

Thomas HARTMANN

Die Republik der Bücher

Eröffnung: Donnerstag, 23. April, 18–21 Uhr
Ausstellungsdauer bis Samstag, 6. Juni 2026

Thomas HARTMANNs Malereien handeln von Büchern und Archiven. Ein „Zoo der Schriftlichkeit“. Eine Hymne auf die Überlieferung von Narrationen, Berichten und Texten. Die verwendeten Farben, die Unschärfen, die malerischen Mittel sind den Büchern überlegen, wie sie tatsächlich in den Bibliotheken und in den Arsenalen gespeichert werden.

Immer erneut Perspektiven. Die Welt der Bücher als Hochbau und zugleich als flach hingestreckter Turm von Babylon. Je mehr der Betrachter sich in die HARTMANNsche Bildersammlung versenkt, desto mehr zeigen sich die Bücher in ihrem Eigenleben: „denn Bücher sind sich selbst genug“. Sie vereinsamen nicht, wenn sie keine Leser haben.

Bücher sind kein technisches Instrument der Kommunikation. Sie sind Lebewesen. Alle, die Bücher herstellen (als Berichterstatter, Sammler, Erzähler oder Drucker), haben ihnen mit ihrer Lebendigkeit Leben eingehaucht. Nachts, das weiß ich genau, reden die Bücher miteinander. In den großen Magazinen der Bibliotheken tauschen sie sich untereinander aus. Es ist ein Gemurmel zu hören. Der Astronom Kepler nahm an, dass das Gebrumm der Bücher untereinander ähnlich klingt wie der Ton des Planeten Uranus. Kepler hat in seinem Buch *Harmonices Mundi* solche Planetentöne in Noten aufgeschrieben. Ich erwähne die Noten, weil mich einige Malereien von Thomas HARTMANN an Musik erinnern. Sie zeigen nicht bloß Bücher.

(zitiert nach Alexander KLUGE aus einem bislang unveröffentlichten Text über Thomas HARTMANN, 2021)

Der am 25. März 2026 verstorbene Alexander KLUGE (geb. 1932) war Schriftsteller, Filmmacher und Produzent. Er gilt als Mitbegründer des Neuen Deutschen Films und Autorität auf dem Gebiet der Filmtheorie und war bekannt dafür, Literatur, Film und Philosophie miteinander zu verbinden.

Thomas HARTMANN (geb. 1950, lebt und arbeitet in Berlin) hatte bis 2018 eine Professur für Malerei an der Akademie der bildenden Künste in Nürnberg inne. Er lebt und arbeitet in Berlin.

Thomas HARTMANNs Werke wurden in zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen gezeigt, darunter im Palast für aktuelle Kunst (Glückstadt), in der Kunsthalle Erfurt, der Kunsthalle Rostock, dem Museum für moderne Kunst (Bremen), dem Kunstmuseum Villa Zanders (Bergisch Gladbach), der Städtischen Galerie Bietigheim-Bissingen, der Kunsthalle Recklinghausen, dem Elbhof (Hamburg), der Kunsthalle Emden, dem Museum Würth (Künzelsau), dem Deutschen Meeresmuseum Stralsund sowie im Bautzener Kunstverein.

Seine Arbeiten befinden sich in bedeutenden Sammlungen, darunter im Kunstmuseum Dieselkraftwerk (Cottbus), in der Städtischen Galerie Bremen und dem Weserburg Museum für moderne Kunst, in der Kunstsammlung des Deutschen Bundestages, der Kunsthalle Bremen, der Brandenburgischen Kunstsammlung Cottbus, der Kunstsammlung Neubrandenburg, der Sammlung Würth (Künzelsau), der Berlinischen Galerie, der E.ON Art Collection, der Mezzanin Stiftung (Liechtenstein), der Hänggeli Stiftung (Schweiz), der Sammlung WGZ Bank (Düsseldorf), der Karin und Uwe Hollweg Stiftung sowie der Sammlung Nord/LB.

CHRISTINE KÖNIG GALERIE

1040 Wien, Schleifmühlgasse 1A

T: +43 1 585 74 74

office@christinekoeniggalerie.at

www.christinekoeniggalerie.com

Öffnungszeiten: Mittwoch bis Freitag 11 bis 18 Uhr

Samstag 11 bis 16 Uhr

Thomas HARTMANN

Die Republik der Bücher

Opening: Thursday, April 23, 6–9 pm
through Saturday, June 6, 2026

Thomas HARTMANN's paintings revolve around books and archives. A "zoo of literacy." A hymn to the transmission of narratives, reports, and texts. The colours he uses, the blurring effects, the painterly means themselves surpass the books as they are actually stored in libraries and repositories.

Again and again, new perspectives emerge. The world of books appears both as towering architecture and as a flattened, sprawling Tower of Babel. The deeper the viewer immerses themselves in HARTMANN's collection of images, the more the books reveal a life of their own: "for books are sufficient unto themselves." They do not grow lonely when they have no readers.

Books are not merely technical instruments of communication. They are living beings. All those who create books—whether reporters, collectors, storytellers, or printers—have breathed life into them through their own vitality. At night, I know this for certain, books speak to one another. In the great stacks of the libraries, they exchange among themselves. A murmuring can be heard. The astronomer Kepler assumed that the humming of books sounded similar to the tone of the planet Uranus. In his book *Harmonices Mundi*, Kepler wrote down such planetary tones as musical notes. I mention these notes because some of Thomas HARTMANN's paintings remind me of music. They do not merely depict books.

(quoted from an as yet unpublished text on Thomas HARTMANN by Alexander KLUGE, 2021)

Alexander KLUGE (born 1932), who passed away on 25 March 2026, was a writer, filmmaker, and producer. He is regarded as one of the founders of New German Cinema, an authority in the field of film theory, and was known for bringing together literature, film, and philosophy.

Thomas HARTMANN (born 1950, lives and works in Berlin) held a professorship in painting at the Academy of Fine Arts in Nuremberg until 2018. He lives and works in Berlin.

Thomas HARTMANN's works have been shown in numerous solo and group exhibitions, including Palast für aktuelle Kunst (Glückstadt), Kunsthalle Erfurt, Kunsthalle Rostock, Museum für moderne Kunst (Bremen), Kunstmuseum Villa Zanders (Bergisch Gladbach), Städtische Galerie Bietigheim-Bissingen, Kunsthalle Recklinghausen, Elbhof (Hamburg), Kunsthalle Emden, Museum Würth (Künzelsau), Deutsches Meeresmuseum Stralsund, and Bautzener Kunstverein.

His works are held in important collections, including Kunstmuseum Dieselkraftwerk (Cottbus), Städtische Galerie Bremen and Weserburg Museum of Modern Art, the Art Collection of the German Bundestag, Kunsthalle Bremen, Brandenburgische Kunstsammlung Cottbus, Kunstsammlung Neubrandenburg, Sammlung Würth (Künzelsau), Berlinische Galerie, E.ON Art Collection, Mezzanin Foundation (Liechtenstein), Hänggeli Foundation (Switzerland), WGZ Bank Collection (Düsseldorf), Karin and Uwe Hollweg Foundation, and the Nord/LB Collection.

CHRISTINE KÖNIG GALERIE

1040 Vienna, Schleifmühlgasse 1A

T: +43 1 585 74 74

office@christinekoeniggalerie.at

www.christinekoeniggalerie.com

Opening hours: Wednesday – Friday 11 am – 6 pm

Saturday 11 am – 4 pm