

Molly Springfield
Commander Lowell

2 juillet – 1^{er} août 2026

Vernissage : jeudi 2 juillet, 18h – 21h
En présence de l'artiste.

Zander Galerie Paris a le plaisir de présenter une exposition consacrée à *Commander Lowell*, une œuvre sur papier en cinq parties de l'artiste américaine Molly Springfield. Réalisée en 2015 dans le cadre de sa série au long cours *The Marginalia Archive*, et mesurant plus de 4,5 mètres de long, cette œuvre explore les limites de la reproduction, la traduction de la pensée en écriture ainsi que les conditions matérielles de la lecture. À travers les processus d'annotation, de copie, et de transcription, Springfield interroge la manière dont le sens des mots est formulé, transformé et préservé.

Le travail de Molly Springfield s'articule autour des gestes de reproduction et de la manière dont l'information se modifie au fil de ses transmissions successives. À partir de textes imprimés préexistants, l'artiste photocopie à plusieurs reprises ses documents sources, chaque copie servant de point de départ à la suivante. Par ce processus cumulatif, mots, annotations et traces d'usage se trouvent agrandis et transformés. Considérant le texte comme une image autant que comme un langage, Springfield fait émerger de nouvelles formes visuelles à partir du document original. Une fois la composition finale établie, elle la reproduit minutieusement au graphite sur papier. Lettres et marques manuscrites deviennent alors des formes abstraites, partiellement détachées de leur fonction initiale.

Ancré dans l'héritage de l'art conceptuel et inspiré par des artistes tels que Mel Bochner, qui utilisait la photocopie comme outil artistique, le travail de Springfield envisage la reproduction non comme une duplication exacte, mais comme un processus de transformation. Son œuvre réfléchit au passage des modes de communication analogiques vers les technologies numériques tout en soulignant le rôle de la copie dans la préservation et la circulation du savoir.

L'œuvre monumentale présentée dans cette exposition, *Commander Lowell*, prend pour point de départ un exemplaire annoté d'un poème du poète américain Robert Lowell issu de son recueil autobiographique *Life Studies*, publié en 1959. Développée à partir de contributions publiques, *The Marginalia Archive* rassemble des livres annotés par leurs lecteurs, accompagnés de textes décrivant leur relation à l'ouvrage. Dans *Commander Lowell*, Springfield agrandit et isole les annotations et interventions graphiques inscrites dans les marges du poème. Si ces marques suggèrent une forme de langage, leur signification demeure souvent lisible uniquement pour leurs auteurs. Détachées de leur contexte d'origine, elles oscillent entre notation personnelle et image abstraite.

En mettant au premier plan ces traces de lecture, Springfield remet en question l'idée du texte imprimé comme objet fixe et stable. Le livre apparaît au contraire comme un espace d'accumulation, d'interprétation et de projection. *The Marginalia Archive* interroge ainsi la contingence du sens ainsi que les transformations subtiles qui surviennent lorsqu'une information passe d'une forme, d'un support ou d'un lecteur à un autre.

Molly Springfield (née en 1977) est lauréate d'une bourse Guggenheim en 2025 et d'une bourse MacDowell en 2016. Son travail figure dans les collections permanentes du Whitney Museum of American Art et du Metropolitan Museum of Art de New York, et a été exposé à l'international dans des institutions telles que le Baltimore Museum of Art ; le Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive, Berkeley ; le Carpenter Center for the Visual Arts de l'Université Harvard, Cambridge, Massachusetts ; The Drawing Center, New York ; le Hafnarborg Museum, Islande ; l'Indianapolis Museum of Art ; le Portland Museum of Art ; ainsi que le Zimmerli Art Museum de Rutgers University, New Brunswick. L'artiste vit et travaille à Washington, D.C.