OLAF HOLZAPFEL

Born in 1967 in Dresden, Germany
Lives and works in Berlin

Education

1996 - 2001 studied painting, HfBK Dresden bei Prof. Ralf Kerbach
2001 - 2003 Master student of Prof. Ralf Kerbach

Gallery Exhibitions

2025
Olaf Holzapfel – curated by Kathleen Reinhardt
Christine König Galerie, Wien, Österreich

Selected Solo Shows

2026
Olaf Holzapfel: Une réalité insolite
Xippas Genf, Schweiz

Außenskulptur “Parlament”
Schirn Bockenheim, Frankfurt/Main

Olaf Holzapfel
Villa Merkel, Esslingen am Neckar, Germany

2025
Olaf Holzapfel – curated by Kathleen Reinhardt
Christine König Galerie, Wien, Österreich

topography of an unusual reality – Olaf Holzapfel
Galerie Knust Kunz, München

2024
The river that connects the banks – Vernacular genealogies
Xippas Galerie, Paris

Housing in Amplitude in Onomichi
LLovehouse Onomichi, Japan

Tiefe und Fläche. Im Dialog: Wissenschaftliche Tableaus und Olaf Holzapfel,

Oktogon Dresden

Zurich Art Prize 2024
Haus Konstruktiv, Zürich

Wand – eine partizipative Installation
Umweltbundesamt, Dessau

zwei ineinander gewobene
Fachwerkskulptur seit 19.10.2024 in der Gemeinde Amtsberg, Ditterdorfer Höhe: Purplepath Chemnitz

Ausstattung Herz-Jesu-Kapelle
Lehrkirche des Erzbistum Berlin Marienfelde, Berlin

2023
Das Gewachsene – Ce qui a grandi
Xippas Geneva, Genf, Schweiz

they will return there
Begehbare Installation auf dem BuGa-Gelände Mannheim

2022
Cereal drying rack
Installation zur sommer.frische.kunst., Nassfeldalm, Bad Gastein, Austria

in all and in one
Galerie Daniel Marzona, Berlin

Der geflochtene Garten
permanente Installation 2022 – 2006
anlässlich der Ausstellung All Hands on: Flechten im MEK Museum Europäischer Kulturen, Berlin-Dahlem

Colours of the Woods
Galerie Sabine Knust, Munich, Germany

2021
Plant works
Bündner Kunstmuseum Chur, Switzerland

Las Calles De La Ciudad – El Orden Del Amplio País
Museo de Arte Contemporáneo de Salta, Argentina

Arena

permanente Installation am Kunsthaus Dresden

2020
El Camino de los Campos
Centro Cultural Parque de España, Argentinien

2019
Junkyards
Techne Sphere Leipzig / Screening at Halle 9, Black Box

Olaf Holzapfel: Strohbilder
Gebrüder Lehmann Galerie, Dresden

El camino en los campos
Museo Nacional de Arte Decorativo Buenos Aires, Argentinia

fibres
Galerie Daniel Marzona, Berlin

oneway, permanente Fachwerk-Installation
Frankreich

2018
Olaf Holzapfel
Kloster Schönthal 1145, Schweiz

Die Geometrie in der Bredouille (La géométrie dans le pétrin)
Gallery Albert Baronian, Brussels, Belgium

drei häuser, permanente Fachwerk-Installation
Kunsthalle Mannheim

2016
Der perfekte Weg
Galerie Daniel Marzona, Berlin

2015
The Rough Law of Gardens
mit Nahum Tevet; Museum of Art, Ein Harod, Israel

The Rough Law of Gardens
mit Nahum Tevet; Kunstmuseum Bochum

2014
The technique of the country

Lindenau-Museum, Altenburg (Gerhard Altenbourg-Preis 2014)

Die Materialität des Raumes
Galerie Sabine Knust, München

Housing in Amplitude – 1840 – Patagonia mit Sebastian Preece
Galerie Gebr. Lehmann, Berlin

Housing in Amplitude mit Sebastian Preece
MAC Parque Forestal, Santiago de Chile

3 Brücken
permanente Installation in der Dresdner Heide, Dresden

2013
housing in amplitude mit Sebastian Preece
Museo Escuela Antigua de Cerro Castillo, Aysen, Chile

having a gate – refugios mit Sebastian Preece
Proyecto ISLAYSÉN de Calatina Correa Moller, Coyhaique Patagonia, Chile

