

Joe Goode
Forest Fire

3-29 octobre 2026

Vernissage : Samedi 3 octobre, 17h – 20h

Zander Galerie Paris a le plaisir de présenter une exposition réunissant deux tableaux de l'artiste américain Joe Goode (1937-2025). Réalisées entre 1982 et 2015, ces deux œuvres appartiennent à la célèbre série *Forest Fire*, inspirée par les fumées d'un incendie de forêt dont l'artiste a été témoin en Californie. Marquant un moment charnière dans la carrière de Goode, ces tableaux reflètent son exploration constante de la perception et du monde naturel, tout en révélant une approche profondément poétique de l'une des forces les plus puissantes de la nature.

Né à Oklahoma City en 1937, Joe Goode fut l'une des figures majeures de la scène artistique californienne de l'après-guerre. En 1959, il s'installe à Los Angeles en tant qu'étudiant au Chouinard Art Institute. Il y rejoint une génération d'artistes dont les travaux remettent en question l'héritage de l'Expressionnisme abstrait : leurs recherches portent sur l'expérience visuelle du quotidien. En 1962, Walter Hopps inclut le travail de Goode dans l'exposition *New Painting of Common Objects* au Pasadena Art Museum, aux côtés notamment d'Andy Warhol, Roy Lichtenstein et Ed Ruscha, dans ce qui est aujourd'hui largement considéré comme la première exposition muséale consacrée au Pop Art aux États-Unis. Parmi les œuvres présentées figurent les Milk Bottle paintings de Goode, dans lesquelles de véritables bouteilles de lait sont parfois fixées à la surface peinte, remettant en question la conception du tableau comme surface bidimensionnelle. Bien que souvent associé à la fois au Pop Art et au mouvement Light and Space, Goode a développé une pratique profondément personnelle centrée sur l'acte de voir. À travers des séries telles que *Cloud Paintings* et *Vandalism*, il explore la transparence, la stratification de l'espace pictural et les phénomènes atmosphériques, interrogeant sans cesse la relation entre perception et réalité.

La série *Forest Fire* voit le jour en 1982, Goode ayant alors été témoin de fumées spectaculaires et de ciels aux couleurs changeantes provoqués par un incendie de forêt à proximité de son domicile à Springville, en Californie. Bien qu'il n'ait pas vu les flammes elles-mêmes, les nuages de fumée mouvants et les variations de teintes du ciel laissent sur lui une impression profonde. Il poursuivra ce thème pendant plus de trois décennies. Plutôt que de représenter le feu comme une force exclusivement destructrice, Goode l'envisage comme un phénomène naturel en constante évolution, inscrit dans un cycle plus vaste de transformation et de renouveau. Les subtiles variations chromatiques traduisent les différentes étapes et intensités du feu, tandis que les compositions évoquent son mouvement, son atmosphère et sa présence immatérielle. Plus que des représentations d'un paysage, ces tableaux invitent le spectateur à faire l'expérience des qualités changeantes de la lumière, de la couleur et de l'espace qui caractérisent la vision singulière que Joe Goode porte sur le monde naturel. Ils témoignent également de sa quête constante de l'essence des choses.

Le travail de Joe Goode a fait l'objet d'importantes expositions personnelles dans des institutions telles que le Los Angeles County Museum of Art, l'Orange County Museum of Art et le Contemporary Art Museum St. Louis. Ses œuvres figurent dans de nombreuses collections publiques à travers le monde, notamment au Museum of Modern Art et au Whitney Museum of American Art à New York ; au Los Angeles County Museum of Art ; à l'Art Institute of Chicago ; et au San Francisco Museum of Modern Art. Tout au long de sa carrière, Goode a reçu de nombreuses bourses et distinctions, notamment le soutien du National Endowment for the Arts, du California Arts Council et de l'American Foundation of Artists.

En parallèle de l'exposition à Paris, Zander Galerie Cologne présente *Torn Skies*, une sélection de peintures de grand format et d'œuvres sur papier couvrant plus de trois décennies de la carrière de Joe Goode. L'exposition est visible du 29 août au 30 octobre 2026.