

Lee Friedlander
The Shape of Seeing
Early Vintage Prints

3-26 septembre 2026
Vernissage : Jeudi 3 septembre, 18h – 21h

Zander Galerie Paris a le plaisir d'annoncer sa prochaine exposition présentant une sélection exceptionnelle de dix photographies du célèbre photographe américain Lee Friedlander. Réalisés et tirés par l'artiste dans les années 1960 et 1970, ces rares tirages argentiques d'époque offrent un aperçu remarquable du regard que Lee Friedlander porte sur la société américaine. Produites au cours d'une période déterminante de sa carrière, ces œuvres témoignent de l'humour visuel, du sens aigu de l'observation et de la remarquable complexité formelle qui ont fait de Lee Friedlander l'une des figures majeures de la photographie du XXe siècle.

Né en 1934 à Aberdeen, dans l'État de Washington, Lee Friedlander est aujourd'hui considéré comme l'un des pionniers de la photographie sociale américaine. Héritier de Walker Evans tout en développant un langage visuel profondément personnel, il renouvelle la tradition documentaire en la transformant en une véritable exploration des mécanismes de la perception. En 1967, John Szarkowski sélectionne les photographies de Lee Friedlander aux côtés de celles de Diane Arbus et de Garry Winogrand pour l'exposition historique *New Documents* au Museum of Modern Art de New York. Cette exposition fondatrice a profondément renouvelé la photographie documentaire d'après-guerre. Depuis plus de soixante ans, Friedlander chronique la trame du quotidien américain en photographiant les rues, vitrines, automobiles, enseignes et passants, révélant ainsi comment les paysages urbains les plus ordinaires reflètent des réalités sociales et culturelles plus larges. À travers de nombreuses expositions muséales et publications, son œuvre a profondément influencé plusieurs générations de photographes et contribué à l'émergence d'un nouveau vocabulaire de la photographie documentaire.

Les dix œuvres réunies dans cette exposition illustrent les principes visuels qui caractérisent la démarche de Lee Friedlander. Loin de chercher à restituer le réel de manière objective, le photographe en embrasse les ambiguïtés, faisant coexister dans une même image plusieurs niveaux d'espace et d'interprétation. Si ses photographies évoquent souvent l'immédiateté de l'instantané, chacune repose sur une composition d'une grande sophistication, où perspectives superposées, reflets, ombres, vitrines, rétroviseurs et enseignes se combinent pour former des champs visuels denses et rigoureusement construits. Les tirages argentiques en noir et blanc accentuent ce jeu de surfaces et de formes, abolissant les hiérarchies visuelles au profit de structures graphiques d'une grande richesse. Des visages disparaissent derrière des affiches publicitaires, des passants semblent se fondre dans les reflets des vitrines, des paysages surgissent de manière inattendue dans les rétroviseurs, tandis que le photographe lui-même apparaît parfois au détour de son propre reflet. Oscillant entre humour et rigueur formelle, ces

œuvres transforment le chaos apparent de la vie urbaine en une expérience visuelle singulière, invitant le spectateur à redécouvrir le familier à travers le regard unique de Lee Friedlander.

L'œuvre de Lee Friedlander a fait l'objet d'importantes expositions personnelles dans des institutions majeures telles que le Museum of Modern Art et le Whitney Museum of American Art de New York, le Metropolitan Museum of Art de New York, le San Francisco Museum of Modern Art, la Haus der Kunst de Munich ou encore la Fundación MAPFRE de Madrid. Ses photographies sont conservées dans les collections de nombreux musées internationaux, parmi lesquels le Museum of Modern Art, le Metropolitan Museum of Art, l'Art Institute of Chicago, le Fotomuseum Winterthur, la Pinakothek der Moderne de Munich et la Fondation Cartier pour l'art contemporain à Paris. Lauréat de nombreuses distinctions, Lee Friedlander a notamment reçu plusieurs bourses Guggenheim, la MacArthur Fellowship ainsi que le Hasselblad Foundation International Award in Photography.