Wilder Mann auf Brücke
permanente Installation (Fachwerkskulptur) im Siebentischwald Augsburg, Ausburg

Gelände
Kunstverein Augsburg, September/Oktober

Interritorial – Territorialis
Albert Baronian Gallery Brussels

2012
Region
Leonhardi-Museum, Dresden (Katalog)

Erzeugendensysteme
Galerie Gebr. Lehmann Dresden

2011
3 wie 1, 2 in 3, 2, 1, 1 über 1
Galerie Gebr. Lehmann Dresden

2010
Wie ein Teil von Etwas
Galerie Gebr. Lehmann, Berlin

das Verwobene in dem ich wohne
Johnen Galerie, Berlin

Temporäres Haus
Palais de Glace, Buenos Aires, Argentinien

Methaporischer Raum + Handlungsraum / Skulpturen
Sabine Knust München

2009
Das Nomadische Kriterium
Galerie im Taxispalais, Innsbruck

At a moment's notice
Max Wigram Gallery London

Das Nomadische Kriterium
Kunstmuseum, Mülheim

2008
Die Nachbarschaft der Dinge
Galerie Ghislaine Hussenot, Paris

Olaf Holzapfel – Nakano Sakaue Serie
Autocenter Berlin

2007
In der Mitte des Pragmatismus
Galerie Johnen + Schöttle, Cologne

Neue Sprachen, zweites Leben
Galerie Gebr. Lehmann, Dresden

Unbestechliche Archive
Sabine Knust, Munich

2006
Investigation of Scattered Fields
Art Unlimited, Art Basel 37, Basel

2005
Hand und Fuß
Galerie Gebr. Lehmann, Dresden

Der Absolute Zusammenhang

Johnen Galerie, Berlin

2004
CIRCAWARE
Galerie Ghislaine Hussenot, Paris (mit Eberhard Havekost)

2003
Zwischen Gütern
Galerie Gebr. Lehmann, Dresden

durch den Kopf
Oktogon der HfBK, Dresden

2002
nice thinking Utopias
LeRoy Neiman Gallery/Columbia University, New York

in between, goods
Billboardinstallation, Ahmedabad, IND

Selected Group Shows

2026
Materia
LWL-Museum Hellerlecht | Detmold

the event of a thread. global narratives in textiles
Museo Tamayo, Mexiko Stadt, Mexiko

Olaf Holzapfel x Raul Walch
Villa Merkel, Esslingen

Produktive Unruhe
robotron-Kantine, Kunsthaus Dresden

(re)connecting.earth (03) – Sensitive Resources
Biennale für Kunst und Stadtnatur, Genf, Schweiz

Bilderkosmos 3
Museum der Bildenden Künste Leipzig

The Event of a Thread
National Gallery of Armenia, Yerevan, Armenia

Kunstkammer Gegenwart III – Abstraktionen
Residenzschloss, Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Spaces in between
Wentrup Berlin

Brücke in den Ardennen
Belgien

2025
fondation cab
Fondation CAB / Saint Paul de Vence / France

setouchi art trienale 2025
Setouchi, Japan

sea art festival 2025: Undercurrents: Waves Walking on the Water
Dadaepo Beach, Morundae, Gouni Ecological Trail, Dadae Incineration Plant, Former Molwoon Coffeeshop, Südkorea

Olaf Holzapfel | Michael Sailstorfer: speaking through substance
Livie Gallery, Zürich, Schweiz

purple path chemnitz 2025
Dezentrale Ausstellung in Chemnitz und der Region

blickachsen 14, 2025
Kurpark Bad Homburg

Welt am Draht
FRED & FERRY Gallery, Antwerpen, Belgien
mit: Olaf Holzapfel, Frank JMA Castelyns, Suchan Kinoshita, Julla Kroner & Yoni Hong, Devrim Lingnau, Jana Rippmann, Helmut Stallaerts, Mitja Tušek, Sebastian Volz

The Event of a Thread: Global Narratives in Textiles
Museum of Contemporary Art Vojvodina, Novi Sad, Serbien

