ZANDER
GALERIE

Tina Barney
Beginnings

5 novembre 2026 – 9 janvier 2027
Vernissage : Jeudi 5 novembre, 18h – 21h

Zander Galerie Paris a le plaisir d'annoncer une exposition consacrée aux premières photographies en noir et blanc de Tina Barney. Redécouvertes par l'artiste alors qu'elle se replongeait dans ses archives durant la pandémie, ces images rarement montrées offrent un regard intime sur la société de la côte Est américaine à la fin des années 1970.

Née en 1945, Tina Barney est reconnue pour ses grandes compositions en couleur, qui explorent les dynamiques familiales et les codes sociaux des milieux privilégiés. Puisant dans sa propre histoire et son cercle proche, elle commence par photographier sa famille et ses amis dans leur environnement quotidien. Profondément attachée aux coutumes et aux traditions qui façonnent son univers, elle cherche à en préserver la mémoire par la photographie, consciente qu'elles risquent autrement de tomber dans l'oubli. Sa sensibilité à la composition et son attention aux détails de la vie domestique deviennent des éléments essentiels de sa pratique. En 1981, elle commence à utiliser une chambre photographique grand format et à travailler en couleur, développant ainsi l'approche singulière qui fera sa renommée.

Les six œuvres exposées appartiennent à une période plus précoce de sa pratique. Réalisées lors de séjours estivaux à Rhode Island, elles témoignent d'une approche plus spontanée, que l'artiste a elle-même comparée aux « esquisses qu'un peintre pourrait réaliser en préparation d'une composition plus ambitieuse ». Travaillant avec un appareil 35 mm et nourrie par l'influence de Lee Friedlander et de Garry Winogrand, qu'elle considère comme des « maîtres de la photographie non mise en scène », Tina Barney privilégie alors l'instantané et l'observation directe. Le noir et blanc lui permet de porter son attention sur les qualités matérielles de l'image, faisant émerger textures, étoffes, chevelures, surfaces vitrées et effets atmosphériques. Les visages demeurent souvent hors champ, laissant toute leur place aux gestes, aux postures et aux vêtements. Costumes, robes blanches et coiffures soigneusement élaborées deviennent ainsi les signes visibles d'une appartenance sociale. Ces œuvres fondatrices révèlent déjà les thèmes qui traverseront l'ensemble de son œuvre : les conventions qui régissent les relations humaines et les structures subtiles qui sous-tendent la sphère familiale.

Le travail de Tina Barney a fait l'objet de nombreuses expositions aux États-Unis et en Europe, notamment d'importantes expositions monographiques au Jeu de Paume, à Paris ; à la Barbican Art Gallery, à Londres ; au Museum der Moderne, à Salzbourg ; au Museum of

Modern Art, à New York ; à l'International Museum of Photography de George Eastman House, à Rochester (État de New York) ; et au Museum Folkwang, à Essen. Ses œuvres figurent dans les collections de nombreuses institutions et musées, parmi lesquels le Museum of Modern Art et le Whitney Museum of American Art, à New York ; l'Art Institute of Chicago ; et le Los Angeles County Museum of Art, à Los Angeles. En 1991, Tina Barney a reçu une bourse de la Fondation Guggenheim, ainsi qu'un Lucie Award pour l'ensemble de son travail dans le domaine du portrait en 2010.

Présentée du 5 novembre au 9 janvier, cette exposition fait partie du festival PhotoSaintGermain.