

Ralf Witthaus

Biographie

- 1973 Geboren in Bad Oeynhausen, aufgewachsen in Löhne, NRW
- 94–01 Studium Kunst und Gestaltung:
Grundstudium an der Fachhochschule Bielefeld: Design
Diplomstudium an der Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg (HAW Hamburg): Illustration
Austauschprojekt mit der Univerzita J. E. Purkyne v Ústí nad Labem, Fakulta užitého umění a designu, Tschechische Republik: Keramik
Gaststudent an der Weißensee Kunsthochschule Berlin: Skulptur, Prof. Inge Mahn
Gaststudent an der Academie voor Beeldende Kunst, AKI Enschede, Niederlande: Kunst im öffentlichen Raum
HAW-Hochschulkooperationsprojekt mit Harvard University, GSD, Cambridge, USA: landscape architecture, Prof. Martha Schwarz
- 95–98 Figürliches Zeichnen im Atelier Posin, Berlin
- 98–02 Landschaftskunstwerk *Die Liegende*, Werl
- 1998 erste Rasenmäherzeichnungen bei dem Festival für Landschaftskunst in Manikovice, Tschechische Republik
- 2001 Beginn der Werkserie *Buchdeckellandschaften*
- 2002 Stipendium im Stipendiatenhaus Salzwedel
- 2003 Reisestipendium der Aldegrever-Gesellschaft Münster nach Frankreich
- 03–12 Dozent an der Kölner Malakademie: Zeichnung, Malerei und Professionalisierung
- 2004 erste ortsspezifische Rasenmäherzeichnungen: *Schlossplatz, Grüner Grund, Oberfinanzdirektion* und *Dechaneischance* in Münster
- 05–11 Künstlerischer Leiter des EuroLandArt Festivals in der Altmark
- 2007 nominiert für das Villa-Romana Stipendium, Italien
nominiert für den Kunstpreis des Landes NRW
- 07–11 Masterstudium Internationales Kunstmanagement
am CIAM – Zentrum für Internationales Kunstmanagement der Hochschulen
Hochschule für Musik und Tanz Köln
Kunsthochschule für Medien, Köln und der
Kunstakademie Düsseldorf
- 2009 Publikumspreis bei Landkunst voor Veghels Buiten, für das Projekt *Kunstweg Veghel*, Veghel, Niederlande
- 2010 Landschaftskunstwerk *Die Bundesrasenschau*, Köln
Rasenmäherzeichnung *Qualitätsnachweis* auf dem grünen Dach der Bundeskunsthalle, Bonn
Stern des Jahres der Neuen Westfälischen
- 2011 red dot design award für den Katalog der *Bundesrasenschau* zusammen mit Christopher Schroer
- 2012 Landschaftskunstwerk *The Appointment – Das Bohrloch nach Neuseeland*, Museum Marta Herford + Auckland Botanic Gardens, Neuseeland
- 2013 Landschaftskunstwerk *Das Friedensdenkmal, oder: Gott mit uns*, Völkerschlachtdenkmal Leipzig
- 2014 Beginn der Werkserie *I say dance*
- 2015 Landschaftskunstwerk *In Deinem Spiegel*, Museum für Gartenkunst, Düsseldorf-Benrath
- 2016 Landschaftskunstwerk *Perpetuum*, Öjendorfer Park, Hamburg
- 2017 Landschaftskunstwerk *Il tesoro smarrito*, Monte Bregagno, Comer See, Italien