2024
Hand in Hand. Eine Ausstellung mit Werken von Heike Bollig, Andrea Büttner, Lenia Hauser, Olaf Holzapfel und Hans Salentin
Galerie von Schloss Bellevue

wir legten unsere Hände ins Wasser
Altes Kurhaus, Bad Kösen

Stage for Country and People
analog festival, Kulturhaupstadt Salzkammergut Bad Goisern, Österreich

spatial means
Moskowitz Bayse, L.A., USA

Me, Myself and I
Galerie Kajetan, Berlin

Riviera del Sussurro
Xippas Geneva, Schweiz

The Event Of A Thread. Global Narratives In Textiles
Museum of Contemporary Art Skopje, Skopje, Nord-Mazedonien

The Event of a Thread. Global Narratives in Textiles
The National Gallery of Kosova, Pristina, Kosovo

Shifts and Phases
Xippas Geneva, Schweiz

Sammlung Siegfried Grauwinkel – Die Gruppe Systhema und Der Zauber Des Lichts
Galerie im Barockschloss Königshain, Königshain

2023
Quinquagesimum
Fondation CAB, Brussel

SHIFT: Ecologies of Fashion, Form + Textile
Griffin Art Projects, North Vancouver, Canada

contemporary society
Produzentengalerie, Hamburg

textile spheres
Neue Sammlung der Pinakothek der Moderne, München

Slick & Rough
Galerie Xippas, Paris

Fragment of an Infinite Discourse
Lenbachhaus, München

1,5 Grad – Verflechtungen von Kosmos, Leben und Technik
Kunsthalle Mannheim

The Event of a Thread. Global Narratives in Textiles
Galerie Central, Tunis, Tunisia

Naturaleza Abstracta
Xippas, Punta del Este, Uruguay

Abstraction on Paper
Baronian Knokke, Knokke, Belgien

2022
Silent Stories
Kunstsammlungen am Theaterplatz, Chemnitz

The brain in Art and Sience
Bundeskunsthalle Bonn

paint it all!
Berlinische Galerie, Berlin

Paths to abstraction in the three-border-area
Kulturhistorisches Museum Franziskanerkloster, Zittau

the event of a thread
MOMus-Experimental Center for the Arts, Thessaloniki, Greece

follow the water
Kunsthalle Bielefeld

Craft Myth
Museum für angewandte Kunst, Frankfurt

A Family Story, Collection(s) Robelin
MAC, Lyon

Château Province
Die Möglichkeit einer Insel, Berlin

Skills for Peace
Zionskirche, Berlin

The Brain in Art & Science / Das Gehirn in Kunst & Wissenschaft
Bundeskunsthalle, Bonn

2021

BIENALSUR. La Escucha Y Los Vientos. Testimonios De La Presencia
Fundación Migliorisi, Grabadores del Kabichu'i, Asunción, Paraguay

Krasnoyarsk Museum Biennale 2021
Krasnoyarsk, Russia

LandLiebe – Kunst und Landwirtschaft
Bündner Kunstmuseum Chur, Switzerland

Seyni Awa Camara and Olaf Holzapfel
Baronian Xippas, Knokke, Belgium

Sommer Gruppenausstellung
Galerie Gebr. Lehmann, Dresden

How You Like It and What We Are / Wie es Euch gefällt und was wir sind
Knust Kunz, München

2020
Sichbar – die eigene Sammlung
Kunstmuseum Bochum

Collect the Present: Present the Collection
Museum Kurhaus Kleve

Crossing Borders
Kupferstich-Kabinett/SKD, Dresden
mit: Tacita Dean, Tracy Emin, Félix González-Torres, Mona Hatoum, Eberhard Havekost, Olaf Holzapfel, Roni Horn, Jacqueline Merz, Carsten Nicolai, Thomas Ruff und Wolfgang Tillmans

blue gras along the river - pasto azul a lo largo de los ríos
Kulturhaus Schwartsche Villa, Berlin
gemeinsam mit Guido Yannito (Katalog)

Retour
Provinz Bochum
mit: Kai Althoff, Robert Elfgen, Berta Fischer, Olaf Holzapfel, Kalin Lindena, Hans-Jörg Mayer, Kirsi Mikkola, Gerhard Richter, Erik Schmidt, Heidi Specker, Gert & Uwe Tobias, Ina Weber, Johannes Wohnseifer

