*, CCCS Centro di Cultura Contemporanea Strozzi, Palazzo Strozzi Florenz, IT
Unlängst im Wald, Bayerische Staatsforsten, Regensburg, GER
 4th Moscow Biennale of Contemporary Art *Re-writing Worlds*, Kurator Peter Weibel, RUS
Jenseits der Linie, Goethe2, Bozen, IT
 Sammlung Mezzanin, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, LIE
Thomas Feuerstein, Dieter Fuchs, Marcus Geiger, Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck, AT
Judith Flegler und Thomas Feuerstein, Kunstforum Montafon, Schruns, AT
VERBALE II, Palais Kabelwerk, Graz, AT
Familien-Erb-Teil, Kunstraum Engländerbau, Vaduz, LIE
- 2010 *Eating the Universe – Vom Essen in der Kunst*, Kunstmuseum Stuttgart, GER
original/funktional, Wiener Art Foundation, Wien, AT
N.U.M.B. UND DU AUCH ..., Kunstraum Innsbruck, AT
Malerei: Prozess und Expansion, MUMOK, Wien, AT
Austria la vista, baby The Art Foundation, Athen, GRE
Eating the Universe – Vom Essen in der Kunst, Galerie im Taxispalais, Innsbruck, AT
- 2009 *Eating the Universe – Vom Essen in der Kunst*, Kunsthalle Düsseldorf, GER
cella – Strukturen der Ausgrenzung und Disziplinierung, Complesso Monumentale di San Michele a Ripa Ex Casadi
 Correzione di Carlo Fontana Roma, IT
A, B, C ...: Lettern in Raum, Museion – Museum für moderne und zeitgenössische Kunst, Bozen, IT
Poetry is Dangerous, Galerie Grazyna, Ruigoord Amsterdam, NL
Bücher, Bücher, Bücher – Nichts als Bücher, Ursula Blicke Stiftung Kraichtal-Unteröwisheim, GER
Labyrinth:Freiheit, Landesausstellung 2009 Festung Franzensfeste, IT