- 2019 Landschaftskunstwerk *Der Garten in mir*, Schloss Hubertusburg, Wermsdorf, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Lehrauftrag an der Universität Erfurt
Stipendium, Fondazione Isola Comacina, Italien
- 20–21 fünf *typografische Gärten* mit den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden in Delitzsch, Löbnitz, Torgau, Zwickau und Königstein
- 2022 Neustart Kultur Stipendium der Stiftung Kunstfonds
- 2023 3. Preis beim Internationalen Kunstfestival Bewegter Wind für das *Perpetuum auf dem Helfenberg*, Wolfhagener Land
- 2024 Landschaftskunstwerk *Was ihr seht*, Neukirchen, Salzkammergut, Österreich, Emmanuel Walderdorff Galerie
- 2025 Landschaftskunstwerk *Perpetuum am Drehberg*, Gartenreich Dessau-Wörlitz

Einzelausstellungen, Projekte

- | | |
|---|--|
| <p>2025 <i>Berge bewegen</i>, Galerie in der Werretalhalle, Löhne
<i>Perpetuum am Drehberg</i>, Gartenreich Dessau-Wörlitz
<i>Hinter dem Sichtbaren</i>, Ausstellungsraum Jürgen Bahr, Köln</p> <p>2023 <i>Leiterpyramide</i>, Sagaflor, Kassel</p> <p>2022 <i>Pyramide</i>, Kulturdenkmal Koppenmühle, Obersontheim
<i>Wir begegnen/bewegen KUNSt</i>, Physiotherapie Rohrbach, Crailsheim
<i>Die erste Spur</i>, Psychiatrische Facharztpraxis Dorothee Piehler, Bad Berka</p> <p>2021 <i>Leb das Leben</i>, Museum Ratingen
<i>private show</i>, Kunstsalon Pleger, Reibitz</p> <p>2020 <i>typografische Gärten</i> in Löbnitz, Delitzsch, Torgau, Zwickau und Königstein (letzterer 2021), Staatliche Kunstsammlungen Dresden</p> <p>2019 <i>Der Innere Spiegel</i>, Forum für Kunst und Kultur Herzogenrath
<i>La Insula Nova</i>, Isola Comacina, Italien
<i>Das virtuvianische Pantheon</i>, Nipesser Tälchen, Köln</p> <p>2017 <i>Il Tesoro Smarrito</i>, OverLAPS, Monte Bregagno, Musso, Comer See, Italien
<i>Milano Blu</i>, OverLAPS, Parco Segantini, Mailand, Italien
<i>Die Erftstädter Rasenschau</i>, Stadtgarten Erftstadt</p> <p>2016 <i>Square and Circles zu Landart revisited</i>, Il Giardino di Pianamola, Bassano Romano, Italien
<i>Nulla Dies Sine Line</i>, Villa Romana, Florenz, Italien
<i>Perpetuum</i>, Öjendorfer Park Hamburg</p> <p>2015 <i>Buchdeckellandschaften</i>, Jan van der Most, Düsseldorf
<i>Die Nützlichkeit des Unnützen</i>, Aqua Magica, Löhne
<i>Du gibst mir den Raum – Ich gebe Dir die Tür</i>, Galerie 61, Bielefeld
<i>Du gibst mir den Raum – Ich gebe Dir die Tür</i>, kronenboden, Berlin
<i>In Deinem Spiegel</i>, Museum für Europäische Gartenkunst, Düsseldorf</p> <p>2014 <i>Der Tunnel</i>, Gartenprogramm Leipzig, Leipzig/Markleeberg
<i>dass das Herz rast</i>, Kunstverein Würzburg
<i>Dokumentationsausstellung: dass das Herz rast</i>, Sparkasse Würzburg
<i>Die Vision: Weltkulturerbe Lengerich</i>, Alva Skulpturenpark, Lengerich