The Event of a Thread. Global Narratives in Textiles
NeMe Arts Centre Limassol, Cyprus
mit: Buthina Abu Milhem, Gili Avissar, Ulla von Brandenburg, Noa Eshkol, Andreas Exner, Uli Fischer, Varda Getzow, Zille Homma Hamid, Heide Hinrichs, Christa Jeitner, Elisa van

Joolen & Vincent Vulsma, Eva Meyer & Eran Schaerf, Karen Michelsen Castañón, Katya Oicherman, Judith Raum, Ilana Ravek, Franz Erhard Walther, The Bauhaus Space (Judith Raum)

A Space full of Drawings and a Drawing in Space
Daniel Marzona Gallery, Berlin
mit: Stephen Atonakos, John Beech, Hal Busse, Bernd Lohaus, Aron Mehzion, Ferdinand Penker, Joanna Przybyla, Fred Sandback, Elodie Seguin, Günther Uecker

art ⇆ craft
Kestner Gesellschaft, Hannover
mit: Azra Akšamija, Olivier Guesselé-Garai, Plamen Dejanoff, Antje Majewski, Jorge Pardo, Slavs and Tatars, Haegue Yang und Johannes Schweiger

art ⇆ craft
gfzk Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig
mit: Azra Akšamija, Plamen Dejanoff, Olaf Holzapfel, Antje Majewski / Olivier Guesselé-Garai, Modern Temperament, Jorge Pardo, Slavs and Tatars, Haegue Yang, Johannes Schweiger
kuratiert von Barbara Steiner und Franciska Zólyom

cuadrícula ambigua
MAC Museo de Arte Contemporáneo de Salta, Argentina
mit Michael Sailstorfer

Pas De Deux / Part I
Knust Kunz, München

2019
in our neighborhood – unter Nachbarn
PARK PLATFORM FOR VISUAL ARTS, Tilburg, Niederlande
mit Ronald de Bloeme

art ⇆ craft
Kunsthaus Graz, Österreich
mit: Azra Akšamija, Olivier Guesselé-Garai, Plamen Dejanoff, Antje Majewski, Jorge Pardo, Slavs and Tatars, Haegue Yang und Johannes Schweiger

the event of a thread
Negev Museum of Art, Israel
mit: Buthina Abu Milhem, Gili Avissar, Ulla von Brandenburg, Noa Eshkol, Andreas Exner, Uli Fischer, Varda Getzow, Zille Homma Hamid, Heide Hinrichs, Christa Jeitner, Elisa van Joolen & Vincent Vulsma, Eva Meyer & Eran Schaerf, Karen Michelsen Castañón, Katya Oicherman, Judith Raum, Ilana Ravek, Franz Erhard Walther, The Bauhaus Space (Judith Raum)

crossing lines
Kunsthalle Osnabrück
mit: Heba Y. Amin, Jakob Gautel, Olaf Holzapfel, Reuven Israel, Kostis Velonis und Jan Tichy

anders wohnen: Entwürfe für Haus Lange – Akt 1: Utopie
Haus Lange, Krefeld
mit: BLESS, Franck Bragigand, Dunne & Raby, Andreas Schmitten, Apolonija Šušteršič, Christopher Kulendran Thomas

negativer raum
ZKM, Karlsruhe

and berlin will always need you
Gropiusbau, Berlin
mit: Nevin Aladağ, Leonor Antunes, Julieta Aranda, Alice Creischer, Andreas Siekmann und die Arbeiter*innen von Brukman, Mariechen Danz, Haris Epaminonda, Theo Eshetu, Olaf Holzapfel, Dorothy Iannone, Antje Majewski und Olivier Guesselé-Garai, Willem de Rooij, Katarina Šević, Chiharu Shiota, Simon Wachsmuth und Haegue Yang

Die Macht der Vervielfältigung
Halle12, Baumwollspinnerei Leipzig
mit: Vera Chaves Barcello, Hanna Hennenkemper, Flavya Mutran, Carlos Vergara, Tim Berresheim, Olaf Holzapfel, Ottjörg A.C., XADALU, Marcelo Chardosim, Helena Kanaan, Rafael Pagatini, Hélio Fervenza, Thomas Kilpper und Regina Silveira