- THE HOUSE IS ON FIRE; BUT THE SHOW MUST GO ON*, Kunstraum Innsbruck, Innsbruck, AT
Playstation, TRA - Treviso Ricerca Arte, Treviso, IT
Playstation, Kunsthaus Meran, ITA
Zauber der Zeichnung. Zeichnungen in Österreich 1946-2009, Galerie im Lanserhaus, Eppan (Kurator Peter Weiermair), IT
Konturen, Kunstraum Niederösterreich, Wien, AT
- 2008 *Version bêta*, Centre pour l'image Contemporaine Saint-Gervais, Genf, CH
Speicher fast voll - Sammeln und Ordnen in der Gegenwartskunst, Kunstmuseum Solothurn, CH
Bread and Soccer, Austrian Cultural Forum New York, USA
Architektur, Künstlerhaus Palais Thurn & Taxis, Bregenz, AT
Thomas Feuerstein - Helmut Mark - Romana Scheffknecht - Christoph Schwarz, Eröffnungsausstellung, Galerie Strickner, Wien, AT
artclips_narrative, Galerie Hentze & Ketterer, Wichtrach, CH
seems to be. differente Identitäten zwischen ich / wir / queer, Kunstpavillon, Innsbruck, AT
- 2007 *Auszeit. Kunst und Nachhaltigkeit*, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz (mit/with Lida Abdul, Giovanni Anselmo, Thom Barth, Michael Buthe, Thomas Feuerstein, Gloria Friedmann, Piero Gilardi, Henrik Hakansson, Laura Horelli, Jan Jedlicka, Kerstin Kartscher, On Kawara, Sooja Kim, Matt Mullican, Lia Perjovschi, Dan Peterman, Clemens von Wedemeyer), LIE
Übergangsräume - Potential Spaces, Württembergischer Kunstverein Stuttgart (mit/with Sandra Boeschstein, Thomas Feuerstein, Runa Islam, Oliver Lutz, Eva Meyer / Eran Schaerf, Ana Torfs), GER
Die Dämonen, Magazin 4, Bregenzer Kunstverein (mit/with Thomas Feuerstein, Martin Guttman, Chris Martinek, Chantal Michel, Philipp Quehenberger, Marcus Steinweg, Peter Szely, Rens Veltman, Kurator/curated by Thomas Feuerstein), AT
30, Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck, AT
art_clips.ch.at.de, ZKM, Karlsruhe, GER
- 2006 *knowing me, knowing you. Zur Komplizenschaft mit Bildern*, Camera Austria - Kunsthaus Graz, AT
Extension Turn II, Eastlink Gallery, Shanghai, CHN
12th International Festival of Computer Arts, Mestna Galerija, Ljubljana, SLO
Condicion Postmedia, Centro Cultural Conde Duque, Medialab Center, Madrid, ESP
Feine Radikale, Museumsquartier, Wien, AT
- 2005 *Postmediale Konditionen*, Neue Galerie am Joanneum, Graz, AT
Leben im Denkmal, Kulturlabor Stromboli, Hall i. Tirol, AT
- 2004 *One-Man-Show*, Art Brussels 2004, Brüssel/Brussels (Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck), BEL
Virtual Frame by 3, Kunsthalle Wien project space, Wien/Vienna, AT (cat.)
Handlungsanweisungen, permanente Installation am Karlsplatz, Kunsthalle Wien, Wien/Vienna, AT (cat.)
Transportale, A9-Forum Transeuropa, Wien/Vienna, AT
Tour - Retour, St. Etienne - Innsbruck, Kunstpavillon, Innsbruck, AT
- 2003 *L'Art dans la Villa - 9 artistes autrichiens à Saint Etienne*, Ancienne Manufacture d'Armes, Saint Etienne, FR
trans/archive, Schleifen des Bedeutens, Galerie 5020, Salzburg, AT
Kopfreisen, Landschaftsmuseum Schloss -Trautenfels, AT
sinnlos - die kunst/die körper/die fremdkörper, Künstlerhaus Graz, AT
Zweitausenddreier, Internetprojekt: www.sinnlos.st/lartmettrie (cat.)
- 2002 *Förderprogramm Art Cologne 2002*, Köln (Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck), GER