<i>der kleine Garten</i>, Monrepos/Ludwigsburg</p> <p>2013 <i>Das Friedensdenkmal, oder: Gott mit uns</i>, Völkerschlachtdenkmal, Gartenprogramm Leipzig
<i>Kanal</i>, 10qm, Köln</p> | <p>2012 <i>Die Welt</i>, Emmanuel Walderdorff Galerie, Köln
<i>The Appointment: Das Bohrloch nach Neuseeland / The Borehole to New Zealand / Internationale Rasenschau 2012</i>, Hof Broer, Löhne, Auckland Botanic Gardens, Neuseeland, im Vorlauf von <i>Nutzflächen / OWL3</i>, Museum Marta Herford, Kulturbüro Löhne</p> <p>2011 <i>Künstlerbücher und Bucheinbände</i>, Kunst und Museumsbibliothek Köln
<i>Aussichtspunkt Herz-Jesu</i>, plattform V8 und plan b Freiburg
<i>1416 Tonnen</i>, Sommerloch Wuppertal</p> <p>2010 <i>Bundesrasenschau</i>, Grüngürtel Köln
<i>Reise an den Anfang der Welt</i>, Galerie im Tulla Mannheim
<i>Vom Blatt bis zur Wurzel</i>, Stimulart Salon Trier
<i>Unser Zeichenbrett ist die Welt</i>, Galerie 61, Bielefeld</p> <p>2009 <i>1378 zu Kunstblume II</i>, Kunstverein Schwerin
<i>Vortrieb, oder: Das aquatile Denkmal</i>, Galerie Januar, Bochum</p> <p>2008 <i>Das Leipziger Festspielhaus, oder: Das Richard-Wagner-Denkmal zu Rasenmäherzeichnungen</i>, Kunstverein Leipzig
<i>Leiterpyramide</i>, IHK Köln</p> <p>2007 <i>Die Ausgrabung und Buchdeckellandschaften</i>, Kunstverein Siegen, Galerie S
<i>Lückenschluß</i>, Galerie in der Werretalhalle, Löhne
<i>Kunstbetrieb Witthaus</i>, Ausstellungsraum Jürgen Bahr, Köln
<i>Die große Karlsruher Sonnenuhr, oder: Die Welt ist eine Scheibe</i>, Plattform V8, Karlsruhe
<i>Empfangshalle</i>, Lange Nacht der Kunst/Neue Westfälische, Gütersloh</p> <p>2006 <i>Lob der Berge</i>, Städt. Galerie Nordhorn
<i>Das Freundschaftsspiel</i>, Goethe-Institut Rotterdam, Niederlande
<i>Denkmal zu Hause</i>, Luisenpark Mannheim</p> <p>2004 <i>Witthaus' Sommerwiesen</i>, Oberfinanzdirektion Münster
<i>Das Blatt sinkt herab durch den Baum</i>, Galerie 61, Bielefeld</p> <p>2003 <i>Die Wahl der Kleidung</i>, Galerie im Tulla, Mannheim
<i>Dein Rückruf</i>, Städtische Galerie und Realschule Löhne</p> <p>2002 <i>Schaft Land</i>, Ausstellungsraum Jürgen Bahr, Köln
<i>Der Kunstrasensommer Salzwedel</i>, Salzwedel-Stipendium</p> <p>2001 <i>Die Treppe des Premysl</i>, Premyslidenkmal in Rehlovice, Tschechische Republik</p> |
|---|--|

Gruppenausstellungen, Projekte

2026	<p><i>2x2: Neue Stimmen, feste Größen</i>, Emmanuel Walderdorff Galerie / Windfall Hall, München</p> <p><i>gezeichnet mit..., gezeichnet auf...</i>, mianki. gallery, Berlin</p> <p><i>14. Kunstfestival Wagen und Winnen</i> / Studio Frank Platte, Salzwedel</p> <p><i>kommen sie nach hause 20</i>, Köln</p> <p><i>Artconnection Köln</i>, Kunsträume der Michael Horbach Stiftung, Köln</p>	2018	<p><i>licht</i> zu der Ausstellung <i>Artisten</i>, galerie januar, Bochum</p> <p><i>Pantheon</i> zu der Ausstellung <i>Magic</i>, Emmanuel Walderdorff Galerie, Molsberg</p> <p><i>Cloud</i> zum 9. <i>Internationalen Windkunstfestival Bewegter Wind</i>, Zierenberg</p> <p><i>Treppen</i> zum <i>Zollstocker Kulturwochenende</i>, Köln</p> <p><i>Kunst und Leidenschaft</i>, Kunstverein Gelsenkirchen</p> <p><i>Stille Post</i>, ins Blaue, Remscheid</p>