Lolo’s Entanglements
de Warande, Turnhout, Belgien

Mögest du in interessanten Zeiten leben!
Sammlung Hense, Gescher

Dialogues #1 Baronian Xippas Brussels
Xippas Paris, France

2018
The Transformation of Geometry
Collections, City Gallery, Prag

Konstruktion der Welt: Kunst und Ökonomie – Teil 2
Kunsthalle Mannheim

Ausstellung der Jahresgaben 2018
Kunstverein Augsburg e.V., Augsburg

Die Macht der Vervielfältigung
Museu de Arte do Rio Grande do Sul – MARGS, Porto Alegre, Brasilien

Deutschland Ist Keine Insel
Bundeskunsthalle, Bonn

The Event of a Thread. Global Narratives in Textiles
Sheikh Abdullah Al Salem Cultural Centre, Kuwait City, Kuwait

Schwarz Weiß
Städtische Galerie im Park, Viersen

2017
documenta14
Kassel/Athen

Klaus Lehmann und Olaf Holzapfel
JohnenPrivat, Berlin

Inside the distance
Galerie Sabine Knust, München
mit: Adam Rabinowitz, Lothar Hampel, Gregor Hildebrandt und Ronald de Bloeme

Von Pablo Picasso bis Robert Rauschenberg Schenkung Céline, Heiner und Aeneas Bastian
Hommage à Ingrid Mössinger
Kunstsammlungen Chemnitz, Chemnitz

Remembering the Future
Altana Galerie der Technischen Universität Dresden, Dresden

Remembering the future
Galerie Ursula Walter, Dresden

Das Ereignis eines Fadens
Kunsthaus Dresden, Dresden

Close Up: The ROCCA Foundation Dresden / Berlin
Galerie Gebr. Lehmann, Dresden

Sur/face. Spiegel
Museum für Angewandte Kunst, Frankfurt/Main

Ich bin nicht meine Zielgruppe
Kunsthaus Dresden, Dresden

Eigenheim
Krome Gallery – Luxemburg, Luxemburg

Karin Sander: Zeigen. Eine Audiotour durch die Sammlung der Gfzk Leipzig
Galerie für Zeitgenössische Kunst (GfZK), Leipzig

2016
Full Moon Museums
Voorlinden Museum & Gardens, NL

My Abstract World
me Collectors Room, Berlin

Kommt zusammen / Künstler für Charity
Galerie Jahn, Landshut

Virus Form
Galerie Gebr. Lehmann Dresden

Incubate Festival, public performance
Tilburg, Niederlande

TILL IT'S GONE
Istanbul Modern, Istanbul

Aufbruch Textil
Pforzheim Galerie, Pforzheim

Art & Anthropology- Auf der Suche nach dem Anderen
Galerie im Körnerpark, Berlin

ICH. Neue Formen des Selbstporträts
Schirn Kunsthalle, Frankfurt a.M.

salondergegenwart
salondergegenwart, Hamburg

Sammlung Opitz-Hoffmann
Stadtmuseum Jena, Jena

2015
Disegno-Zeichenkunst für das 21. Jahrhundert
Kupferstich-Kabinett, SKD, Dresden

Reduzieren

Galerie Daniel Marzona, Berlin

Das muss man gesehen haben
Städtische Galerie Dresden

Skulptur
Galerie Gebr. Lehmann, Berlin

Paperworlds
Buchheim Museum, Bernried am Stranberger See

Anni Albers, Lothar Götz, Toulu Hassani, Olaf Holzapfel und Vincent Vulsma
Petra Rinck Galerie, Dusseldorf

Bildtaktik
Altana Galerie der TU-Dresden

That´s All
Sofie Van De Velde Galerie, Antwerpen/ Belgium

Grids
Display Gallery, London/UK

Et in Arcadia Ego- Weltchaos & Idylle
Museum Kurhaus Kleve

Das Gedächtnis des zukünftigen Materials
Kleines Historicum, Bergakademie Freiberg

& Or & Oder & O
Galerie Renate Kammer, Hamburg

Self-Storage
Another Space, Kopenhagen, Dänemark

F.e.g.l., Lykk* Zu Faserstein In Memoriam Peter Lang
Kosmetiksalon Babette, Berlin

2014
Mean What You See 5
Galerie Daniel Marzona, Berlin

Das Spiel hört erst auf, wenn es zu Ende ist
Auswärtiges Amt / Lichthof, Goethe Institut, Berlin
Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden

Kunsthaus im Kunstkulturquartier, Nürnberg

Paper Worlds
Me Collectors Room Stiftung Olbricht, Berlin

2. Montevideo Biennale
(mit Housing in Amplitude, Curator Alfons Hug, Co-Curator Santiago Tavella, Montevideo)

Plastic Age – Faszination und Schrecken eines Materials in Kunst und Wissenschaft
Eres Stiftung, München

Alltagspragmatismus
Nova Invaliden Galerie, Berlin
mit Øystein Aasan, Ronald de Bloeme, Nuria Fuster, Sonja Gerdes, Daan van Golden, Olaf Holzapfel, Johannes Weiss

Architekt – Busdriver – Zwei Brücken
20 Jahre Gesellschaft für Moderne Kunst in Dresden, Ausstellung der Galerie Neue Meister im Lipsiusbau, SKD

Plus/Minus 1/2 Dimension
Karl Heinz Adler, Olaf Holzapfel, Galerie Gebr. Lehmann Dresden

Pliage / Fold
Gagosian Gallery Paris, France

RE: Painted
S.M.A.K., Gent, Belgium

Proyecto Trapananda
Cohaique/Patagonia Cerro Castillo, Chile

Bielefeld Contemporary – Zeitgenössische Kunst aus Bielefelder Privatsammlungen
Bielefelder Kunstverein, Bielefeld

Schenkungen Neuerwerbungen
Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld

and / and
Another Space, Kopenhagen, Dänemark

2013
Anachronismus in der zeitgenössischen Kunst
Kunsthalle zu Kiel

Inside Outside Architecture
Nationalmuseum Oslo for Contemporary Art

Matrix – Kunst und Textil – Stoff als Material und Idee in der Moderne von Klimt bis heute
Kunstmuseum Wolfsburg

Refugios – having a gate
mit Sebastian Preece, Proyecto "ISLAYSÉN ", Cohaique/Patagonia, Chile

Painting Forever!
KW Berlin

Collection Grauwinkel
Vasarely Museum, Budapest, Hungary

Via the Virtual
Cultuurcentrum Strombeek, Grimbergen/ Belgien

jetzt hier. Gegenwartskunst. Aus dem Kunstfonds
Kunsthalle im Lipsiusbau, Dresden

25
Galerie Gebr. Lehmann Berlin

Ortsbestimmung. Zeitgenössische Kunst aus Sachsen
Galerie der Moderne Görlitz, Görlitz

Gute Sicht
Galerie für Zeitgenössische Kunst (GfZK), Leipzig

Defining Space
Die Bastei, Köln

2012
HERBERGE, WÜSTE, HEIMAT
Grauer Hof /Aschersleben

Traditie en toeval
Mondriaanhuis Amersfoort

Wunderkammer
Autocenter Berlin

Made in Germany Zwei
Sprengel Museum Hannover

Façade 2012
CBK Zeeland, Middelburg/ Netherlands

Wahlverwandtschaften – Imaginationen des Nomadischen in der Gegenwartskunst
Museum für Völkerkunde Hamburg

Seeing Red
Hamish Morrison Galerie, Berlin

Linie, Fläche, Zeit. Ein Abstecher
rk – Galerie im Ratskeller, Berlin

La ligne passée
Ceysson & Bénétière, Luxemburg

Aus der Zeit
Frontviews, Berlin

Collection Lang – kurzlicht
Kosmetiksalon Babette, Berlin

2011
Abstrakt Skulptur
Kolbe Museum Berlin

ILLUMInations
La Biennale di Venezia, IILA,“Between forever and never“

Köln Skulptur #6
Skulpturenpark Köln

Prague Biennale5
Mikrotechna Praha 4, Prague

Nullpunktenergie
Infernoesque, Berlin

draußen ist feindlich
bel-etage-projects, Berlin

Informell nature
Galerie Sabine Knust, München

HotSpot Berlin. Eine Momentaufnahme

Georg Kolbe Museum, Berlin

bau haus
TÄTBerlin

verlorene form
Galerie Gebr. Lehmann, Berlin

2010
Welt und System
Städtische Galerie, Dresden

Between Nothingness and Eternity
Regina Gallery, London, Kurator Peter Lang

Sprich mit mir, sprich mit dir
Produzentengalerie Hamburg; mit Franz Erhard Walther und Reiner Ruthenbeck