- Transmediale*, Berlin, GER
- Kopfreisen*, Kulturzentrum Seedamm, Pfäffikon und Kunstmuseum Bern, CH (cat.)
- Sonar Festival*, Barcelona, ESP
- Weltkarten -Change the Map*, Ars electronica 2002, Unplugged, Linz, AT (cat.)
- 10 Jahre Magazin 4*, Vorarlberger Kunstverein, Bregenz, AT (cat.)
- Variable Stücke, Strukturen, Referenzen, Algorithmen*, Galerie im Taxispalais, Innsbruck, AT (cat.)
- 2001 *Click Here*, Artforum Meran/Merano, IT (cat.)
- 24. International Biennial of Graphic Arts (Information-Misinformation/Offbiennale)*, Ljubljana, SLO (cat.)
- Gefesselt-Entfesselt*, Galerie Zacheta, Warschau/Warsaw, POL (cat.)
- WorldWideVideo Festival*, Amsterdam, NL
- 2000 *Psychedelic*, Skuc Galerija, Ljubljana, SLO
- Decodierung:Recodierung*, Performance, Kunsthalle Wien, Wien/Vienna, AT (cat.)
- VIPER*, Basel/Basle, CH (cat.)
- Thomas Feuerstein/Heribert Hirschmann/Eva Wohlgemuth*, Galerie IAC, Graz, AT (cat.)
- 1999 *translocation_new media/art*, Galerie Museum, Bozen/Bolzano, ITA
- Naturally Art, Kunst in der Stadt III*, Bregenzer Kunstverein/Kunsthau Bregenz, AT (cat.)
- net_life, O.K.*, Linz, AT (cat.)
- VIPER*, Luzern/ Lucerne, CH
- LAN-ding #1*, Electronic Culture Project, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck, AT (CD)
- 1998 *Galerie im Traklhaus*, Salzburg, AT (cat.)
- Video.4EG10*, Universität Innsbruck, AT
- auswahl>umkehren*, Ausstellungsraum Mezzanin, Wien/Vienna, AT (cat.)
- collezione tirol. 99 Positionen zeitgenössischer Kunst*, Complesso Monumentale di San Michele a Ripa, Rom, IT
- 1997 *Wi(e)derholung*, Eisenhüttenwerk Heft, AT (cat.)
- 2000 minus 3 - ArtSpace plus Interface*, Neue Galerie/Steirischer Herbst, Graz, AT (cat.)
- 1996 *Coming Up*, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien/Vienna, AT (cat.)
- Interieur*, Galerie Menotti, Baden b. Wien, AT
- Hybrid*, Forum Stadtpark, Graz, AT
- xm²Clon*, Österreichisches Kulturinstitut, Krakau/ Krakow, POL (cat.)
- Natura Mortua*, 5. Internationale Triennale Ökologie und Kunst, Umetnostna Galerija Maribor, Maribor, GER (cat.)
- Jenseits von Kunst*, Ludwig Múzeum, Budapest; Museum van Hedendaagse Kunst, MuHKA, Antwerpen; Neue Galerie Graz, Graz, AT (cat.)
- Progetto 2000*, Palazzo Bricherasio, Turin, IT (cat.)
- 1995 *Falsch verbunden*, Kunsthaus Hamburg, GER
- Am Anfang war...*, Kunsthalle Tirol, AT (cat.)
- C315*, Künstlerhaus Büchsenhausen, Innsbruck, AT
- 1994 *Differenz-Indifferenz-Interferenz*, Kunstverein Fürstenfeldbruck, AT
- 1993 *Künstliche Spiele*, Medienlabor München/Munich, GER (cat.)
- Hausmusik - Konzert für realdaten-gesteuerte Instrumente (gemeinsam mit Mathias Fuchs, Klaus Strickner)*, Unit n: WUK, Wien/Vienna, AT (cat.)/(CD)

1992 *Genetische Kunst - Künstliches Leben*, Ars Electronica, Linz, AT (cat.)
News of the Future, Haus der Architektur, Graz, AT (cat.)