2025	<p><i>Nature Pulse</i>, Emmanuel Walderdorff Galerie, Molsberg</p> <p><i>Baustelle & Kunst</i>, Galerie #23, Aub</p>	2017	<p><i>Showroom #1</i>, Emmanuel Walderdorff Galerie, Molsberg</p> <p><i>Perpetuum</i> zu dem <i>LandArt Festival</i>, Polen</p> <p><i>20 Jahre StipendiatenART</i>, Danneil-Museum, Salzwedel</p>
2024	<p><i>Nur Neues</i>, KulturWerk, Crailsheim</p> <p><i>Artconnection Köln</i>, Kunsträume der Michael Horbach Stiftung, Köln</p> <p><i>The King</i> zu den <i>kunsttagen rumpenheim</i>, Offenbach</p> <p><i>Was ihr seht</i> im Rahmen der Ausstellung <i>Terra Sensus</i>, Emmanuel Walderdorff Galerie / Sägewerk Rumpfmayr, Neukirchen-Altmünster, Österreich</p> <p><i>Wortwelt III</i>, Kunstraum Rampe, Bielefeld</p> <p><i>2x2 Pantheon</i> zum <i>Skulpturenpark</i>, Katharinenhof Bonn</p>	2016	<p><i>different ways</i>, Kunstzentrum Karlskaserne, Ludwigsburg</p> <p><i>Editionen 2013–2016</i>, Emmanuel Walderdorff Galerie, Molsberg</p> <p><i>Time is a measure of slow massive movement</i> im Rahmen der Ausstellung <i>100x Madonna</i>, The Crypt Gallery, London, England</p> <p><i>Sammlung Hussong</i>, Schloss Corvey</p>
2023	<p><i>I say dance</i> im Rahmen der Ausstellung der <i>Galerie Jetzt</i>, Crailsheim</p> <p><i>Perpetuum</i> zum 11. <i>Internationalen Kunstfestival Bewegter Wind</i>, Wolfhagen</p> <p><i>Sichtweisen</i>, Kunstverein Schwäbisch Hall</p> <p><i>Das Stille Post Projekt</i>, Forum für Kunst und Kultur, Herzogenrath und TUFA Trier</p> <p><i>kommen sie nach hause 19</i>, Köln und Ostende, Belgien</p>	2015	<p><i>Hörende Häuser und andere Zustände</i>, Ausstellungsraum Jürgen Bahr, Köln</p> <p><i>DITID</i> zum <i>Land-Shape Festival</i>, Hanstholm, Dänemark</p> <p><i>Time based academy</i>, Kunsthalle Düsseldorf</p> <p><i>kommen sie nach hause 15</i>, Düsseldorf, Köln und Rom, Italien</p> <p><i>Parkallee</i>, Psychologisches Zentrum Nordbaden, Wiesloch</p>
2022	<p><i>Segname</i> zum <i>Tag der offenen Ateliers</i> in Eningen</p>	2014	<p><i>kommen sie nach hause 14</i>, Köln und Berlin</p> <p><i>Kunstweg</i> im Rahmen von <i>Landkunst voor Veghels Buiten</i>, Veghel, Niederlande</p>