Das Voynich Manuskript
Kunstverein Aschersleben

MENOS TIEMPO QUE LUGAR
Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile

LUNA/PROXY/FIRE/SNOW #1
Galerie Gebr. Lehmann Dresden

LUNA/PROXY/FIRE/SNOW #2
Galerie Gebr. Lehmann Berlin

Drunk Tank
Forgotten Bar, Galerie im Regierungsviertel

The eternal reoccurrence of everything
workspace 2601, Los Angeles, USA

Weniger Zeit als Raum – Die Kunst der Unabhängigkeit
Goethe Institut Lima, Peru

Menos Tiempo Que Lugar – El Arte de la Independencia
Centro de Exposiciones Subte, Montevideo, Uruguay

platinum metre
Gerhard Hofland, Amsterdam, Niederlande

Hotspot Berlin
Georg Kolbe Museum, Berlin

Frühjahrssalon 2010 – Alle gegen Kerbach
Galerie zanderkasten, Dresden

PARALLELE SCHNITTSTELLE
Galerie Gebr. Lehmann, Dresden

2009
Berlin meets Vienna
Salon Österreich, Wien

Zeigen
An Audio Tour through Berlin by Karin Sander, Temporäre Kunsthalle, Berlin

Listen to your eyes
Werke aus der Sammlung Schmidt-Drenhaus, GfZK Leipzig

The Dark Side of Beauty
Neue Sächsische Galerie, Chemnitz

Die Kunst der Unabhängigkeit: der zeitgenössische Pulsschlag
Centro de Arte Contemporaneo, Quito, Ecuador

Schickeria – High Society
Schickeria, Berlin

Menos Tiempo que lugar
Museo Nacional de Arte – MNA, La Paz, Bolivien

Altes Europa
Schickeria, Berlin

New Publications
Margarete Roeder Gallery New York City, USA

2008
Der große Wurf. Faltungen in der Gegenwartskunst
Museum Haus Lange und Kaiser-Wilhelm-Museum, Krefeld, D

abc art berlin contemporary, Berlin

Imaginary Realities: Constructed Worlds in Abstract and Figurative Painting
Max Wigram Gallery, London

The Library of Babel / In and Out of Place
Zabludowicz CollectionLondon, United Kingdom

Blue Sky – Group Show
Galerie Gebr. Lehmann, Dresden

Neue Erwerbungen zeitgenössischer Kunst
Städtische Galerie Dresden, Dresden

Neverthless
Künstlerhaus Bethanien, Berlin

Friends and Family
Anton Kern Gallery, New York City, USA

Appell
FeliXart Museum, Drogenbos, Belgien

2007
I can only see things when I move
Staatliche Kunstsammlungen, Dresden

Very Abstract and Hyper Figurative
Thomas Dane Gallery, London

Wild West
Galerie Gebr. Lehmann, Berlin

NULL BOCK
Schickeria, Berlin

first melody
Galerie Gebr. Lehmann, Dresden

One
infernoesque, Berlin

Ons feestje is niet leuk
Galerie Nouvelles Images, Den Haag, Niederlande

2006
Fundstücke und Transit
Johnen Galerie, Berlin

Fundstücke und Transit
Johnen + Schöttle, Cologne

Heile Welt – Werke aus der Sammlung Schmidt-Drenhaus
Kupferstich-Kabinett der S K D

Insa, Mantik ve His – Construction, Ratio and Sense
Galerist, Istanbul

Tanz den Kommunismus
Schickeria, Berlin

friends
DAM Projects, Berlin

2005
1. Haut
Galerie Gebr. Lehmann, Dresden

Expanding Paintings
Prague Biennale II, Prague

Urbane Realitäten – Fokus Istanbul
Martin Gropius Bau, Berlin

Urbane Realitäten Fokus Istanbul
Künstlerhaus Bethanien, Berlin

The Addiction
Projektraum der 4. Berlin-Biennale für zeitgenössische Kunst/ Gagosian Gallery, Berlin

Private View 1980-2000 – Collection Pierre Huber
Musée cantonal des Beaux-Arts – MCBA, Lausanne, Schweiz

