

Andreas DUSCHA

Eigengrau

Eröffnung: Donnerstag, 11. Juni, 18–21 Uhr
Ausstellungsdauer bis Samstag, 25. Juli 2026

Permanentes visuelles Rauschen.

Im Dunkel produziert das Auge weiterhin Sichtbarkeit; noch bevor etwas im Außen erscheint, existiert bereits ein Bild im Inneren. In der Einzelausstellung *Andreas DUSCHA | Eigengrau* untersucht der Künstler diesen sensiblen Raum zwischen physiologischem Reiz und kultureller Konstruktion. Der Titel verweist auf jenen Grauwert, den das Auge in völliger Dunkelheit wahrnimmt, für DUSCHA ein Modell gegenwärtiger Bildkulturen: Bilder dokumentieren die Welt nicht einfach, sie erzeugen jene epistemologischen Ordnungen, in denen Wirklichkeit überhaupt erst sichtbar wird.

Die Ausstellung fungiert als Wahrnehmungsapparat, in dem sich Körper, Bilder und Kontrollsysteme bedingen. In drei thematischen Räumen befragt DUSCHA die Fragilität fotografischer Evidenz, die Erosion der Autorschaft und den Zerfall gesellschaftlicher Utopien. In *Der große Riss* (2026) isoliert der Künstler den exakten Sekundenbruchteil einer Gebäudesprengung und hinterfragt die technokratische Rationalität modernistischer Großbauten. *Naruto* (2026) und *T 5,6* (2011/2026) thematisieren den Verlust fotografischer Intentionalität sowie die Sprache als Kontrollsystem zur Kategorisierung des Subjekts.

Der zweite Raum widmet sich der Synthetischen Aura und ökonomischen Fiktion. DUSCHA präsentiert KI-generierte Arbeiten, die auf Polaroidmaterial fotografiert wurden. Zwischen algorithmischer Simulation

und der haptischen Oberfläche des Sofortbilds entsteht ein irritierender Schwebzustand, in dem Original und Kopie, Dokument und Projektion nicht mehr eindeutig zu trennen sind. Arbeiten wie *Tulpenmania* (2026) werden hier zum Bild ökonomischer Projektion, gewoben aus Daten, Erinnerung und kulturellem Begehren.

Im dritten Raum verdichten sich die Motive von Risiko und Kontrollverlust in ein prekäres Gleichgewicht und technologischen Widerstand. *Aerobatae* (2012/2026) und *Queen of the Mist* (2013/2026) dokumentieren existentielle Grenzsituationen. Die Serie *Captain Ludd* (2026) schlägt den Bogen von historischen Weberaufständen gegen mechanische Webstühle hin zur digitalen Konstruktion unserer Wirklichkeit. Ergänzt durch *RIOT* (2026), eine S/W-Fotografie von Tränengaschwaden, formulieren diese Arbeiten Widerstand gegen Automatisierung und Überwachung.

Die neue permanente Fassadenarbeit bei KOENIG2 by_robbygreif zeigt ein Spiegelfries, angelehnt an die narrativen Gaunerzinken, das den Kunstmarkt auf architektonischer Ebene thematisiert.

Andreas DUSCHA | Eigengrau ist eine Auseinandersetzung mit den Nachbildern kultureller Wirklichkeiten. DUSCHA fixiert jene Schwellenmomente, in denen Dokumentation in Mythos kippt, Sichtbarkeit in Blindheit und Kontrolle in Auflösung.

(Valentina Schatzer, 2026)

CHRISTINE KÖNIG GALERIE

1040 Wien, Schleifmühlgasse 1A

T: +43 1 585 74 74

office@christinekoeniggalerie.at

www.christinekoeniggalerie.com

Öffnungszeiten: Mittwoch bis Freitag 11 bis 18 Uhr

Samstag 11 bis 16 Uhr

Andreas DUSCHA

Eigengrau

Opening: Thursday, June 11, 6–9 pm
through Saturday, July 25, 2026

Permanent visual noise.

In the dark, the eye continues to produce visibility; even before anything appears externally, an image already exists internally. With the solo exhibition *Andreas DUSCHA | Eigengrau*, the artist explores this sensitive space between physiological stimulus and cultural construction. The title refers to the shade of gray that the eye perceives in complete darkness, which for DUSCHA is a model of contemporary visual cultures: images do not simply document the world, they generate the epistemological orders in which reality becomes visible in the first place.

The exhibition functions as a perceptual apparatus in which bodies, images, and control systems are mutually dependent. In three thematic rooms, DUSCHA questions the fragility of photographic evidence, the erosion of authorship, and the disintegration of social utopias. In *The Great Crack* (2026), the artist isolates the precise fraction of a second of a building demolition and questions the technocratic rationality of modernist mega-constructions. *Naruto* (2026) and *T 5.6* (2011/2026) address the loss of photographic intentionality and language as a control system for categorizing the subject.

The second room is dedicated to synthetic aura and economic fiction. DUSCHA presents AI-generated works photographed on Polaroid film. An unsettling state of suspension arises between algorithmic simulation and the haptic surface of the instant image,

in which original and copy, document and projection, can no longer be clearly distinguished. Works such as *Tulpenmania* (2026) become images of economic projection, woven from data, memory, and cultural desire.

In the third room, the motifs of risk and loss of control condense into a precarious equilibrium and technological resistance. *Aerobatae* (2012/2026) and *Queen of the Mist* (2013/2026) document existential borderline situations. The series *Captain Ludd* (2026) spans from historical weavers' revolts against mechanical looms to the digital construction of our reality. Complemented by *RIOT* (2026), a black-and-white photograph of tear gas clouds, these works articulate resistance against automation and surveillance.

The new permanent facade installation at KOENIG2 by_robbygreif features a mirrored frieze, inspired by the narrative canting of thieves, which addresses the art market on an architectural level.

Andreas DUSCHA | Eigengrau is an exploration of the afterimages of cultural realities. DUSCHA captures those liminal moments where documentation tips into myth, visibility into blindness, and control into dissolution.

(Valentina Schatzer, 2026)

CHRISTINE KÖNIG GALERIE

1040 Vienna, Schleifmühlgasse 1A

T: +43 1 585 74 74

office@christinekoeniggalerie.at

www.christinekoeniggalerie.com

Opening hours: Wednesday – Friday 11 am – 6 pm

Saturday 11 am – 4 pm