2021	<p><i>meine Hubertusburg</i>, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Wermisdorf</p> <p><i>EXIT TIME</i> zum 10. <i>Internationalen Kunstfestival Bewegter Wind</i>, Liebenau</p> <p><i>Brücken schlagen</i>, Ausstellungsraum Rampe, Bielefeld</p> <p><i>Mitgliederausstellung</i>, Kunstverein Schwäbisch Hall</p>	2013	<p><i>Nutzflächen / OWL3</i>, Museum Marta Herford</p> <p><i>Landschaft</i>, Emmanuel Walderdorff Galerie / Ausstellungs-Halle Frankfurt</p> <p><i>8 Jahre V8 Plattform</i>, Plattform V8, Karlsruhe</p> <p><i>Kuhba</i>, Museum für verwandte Kunst, Köln</p> <p><i>I want to become Tarzan before sunset</i>, Pioneer Works / Mark Pezinger Verlag, New York, USA</p> <p><i>Kunstweg</i> im Rahmen von <i>Landkunst voor Veghels Buiten</i>, Veghel, Niederlande</p>
2020	<p><i>Was ihr seht</i> zum <i>Skulpturenpark Parkomanie</i>, Kunstverein Burgwedel-Isernhagen</p> <p><i>trocken</i> zum <i>Offenen Atelier am Rothaarsteig</i>, Kunstverein Brilon</p> <p><i>Chinese Whisper</i>, Kulturkirche Liebfrauen, Duisburg</p>	2012	<p><i>Schatzlager</i>, Emmanuel Walderdorff Galerie, Köln</p> <p><i>Wo ist der Hund von Erasmus</i> zu <i>Parckdesign 2012</i>, Brüssel, Belgien</p> <p><i>Am Anfang waren alle dagegen</i>, Neuer Kunstverein Wuppertal, Symposium</p> <p><i>Black Market</i>, Kunstraum Rampe, Bielefeld</p> <p><i>Kunstweg</i> im Rahmen von <i>Landkunst voor Veghels Buiten</i>, Veghel, Niederlande</p>
2019	<p><i>Der Garten In Mir</i> zur Ausstellung <i>Friedrich August und Maria Josepha</i>, Schloss Hubertusburg, Wermisdorf / Staatliche Kunstsammlungen Dresden</p> <p><i>kreuzweise</i>, Kunstverein Siegen</p> <p><i>Showroom #2</i>, Emmanuel Walderdorff Galerie, Molsberg</p> <p><i>1/4 Jahrhundert mit *Marion</i>, van Laak und Bérenger, Bielefeld</p> <p>Wettbewerbsausstellung: <i>Kunst im Stadtraum am Hansaplatz</i>, Berlin</p> <p><i>Chinese Whisper</i>, Kulturbunker Köln</p>		

- | | |
|--|--|
| <p>2011 <i>Der Neue Ruderalgarten</i>, Gartenprogramm Leipzig
 <i>Egotrip</i>, Museum für verwandte Kunst, Köln
 <i>Künstler aus NRW – unpaarig #3</i>, Landesvertretung NRW, Berlin
 <i>Kunstweg</i> im Rahmen von <i>Landkunst voor Veghels Buiten</i>, Veghel, Niederlande</p> <p>2010 <i>Der Qualitätsnachweis</i> zu der Ausstellung <i>Kleine Dinge</i>, auf dem Dach der Bundeskunsthalle, Bonn
 <i>kommen sie nach hause 11</i>, Köln, Bochum
 <i>Kunstweg</i> im Rahmen von <i>Landkunst voor Veghels Buiten</i>, Veghel, Niederlande</p> <p>2009 <i>Das Rhythmische Denkmal</i> im Rahmen der Ausstellung <i>Achtung! Grün</i>, archcuture Galerie für zeitgenössischen Raum, Halle
 <i>10 Jahre Vorgebirgsparkskulptur</i>, Molkerei Werkstatt, Köln
 <i>Kunst und Humor</i>, BBK Köln</p> <p>2008 <i>gras wächst</i>, Nürnberger Kunsthalle, Projektraum
 <i>Black Market</i>, Kunstraum Rampe, Bielefeld
 <i>Zeichnung ohne Papier</i>, Museum für verwandte Kunst, Köln
