

JÜRGEN KLAUKE TRANSFORMER

3 avril – 17 mai 2025
Vernissage : Jeudi 3 avril, 18h – 21h
En présence de l'artiste

La Zander Galerie Paris est heureuse d'annoncer sa prochaine exposition dédiée à Jürgen Klauke. Intitulée *Transformer*, cette exposition présentera une sélection de photographies emblématiques réalisées au début des années 1970. Œuvres clés dans l'exploration artistique et philosophique de Klauke, elles interrogent les représentations traditionnelles du genre et leur construction.

Né en 1943 en Allemagne, Jürgen Klauke est un pionnier de la photographie conceptuelle et mise en scène. Depuis la fin des années 1960, il met son propre corps au service de sa pratique artistique, repoussant les limites du médium photographique tout en questionnant les constructions sociales et psychologiques qui façonnent l'existence humaine. Plutôt que de documenter ces tensions, Klauke les transforme en déclarations visuelles minutieusement composées—un processus qu'il définit comme « *l'esthétisation de l'existential* ». À travers cette approche, il élève les conflits personnels et sociaux au rang d'un langage artistique où l'aliénation, l'identité et l'absurde deviennent à la fois sujet et matière.

Transformer rassemble une sélection d'œuvres majeures réalisées entre 1972 et 1975, au sein desquelles l'artiste déconstruit les normes établies et interroge avec acuité les mécanismes de la pensée formatée qui conditionnent nos identités et perceptions. Utilisant son propre corps comme matériau pictural, il crée des photographies mises en scène qui dépassent le cadre de l'autoportrait pour offrir une réflexion conceptuelle sur les stéréotypes et les constructions sociales. À travers le jeu sur l'ambiguïté des genres, des postures provocantes et une esthétique soigneusement orchestrée, Klauke bouleverse les lectures conventionnelles du corps et des rôles assignés aux identités. Cette approche critique dynamite les catégories rigides et invite à une remise en question radicale des certitudes culturelles, mobilisant l'ironie et le grotesque pour révéler les fissures d'un système normatif oppressif. Klauke s'inscrit ainsi dans une lignée d'artistes et de penseurs—de Duchamp à Bataille, d'Artaud à Buñuel—qui ont fait de la subversion un levier contre l'uniformisation de la pensée. Dans *Transformer*, la photographie devient un espace d'expérimentation, un terrain de lutte contre les identités imposées et un lieu de liberté.

« *Ni idéologie, ni morale, ni raison ne sont des catégories qui font avancer notre travail artistique. Le désaccord, la subversion, la transgression des règles et la surcharge sont des éléments essentiels de notre action. L'art dévie, crée des contradictions et des conflits. Dans le meilleur des cas, il approfondit et élargit la perception. Ainsi, le projet artistique,*

libéré des lois de la logique, devient exploitable—et, dans les cas les plus réussis, la tâche sisyphéenne se transforme en une révélation. » — Jürgen Klauke

Jürgen Klauke vit et travaille à Cologne depuis 1968. De 1994 à 2008, il a été professeur à l'Académie des Médias de Cologne. Il a participé à de grandes expositions internationales, notamment la Documenta 6 (1977) et la Documenta 8 (1987) à Cassel, ainsi que la Biennale de Venise en 1980. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions monographiques dans de prestigieuses institutions à travers le monde, parmi lesquelles le Museum Ludwig (Cologne), le Max Ernst Museum (Brühl), la Bundeskunsthalle (Bonn), la Nationalgalerie (Berlin), la Maison Européenne de la Photographie (Paris), le ZKM (Karlsruhe), la Hamburger Kunsthalle (Hambourg), le Kunstmuseum Düsseldorf, le Museum Boymans van Beuningen (Rotterdam), le Museum of Modern Art Saitama, le Shiga & Yamaguchi Museum (Japon), le State Russian Museum (Saint-Pétersbourg) et la Tate Liverpool.

Ses œuvres font partie de collections internationales renommées, notamment celles de la Nationalgalerie (Berlin), de la Kunstsammlung NRW/K21 (Düsseldorf), du Kunstmuseum Bonn, du Centre Pompidou (Paris), de la Maison Européenne de la Photographie (Paris), du Kunstmuseum Bern, de l'Art Institute of Chicago, du Museum of Modern Art (New York) et du State Russian Museum (Saint-Pétersbourg). Son travail fait partie d'autres collections incluant la Fundación Helga de Alvear (Cáceres), le MOMA Saitama (Tokyo), la Sammlung Hall (USA), La Maison Rouge (Paris), le Norton Museum of Art (Floride), la Sammlung Goetz (Munich), le Musée d'Art et d'Histoire (Genève), la Sammlung Falkenberg (Hambourg) et la Hamburger Kunsthalle (Hambourg).