2004
2 oder 3 dinge die ich von ihr weiß
Produzentengalerie Hamburg

painting
Galerie Rüdiger Schöttle, Munich

DOPPELHELIX (Malerei II)
Galerie Johnen + Schöttle, Cologne

Reality Real

Galerie Gebr. Lehmann, Dresden

2003
o.T.
Galerie Koch und Kesslau, Berlin

Vier 11
Leonhardi Museum, Dresden

2002
Werkzeuge und Einheiten
Club, Berlin mit Theo Boettger

2001
Susanne geht in den Garten
Oktogon HfBK Dresden

Wandbild
Atelier Jenny Rosemeyer, Berlin

Koch
Club, Dresden

2000
A OURSSM
Galerie der HfBK, Dresden

Spielstätte für Foxy Lady
Installation mit Theo Boettger, Brösarp, Schweden

Frankfurt Ostklub
Galerie B, mit Jenny Rosemeyer, Theo Boettger, Frankfurt an der Oder

1999
did – das kollektive Ich
mit Jenny Rosemeyer, Theo Boettger, HfBK Dresden

1998
ACHSE3 zu 01- Computerkunst und Malerei
HfBK Dresden

Residencies, Grants + Awards

2001 Hegenbarth-Stipend

2001 – 2002 Research Student, NID Ahmedabad India
2002 Stipend DAAD
2002 Artist in Residence, Columbia University, New York
2014 Gerhard-Altenbourg-Prize, Altenburg
2024 Zurich Art Prize 2024, Haus Konstruktiv, Zurich

Selected Collections

Berlinische Galerie, Bündner Kunstmuseum (Chur, Switzerland), Museum Kurhaus Kleve (Germany), Kunstmuseum Bochum (Germany), ifa – Institut für Auslandsbeziehungen (Stuttgart, Germany), Collection Robelin (Paris)

Selected Publications

textiles
Edited by Studio Olaf Holzapfel
Texts by Andrea Elías, Inka Gressel, Teresa Gutiérrez
Publisher BOM DIA BOA TARDE BOA NOITE
February 2021
English/German/Spanish
24,5 x 30,5 cm, 128 pages, softcover

housing in amplitude
Olaf Holzapfel, Sebastián Preece
Elementare Hausformen in wandelbarer Landschaft
DISTANZ Verlag
Editor: Museo de Arte Contemporaneo, Facultad de Artes, Universidad de Chile
Sprache: German/English/Spanish
Format: 17 × 24 cm
176 Seiten, ungefähr 100 Farbabbildungen, Softcover mit Klappen
September 2014

the rough law of gardens
Olaf Holzapfel / Nahum Tevet
Edited by Galia Bar Or, Hans Günter Golinski
Text by Galia Bar Or
“The Rough Law of Gardens” was concurrently shown in 2015 at the Kunstmuseum in Bochum, Germany, and the Mishkan Museum of Art, Ein Harod, Israel.
Copublished with Kunstmuseum Bochum, Mishkan Museum of Art, Ein Harod
Design by Michal Sahar
Sternberg Press
April 2017, English
16.8 x 23.5 cm, 82 pages, 4 b/w and 40 color ill., softcover

the technique of the country
Olaf Holzapfel, "Die Technik des Landes"
Edited by Lindenau-Museum Altenburg
Text by Jennifer Allen
February 2015, English/German
23 x 31 cm, 104 pages, 55 color ill., hardcover

region
Olaf Holzapfel, "Region – die Technik des Landes"
Texts by Martin Germann, Peter Lang and Dieter Roelstraete.
DISTANZ Verlag
Editor: Leonhardi-Museum Dresden, Bernd Heise
Sprache: Deutsch/Englisch
Format: 22 × 26 cm
112 Seiten, ungefähr 70 Farbabbildungen, Softcover, Schutzumschlag
Januar 2013

das nomadische kriterium
Olaf Holzapfel: Das nomadische Kriterium
Editor: Beate Ermacora, Galerie im Taxispalais Innsbruck und Beate Reese, Kunstmuseum Mülheim an der Ruhr
Texte: Beate Ermacora, Dieter Roelstraete, Martin Germann
Verlag: Köln DuMont, 2009
Sprache: Deutsch/Englisch

dealing with signs
Olaf Holzapfel, Nakano Sakaue
Text by Andreas Spiegl
Sternberg Press
2009, English/German
22 x 27.5 cm, 112 pages, 15 b/w and 53 color ill., hardcover