 <i>Ornamental Farm</i> zu dem Kunstfestival <i>Aix Arcadia</i>, Temporäre Gärten Aachen</p> <p>2007 <i>Chemin Faisant</i>, Galerie Lutz Rohs, Düren
 <i>Il fait beau</i> zu der Ausstellung <i>Witthaus et Montaron</i>, Galerie Artis Vita, Azille, Frankreich
 <i>artemiade</i>, Galerie ARTicle, Köln
 <i>Häuser einparken II</i> mit Julja Schneider, Ausstellungsraum Jürgen Bahr, Dependance, Köln
 <i>Black Market</i>, Kunstraum Rampe, Bielefeld</p> <p>2006 <i>Streckenabschnitt Vorgebirgspark</i> im Rahmen von <i>Vorgebirgspark Skulptur</i>, Köln
 <i>aquamediale</i>, Lübben
 <i>Schöne Aussicht</i>, Galerie Lutz Rohs, Düren
 <i>JaJaJaJaJa – NeNeNeNeNe</i> zu der Ausstellung <i>Inside Outside</i>, Schloss Burgau, Düren
 <i>Memento Mori</i>, Comme ci comme ca II, Köln
 <i>Franziska Spiegel</i>, Landesvertretung NRW, Berlin</p> <p>2005 <i>Leipziger Skulpturenpark</i> zum Kunstfestival <i>zwischengrün</i>, //Kunstverein Leipzig
 <i>Billy, Expedit und Fenja, oder: Wonnen der Gewöhnlichkeit</i> zu der Ausstellung <i>KölnQuartett 05</i>, Fuhrwerkswaage Kunstraum, Köln
 <i>Häuser einparken</i> mit Julja Schneider, Ausstellungsraum Jürgen Bahr, Köln
 <i>Eggarden</i> mit Sonja Ahlhäuser, Comme ci comme ca III, Üxheim/Eifel</p> | <p><i>Plaste und Elaste</i>, Museum für verwandte Kunst, Köln
 <i>Black Market</i>, Kunstraum Rampe, Bielefeld
 <i>Fernsteuer - Denkmal für den verlorenen Sohn</i> im Rahmen von <i>Gärten für den Augenblick</i>, Kunst- und Gartenfestival Seethen
 <i>Landschaft als malerische Erfindung</i>, Eifelmuseum Blankenheim</p> <p>2004 <i>Sammlung Hussong</i>, Korbmacher-Museum Dahlhausen
 <i>Holz spricht / Passagen</i>, Galerie ARTicle, Köln
 <i>Weihnachtsausstellung</i>, Galerie 61, Bielefeld
 <i>Kunst gegen Gebot</i>, Ausstellungsraum Jürgen Bahr, Köln</p> <p>2003 <i>Parzellieren, oder: Großzeichnen</i> zu dem Projekt <i>Haus-halten und ...sind im Park</i>, Bürgerpark Pankow, Galerie Pankow, Berlin
 <i>Staarmann / Stahlschmidt / Witthaus</i>, Galerie 68elf, Köln
 <i>Multiples und Kultiples</i>, Galerie ARTicle, Köln</p> <p>2002 <i>Kunst und KonWerl 2010</i>, Eröffnung der Liegenden, Werl/NRW
 <i>Neue Landschaften</i>, Wanderausstellung der IBA Fürst-Pückler-Land</p> <p>2001 <i>Proudení – Strömungen</i>, 3. Symposium, Rehlovice, Tschechische Republik</p> <p>2000 <i>Tschechisches Auto</i> zu <i>Proudení – Strömungen</i>, 2. Symposium, Rehlovice, Tschechische Republik</p> <p>1999 <i>The Park of the Future</i>, Westerngasfabrik Amsterdam, Niederlande
 <i>Kunstwegen-Symposium</i>, Städtische Galerie Nordhorn</p> <p>1998 <i>Schwalben</i> im Rahmen von <i>Bildende Kunst, Natur und das Land</i>, Symposium, Manikovice, Tschechische Republik</p> <p>Die Ausstellungslisten sind gekürzt</p> |
|--|--|