BIBLIOGRAPHY SELECTION

- Thomas Feuerstein, *Die Poiesis Realer Prozesse*, in: Sabine B. Vogel, *Kunstforum International*, Vol. 277, p. 173-181, 2021
- Adam Bernhard, Martin Grünfeld, Jens Hauser, Louise Whitley (eds.), *STOFSK(R)IFTER. Metabolic Machines. Thomas Feuerstein at Medical Museion*, Copenhagen 2020
- Thomas Feuerstein, *My Name is Sculpture. For we are many*, in: *Performance Research*. Issue 25/3, 2020, p. 45 - 49
- Thomas Häusle (ed.), Thomas Feuerstein. *CLUBCANNIBAL*, Vienna 2018
- Sabine Adler (ed.), Thomas Feuerstein. *PROMETHEUS DELIVERED*, Munich 2018
- Silvia Höller (ed.), *Thomas Feuerstein. Apologie der Schweben*, Innsbruck 2017
- Thomas Feuerstein, *Flesh for Fantasy*, in: Suzannne Anker, Sabine Flach (eds.), *Naturally Hypernatural I. Concepts of Nature*, Bern 2016
- Thomas Feuerstein, *Alles Sand und Staub*, in: Lentos Kunstmuseum Linz, Stella Rolig, Margaretha Sandhofer (eds.), Gottfried Bechtold, Vienna 2016, p. 48 - 51
- DEMONS OF ART. In conversation between: Hartmut Böhme and Thomas Feuerstein*, in: *ANTENNEA*. Issue 33, autumn 2015, p. 76 - 91
- Uwe Göbel (Ed.), Thomas Feuerstein. *Die dritte Dimension*, Munich 2015
- Beate Ermacora (Ed.), *Thomas Feuerstein. PSYCHOPROSA*, Cologne 2015
- Thomas Feuerstein, "Pancreas. All flesh", in: Theresa Schubert, Andrew Adamatzky (eds.), *Experiencing the Unconventional. Science in Art*, New Jersey e.a. 2015, pp. 231-244
- Thomas Feuerstein, "Glucose is a Carrier of Meaning for My Works", in: *Art World*, Vol. 294, 2015, pp. 78-81
- Beate Ermacora, Galerie im Taxispalais (Ed.) *Thomas Feuerstein. PSYCHOPROSA*, Köln 2015
- Alois Bernstein (Ed.), *Thomas Feuerstein. Futur II*, Wien 2014
- Dieter Fuchs, Klaus Thoman (Ed.), *Thomas Feuerstein - POEM.*, Wien 2011
- Andreas Braun (Ed.), *Thomas Feuerstein. FLY ROOM*, Innsbruck 2011
- Thomas Feuerstein, *Ökonomie ist heute eine ästhetische Kategorie Ein Gespräch von Dieter Buchhart und Gerald Nestler*, in: *Kunstforum International*, Bd. 201, 2010, p. 134ff.
- Thomas Feuerstein, „Narrative der Kunst“, in: Silvia Höller (Ed.), *Narrative*, Innsbruck 2008, p. 19ff.
- Kreis 55 (Ed.), *Thomas Feuerstein. Verbale*, Innsbruck 2007
- T. Feuerstein, *The Tonic of Consumption: On Tricksters and Demons*, in: Gerald Nestler (Ed.), *Y, Fluid Taxonomies*, Wien/Vienna 2007
- T. Feuerstein, *Zapping. Slapping. Mapping*, in: G.J. Lischka (Ed.), *In der Zapping Zone*, Bern/Berne 2007
- T. Feuerstein, *The sociographic kick*, in: St. Bidner (Ed.), *Der soziographische Blick*, Köln/Cologne 2006
- Klaus Thoman (Ed.), *Thomas Feuerstein. Outcast of the Universe*, Wien/Vienna 2006
- St. Bidner, T. Feuerstein (Eds.), *Plus ultra. Jenseits der Moderne?/Beyond Modernity?*, Frankfurt/Main 2005
- T. Feuerstein, "Disaster Recovery?", in: G.J. Lischka, P. Weibel (Eds.), *Die Medien der Kunst - Die Kunst der Medien*, Bern/Berne 2004
- St. Bidner, T. Feuerstein (Eds.), *Sample Minds. Materialien zur Samplingkultur*, Köln/Cologne 2004

- Thomas Feuerstein, "*fiat::individus radicaux - camarades sociaux*", in: *Multitudes* N° 15, 2004
- Romana Schuler (Ed.), *Thomas Feuerstein. radikale individuen::soziale genossen*, Wien/Vienna 2003
- G.J. Lischka, T. Feuerstein (Eds.), *Selbstdarstellung*, Bern/Berne 2003
- St. Bidner, T. Feuerstein (Eds.), *Raymond Pettibon*, Köln/Cologne 2003 (DVD)
- T. Feuerstein, *Biophily. Better Dead than Read*, Wien/Vienna 2002
- T. Feuerstein, "*Fotologie und Phänomenografie*", in: Horakova+Maurer/Hofleitner/Maurer Horak (Eds.), *Image:/images. Positionen zur zeitgenössischen Fotografie*, Wien/Vienna 2002
- G.J. Lischka, T. Feuerstein (Eds.), *Media-made. Wie kommen wir uns nahe?*, Köln/Cologne 2001
- T. Feuerstein, *Biophily. Better Dead than Read?*, Wien/Vienna 2001 (CD-ROM)
- T. Feuerstein, *Re-Evolution*, in: T. Kleinlercher (Eds.), *Decodierung:Recodierung*, Wien/Vienna 2000
- T. Feuerstein, *Advanced Query Art_Server*, in: M. Jahrmann (Ed.), *Art_Server: Stargate to Netculture*, Wien/Vienna 2000
- T. Feuerstein, *Silkroad to NowHere*, Innsbruck 1999 (CD-ROM)
- G.J. Lischka, T. Feuerstein (Eds.), *Wenn 2 in ihrem Namen sich treffen*, Bern 1999 (CD-ROM)
- T. Feuerstein, K. Strickner, *Trace Apparatus*, in: Timothy Druckrey, *Ars Electronica* (Eds.), *Ars Electronica. Facing the Future*, Cambridge 1999
- Ch. Bertsch, St. Bidner, T. Feuerstein, E. Trawöger (Eds.), *Diskurs der Systeme (z.B.)*, Wien/Vienna 1997
- T. Feuerstein, *Freie Radikale*, in: W. Fenz, R. Braun (Eds.), *Radikale Bilder*, Vol. II, Graz 1996
- T. Feuerstein, *Tritons Erbe. Medienbrunnen und Datenfluten*, in: PRINZGAU/podgorschek, R. v. Toorn (Eds.), *Der Biß ins Wasser*, Wien/Vienna 1996
- T. Feuerstein (Ed.), *System-Daten-Welt-Architektur*, Wien/Vienna 1995
- T. Feuerstein, R. Schuler (Eds.), *Teletopologie Österreich. Materialien zu einer Kunst im elektronischen Raum, Medien. Kunst. Passagen.*, Wien/Vienna 1994
- M. Mer, T. Feuerstein, K. Strickner (Eds.), *Translokation. Der ver-rückte Ort*, Wien/Vienna 1994
- T. Feuerstein, M. Fuchs, K. Strickner, M. Zabelka (Eds.), *Hausmusik. Konzert für realdatengesteuerte Instrumente*, Wien/Vienna 1993
- T. Feuerstein, K. Strickner, *Künstlerheft. Medien. Kunst. Passagen.*, Wien/Vienna 1992

ARTIST TALKS SELECTION

- Climate Change & Environmental Justice*, HALLE FÜR KUNST Steiermark, AT
- METABOLISCHE KUNST*, Artist Talk, dieAngewandte Vienna, AT
- BORGY & BES: METABOLIC MACHINES AND DEMONS OF LIFE - A Lecture at the Open Conference »Art and Artificial Intelligence«, ZKM Karlsruhe, GER
- Machine Naturelle*, Angewandte Expositur Vienna, AT
- Thomas Feuerstein: PSYCHOPROSA und Trevor Paglen: The Octopus*, discussion at Frankfurter Kunstverein, GER

WORKS IN PUBLIC COLLECTIONS

Museum of Modern Art Ludwig Foundation Vienna, AT
MAK - Austrian Museum of Applied Arts, Vienna, AT
Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Collection of the Province of Tyrol, AT
Collection Antoine de Galbert, Maison Rouge, Paris, FRA
Bernsteiner Collection, Vienna, AT
Collection of the Hypo Tirol Bank, AT
Collection of the European Patent Office, Munich, Berlin, GER
Collection of Raiffeisen-Landesbank Tirol, AT
Collection of the Chamber of Labor Vienna (Arbeiterkammer Wien), AT
Collection Raiffeisenbank Kitzbühel, AT
Swarovski Crystal Worlds, Wattens, AT
Collection Mezzanin, Vaduz, LIE
Artothek of the Federal Government, Vienna, AT
Collection of the City of Innsbruck, AT
Collection of Prader Bank, Bolzano, IT
Musa, Artothek of the City of Vienna, AT
ERES Stiftung, Munich, GER
Le musée d'art contemporain de Lyon, FRA
ZKM, Centre for Art and Media, Karlsruhe, GER
Belvedere Museum Vienna, AT
Musée d'art contemporain - MAC Lyon, AT